



قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



وزارة التعليم
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم

لُغَتِي الخَالِدَة

للفص الثالث المتوسط

الفصل الدراسي الأول

كتاب الطالب

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزع مجاناً للإيَّاع

طبعة ١٤٣٦ - ١٤٣٧ هـ

٢٠١٥ - ٢٠١٦ م

ح) وزارة التعليم ، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعودية - وزارة التعليم
لغتي الخالدة : للصف الثالث المتوسط : الفصل الدراسي الأول :
كتاب الطالب / وزارة التعليم - الرياض ، ١٤٣٠ هـ
٢٨٤ ص ، ٢١ × ٢٥ سم
ردمك : ٤ - ٨٤٢ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨
١ - اللغة العربية - كتب دراسية
٢ - التعليم المتوسط -
السعودية - كتب دراسية
أ - العنوان
ديوي ٤١٠,٧١٢
١٤٣٠/٥٨٨٧

رقم الإيداع : ١٤٣٠ / ٥٨٨٧

ردمك : ٤ - ٨٤٢ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم - المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

موقع

www.moe.gov.sa

البريد الإلكتروني :

لقسم اللغة العربية - الإدارة العامة للمناهج

arabic.cur@moe.gov.sa



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على نبينا محمد المبعوث رحمة للعالمين ، وبعد :

فهذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الثالث المتوسط جاء جديداً في بنائه وتنظيمه وفي شكله ومحتواه ، متسقاً مع وثيقة منهاج اللغة العربية في خطوطها العريضة ، ومحققاً أهداف المشروع الشامل لتطوير المناهج ، و مترجماً تطلعات وزارة التعليم ، وملبياً حاجات المتعلم والمجتمع .

ومن أجل هذا سعى الكتاب من خلال اللغة ؛ للمساهمة في إعداد الجيل المفكر المنتج الناجح القادر على توظيف الخبرات لتحقيق مكتسبات تسمو إلى مستوى النظرة الروحية المادية ، وفق تصور سليم للغاية من خلق الإنسان ، وتسخير الكون له إنعاماً من الخالق واختباراً للإنسان في طريقه إلى أخراه .

وقد أُلّف الكتاب استجابةً لدواعي التطوير التي نجملها فيما يلي :

١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم ، وتحقيق أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف ، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعاً لها وهدفاً مطلوباً إنماؤه .

٢- علاج ظاهرة التفكيت اللغوي في ظل مناهج الأفرع تحاشياً لتمييق اللغة وافساد جوهرها وإخراجها عن طبيعتها .

٣- تطوّر المجتمع السعودي المعاصر في المجالات كافة ؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية .

٤- التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية .

٥- نتائج الدراسات والبحوث وتجارب الآخرين التي أكدت ضرورة تبني كفايات ؛ قيمة إسلامية ، لسانية ، وطنية ، وثقافية تمكّن المتعلم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي .

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها ؛ فمن أهمها :

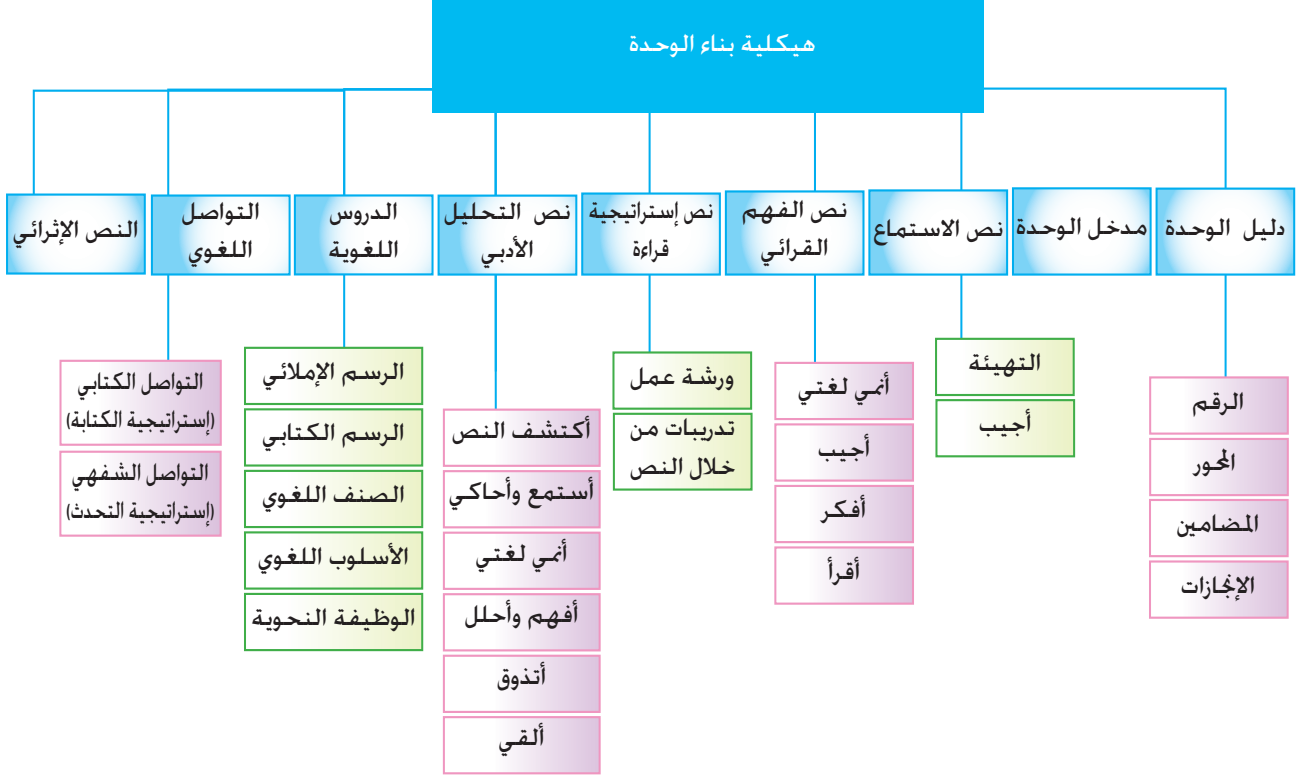
١- مبدأ الوحدات؛ حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات ، لكل وحدة مجالها (حقوق وواجبات ، أعلام معاصرون ، أمن الوطن ...) .

٢- مبدأ التكامل؛ حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوه العام ، مع اتخاذ النص القرآني في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع ؛ (الاستماع ، والقراءة ، والتحدث ، والكتابة) ، والدروس اللغوية ؛ (الرسم الإملائي ، والرسم الكتابي ، والصنف اللغوي ، والأسلوب اللغوي ، والوظيفة النحوية) .

٣- مبدأ التعلم الذاتي؛ ويتجلى في السعي لتمكين التلاميذ من استعمال مصادر المعرفة المتنوعة واستثمارها استثماراً إيجابياً ، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل .

٤- المبدأ الاتصالي؛ يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده .

وقد تم تنظيم كل وحدة دراسية وفق الهيكلية التالية :



وختاماً إننا نؤمل أن يسهم اجتهادنا في هذا الكتاب في تحبيب اللغة العربية (لغة القرآن الكريم) إلى نفوس أبنائنا وبناتنا فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات ؛ لاستثمار نشاطاته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله ، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملاحظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم ، سائلين الله أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين .

والله ولي التوفيق

غلاف الوحدة			دليل الوحدة	
١٩٥	١٠٥	١١	المدخل	
١٩٦	١٠٦	١٢		
صيانة العقول	حمد الجاسر علامة الجزيرة	فئات تكلؤها عينُ الشريعة	العنوان	الاستماع
٢٠٢	١١٢	١٨	ص	
الحاج الأمن في الحج الأمن	إنسانية ملك	وقضى ربك	العنوان	الفهم القرآني
٢٠٧	١١٦	٢٣	ص	
دور المواطن في المحافظة على الأمن	قافية حياة	واجب الشباب المسلم	العنوان	إستراتيجية قراءة
٢٢٤	١٣٦	٤٠	ص	
ضوء الأمن	الجبل الأشم	دين الكريم	العنوان	التحليل الأدبي
٢٢٧	١٤٠	٤٣	ص	
الأمن في أوسع معانيه	أحمد الزيات	ليس منّا	العنوان	الإثرائي
٢٨٠	١٩٠	١٠١	ص	

العنوان	الألف اللينة في الأفعال الثلاثية	الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية	رسم بعض الكلمات الموصولة خطأ
ص	٥١	١٤٩	٢٣٥
العنوان	رسم (ل ، لا) بخط الرقعة	رسم الحرفين (ك ، م) بخط الرقعة	رسم الحرف (هـ) بخط الرقعة
ص	٥٧	١٥٥	٢٣٩
العنوان	اسم الفاعل	اسم المفعول	صيغ المبالغة
ص	٦٠	١٥٨	٢٤١
العنوان	القَسَم	الشَّرْط	التفضيل
ص	٦٦	١٦٣	٢٤٦
العنوان	الحال	التمييز	المستثنى
ص	٧٠	١٦٦	٢٥٠
العنوان	كتابة خطبة محفلية	كتابة سير غيرية	بسط الموجز
ص	٨٤	١٧٨	٢٦٤
العنوان	إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة	عرض الرأي والتلطف فيما يكتب	التحاور مع المجموعة
ص	٩٥	١٨٧	٢٧٣

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

الموضوعات غير المقررة على مدارس تحفيظ القرآن الكريم:

يتناول المعلم من نشاطات كل درس ما يتناسب مع الخطة الدراسية، مع مراعاة عدم إغفال أي من مهارات الكتاب.

الوحدة
الأولى

حُقوقٌ وَوَأجِبَاتٌ

حُقُوقٌ وَوَأْجِبَاتٌ

دليل الوحدة

الوحدة الأولى

حقوق وواجبات



أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على :

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الحقوق والواجبات.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال البيئة الصحية.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
- ٤ رسم خرائط ذهنية لتسجيل الأفكار الرئيسة للموضوع.
- ٥ استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (الأسئلة).
- ٦ رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية.
- ٧ رسم (ل، لا) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ٨ تعرف اسم الفاعل وتمييزه واستخدامه.
- ٩ تعرف أسلوب القسم وتمييزه واستخدامه.
- ١٠ تعرف الحال وتمييزه واستخدامه.
- ١١ توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز أسلوب العصف الذهني/ ما قبل الكتابة).
- ١٢ كتابة خطبة محفلية.
- ١٣ إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة.
- ١٤ استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، ونص ذي الإصبع العدواني ، وعشرة أبيات من الشعر.

المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفة التحويلية	الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
الحال	القسم	اسم الفاعل	رسم (ل، لا) رسمًا صحيحًا بخط الرقعة	رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية

التواصل اللغوي

الشفهي	الكتابي
إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة	كتابة خطبة محفلية

الإنجازات:

- جمع معلومات في موضوع موثق حول الحقوق والواجبات.



مدخل الوحدة



أستمع للحديث الشريف، وأنفذ التالي :



رسم خريطة معرفية؛ لبيان الحقوق الواردة في النص تحت عنوان:

الحقوق في حديث معاذ بن جبل رضي الله عنه



ملاحظاتي

حقوق وواجبات

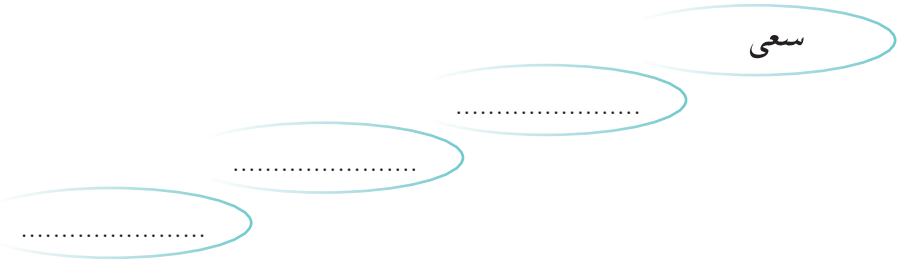
ملاحظات

٢ إعداد الخريطة الذهنية - منزلياً- في شكل عرض تقديمي (بور بوينت) وتضمنه حقيبة الإنجاز.

١ تحديد الفعل الماضي من الفعل (تدرّون) .



ب إيراد أمثلة أخرى على نمط الفعل المعطى :



أشاهدُ العرض الوثائقي ، ثُمَّ أُشيرُ بعلامة (✓) عن يمين الإجابة المناسبة مما يلي :

- ندوة
- خُطبة محلية
- خُطبة دينية

نصاً المدخل

أقرأ النَّصَّينِ التَّالِيَيْنِ قِراءَةً مَعْبَرَةً :

وصية ذي الإصبع العدواني *

لَا احْتَضِرْ ذُو الإِصْبَعِ العِدْوَانِي دَعَا ابْنَهُ أُسَيْدًا ، فَقَالَ لَهُ : يَا بَنِي
إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ وَعَاسَهُ حَتَّى سِئَمِ العَيْشِ ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا
إِنْ حَفِظْتُهُ بَلَفْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَفْتُهُ ، فَاحْفَظْ عَنِي : أَلْسَهُ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ
يُحِبُّوكَ ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ ،
وَلَا تَسْتَأْتِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يَسُودُوكَ ، وَأَكْرِمْ صِغَارَهُمْ كَمَا تُكْرِمُ
كِبَارَهُمْ ، يَكْرِمُكَ كِبَارُهُمْ وَيَكْبُرُ عَلَى مَوَدِّكَ صِغَارُهُمْ ، وَاسْمَحْ
بِمَالِكَ ، وَاحْمِ حَرِيمَتَكَ ، وَأَعِزِّزْ جَارَكَ ، وَأَعْمَهُ مِمَّنْ اسْتَعَانَ بِكَ ، وَأَكْرِمْ
ضَيْفَكَ ، فَوَاللَّهِ إِنَّ لَكَ أَجْلًا لَا يَعُدُّوكَ .

* الأغانِي لأبي الفرج الأصفهاني ج ٣

ملاحظاتِي

حقوق وواجبات

ملاحظات

يقول أمية بن أبي الصلت :

غَدَوْتُكَ مَوْلُودًا وَعَلَّتْكَ يَافِعًا
إِذَا لَيْلَةٌ ضَافَتْكَ بِالسُّقْمِ لَمْ أَبْتِ
كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوفُ دُونَكَ بِالَّذِي
تَخَافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنَّهَا
فَلَمَّا بَلَغْتَ السَّهَّ وَالغَايَةَ الَّتِي
جَعَلْتَ جَهْرَائِي غِلْظَةً وَفِظَاظَةً
فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَرَّعْ حَوَّ أَبَوَيْي
فَأَوْلَيْتَنِي حَوَّ الْجَوَارِ وَلَمْ تَكْسِه
تُعَلُّ بِمَا أَجْنَيْ عَلَيْكَ وَتَسْرَهُ
لِسُقْمِكَ إِلَّا سَاهِرًا أُتَمَلِّمُ
طُرُقَتَ بِهِ دُونِي فَعَيْنِي تَسْرَهُ
لَتَعْلَمَ أَنَّ الْمَوْتَ وَقْتُ مَوْجَلُ
إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتُ فِيكَ أَوْمَلُ
كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمُنْعَمُ الْمَفْضَلُ
فَعَلْتَ كَمَا الْجَائِرُ الْجَائِرُ يَفْعَلُ
عَلَيَّ بِمَالِ دُونَ مَالِكَ تَبْخَلُ

٢ أعيدُ رسمَ الكلمات التي تحتها خط في النُصْنين السابقين، متأملاً
كتابة (ل - لا) :

.....

.....

.....

.....

٢ أعاونُ مع من بجواري ؛ لنبيّن - شفهيًا - الحقوق والواجبات
الواردة في النُصْنين :

أُكْتُبُ الْوِزْنَ الصَّرْفِيَّ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطَّانٌ .



بُ أَكْمَلُ الْعِبَارَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ، مَسْتَعْمِلًا الْوِزْنَ الصَّرْفِيَّ السَّابِقَ (فَاعِلٍ)؛ لِبَيَانِ حَالِ هَذَيْنِ الرَّجُلَيْنِ :



الرجل العامل في الحياكة يسمى

شاهدتُ عبد الله

دَلِيلًا أَشَاهِدُ الْعَرَضَ، ثُمَّ أَحَدُّدُ :

● الْمُقْسَمُ بِهِ :

● الْأُمُورَ الَّتِي أَقْسَمُوا عَلَيْهَا :

ملاحظاتي



المشروع

أعاونُ مع مجموعتي ؛ لتنفيذ مهمات المشروع التالي : 



المهمة الأولى : اختيار أحد الموضوعات التالية :


- ١ . حق الله وحق الرسول ﷺ .
- ٢ . حقوق المساجد في الإسلام .
- ٣ . حقوق الراعي والرعية .
- ٤ . حقوق الجار .

المهمة الثانية : تحديد المصادر التي يمكن أن تُستقى منها المعلومات .

المهمة الثالثة : جمع المعلومات عن الموضوع المختار .

المهمة الرابعة : إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها .

المهمة الخامسة : كتابة الموضوع في شكله النهائي ، ثم مراجعته .

أبحثُ عن نص لخطبة محفلية ، ثم أنسخُ منه فقرةً أو فقرتين ، في كتاب النشاط في الموضوع المحدد . 

نصّ الاستماع

التهيئة:



أشارك مجموعتي في المهارات التالية :

● اقتراح عناوين لخطبة محفلية حول الحقوق والواجبات :

.....

.....

.....

● ترشيح العنوان الأفضل لدى كل مجموعة :

..... مجموعة (أ)

..... مجموعة (ب)

..... مجموعة (ج)

..... مجموعة (د)

● تحديد العنوان الأفضل من بين المجموعات كلها:

.....

ملاحظاتي

أذكر أن:

- من آداب الاستماع :
- الإنصات .
- النظر إلى المتحدث .
- إظهار ملامح الفهم .
- تجنب المقاطعة .
- الاستجابة للمتحدث .
- والتفاعل معه .

حقوق وواجبات

ملاحظات

أقرأ النشاطات التالية، ثم أستمع لمقطع من خطبة الحرم المكي الشريف للشيخ عبد الرحمن السديس (فتات تكلوها عين الشريعة) وأجيب عنها :

١ وجه الخطيب نداء في أول الخطبة إلى :

الأمة العربية.

العالم كله.

أمة الإسلام والمجتمعات المستغيثة من غوائل الفقر.

٢ استشهد الخطيب بحديث للنبي ﷺ في أجر كافل اليتيم، أذكر هذا القول :

.....

٣ ما الفئة الثالثة التي ذكر الخطيب في آخر النص أنها تنتظم في سلك الأحقاء بالرحمة ؟

.....

تالياً أتعاون مع من بجواري ؛ للكشف عن القيم الصريحة فيما يلي :

١ بعد أن تكلم الخطيب عن مساعدة الفقراء قال :

(واغرسوا حب ذلك في قلوب الناشئة تكن منكم -ياذن الله- أمة متراسة البناء...)

القيمة الصريحة :

.....



إضاءة:

القيمة :

مجموعة من المعايير

والمقاييس المعنوية بين

الناس، يتفوقون عليها فيما

بينهم، ويتخذون منها ميزاتاً

يزنون به أعمالهم، ويحكمون

به على تصرفاتهم.

وتكون صريحة : عند ذكرها

بشكل واضح وصريح .

وتكون ضمنية : عند ذكر

ما يدل عليها .

ملاحظات

٢

(إخوة الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كالأتهم الشريعة بعين أحكامها
...، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أثيلة، فنة فقدت حنان الأبوة المشفقة
الحادبة).

القيمة الصريحة :

أستمع للنص مرة أخرى وأنفذ المهمات التالية:



١ رسم خريطة ذهنية بشكل مبدئي؛ لتسجيل الأفكار الرئيسة:



أذكر أن:

الخريطة الذهنية تساعد
على تذكر الأفكار الرئيسة
والمهمة.

ملاحظاتي

٢ موازنة إجابتي بإجابات كل عضو في مجموعتي، واصطفاء المتفق عليه شفهيًا:

٣ رسم خريطة ذهنية بشكلها النهائي، متضمنة الأفكار الرئيسة المتفق عليها.



أتعاون مع من بجواري ؛ لتنفيذ المهمتين التاليتين :



١ إكمال المنظم البياني التالي موظفين قول الرسول ﷺ : «أنا وكافل اليتيم كهاتين في الجنة، وأشار بالسبابة والوسطى، وفرج بينهما».

أركان التشبيه

وجه الشبه
القرب والملازمة

أداة التشبيه

المشبه به

أنا وكافل اليتيم

إبراز أركان التشبيه في قول الرسول ﷺ : « الساعي على الأرملة والمسكين ، كالمجاهد في سبيل الله ، أو كالصائم لا يفطر ، أو كالقائم لا يفتر » .

أركان التشبيه

وجه الشبه

الأداة

المشبه به

المشبه

ملاحظاتي

حقوق وواجبات



نقضي ربك



قال تعالى :

وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبُلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ
 أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍ وَلَا نَهْرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾
 وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَارِيِبَانِي صَغِيرًا ﴿٢٤﴾
 رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِنْ تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلْأَوَّابِينَ غَفُورًا ﴿٢٥﴾
 وَءَاتِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا تَبْذُرْ تَبْذِيرًا ﴿٢٦﴾ إِنَّ الْمُبْذِرِينَ
 كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ﴿٢٧﴾ وَإِمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمُ ابْتِغَاءَ
 رَحْمَةٍ مِّنْ رَبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا ﴿٢٨﴾ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ
 وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴿٢٩﴾ إِنْ رَبُّكَ يَبْسُطِ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ
 وَيَقْدِرُ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا ﴿٣٠﴾ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ نَّحْنُ نَرْزُقُهُمْ
 وَإِيَّاكُمْ إِنْ قُلْتُمْ كَانَ خَطِئًا كَبِيرًا ﴿٣١﴾ وَلَا تَقْرَبُوا الرِّزْقَ إِنَّهُ كَانَ فَحِشَةً
 وَسَاءَ سَبِيلًا ﴿٣٢﴾ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا
 فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيهِ سُلْطٰنًا فَلَا يُسْرِفُ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا ﴿٣٣﴾ وَلَا
 تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ
 كَانَ مَسْئُولًا ﴿٣٤﴾ وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَرَبُّوهُم بِالْقِسْطِ الْمُسْتَقِيمِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ
 تَأْوِيلًا ﴿٣٥﴾ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنْ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ
 عِنْدَهُ مَسْئُولًا ﴿٣٦﴾



أَنْبِي
لُعْتِي

١ أصل كل كلمة بالمعنى المناسب لها:

معناها

العدل

المنقطع في سفره

لا تكلمهما بالكلمة القاسية

لا تتبع

فقر

الكلمة

لا تنهرهما

ابن السبيل

إملاق

القسطاس

لا تقفُ

٢ أصل ما في (أ) بما يناسبه في (ب)، ثم أكمل الفراغات في (ج):

ج	ب	أ
.....	المفرد الأوَّابين ←	الفقير العاجز
.....	المثنى المبذِّرين ←	التوَّابين الراجعين عن الذنوب
.....	الجمع المسكين ←	ذنبًا قبيحًا شنيعًا
.....	الجمع فاحشة ←	الصابرين
		المجاوزين الحد في النفقة

ملاحظات

٢ أرتب في الجدول التالي الدلالات المناسبة لما تُون في الآيات:

- الدعاء لهما في الحياة وبعد الممات .
- التواضع لهما .
- التأدب والتوقير والاحترام .
- التأفف والتضجر .
- الضعف والحاجة إلى الرعاية .

الدلالة	الآيات
-١	﴿إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَمْرًا وَلَا نَهْرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾
-٢	
-٣	سورة الإسراء: ٢٣
-٤	﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾
-٥	سورة الإسراء: ٢٤

أجيب



١ ما حقُّ كلِّ من الوالدين والأقارب واليتيم؟

Blank writing area for the answer to question 1.

٢

أُصنِّفُ في الجدول التالي ثلاثة من الأوامر والنواهي التي وردت في الآيات:

الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الجماعة	الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الفرد
-١	-١
-٢	-٢
-٣	-٣

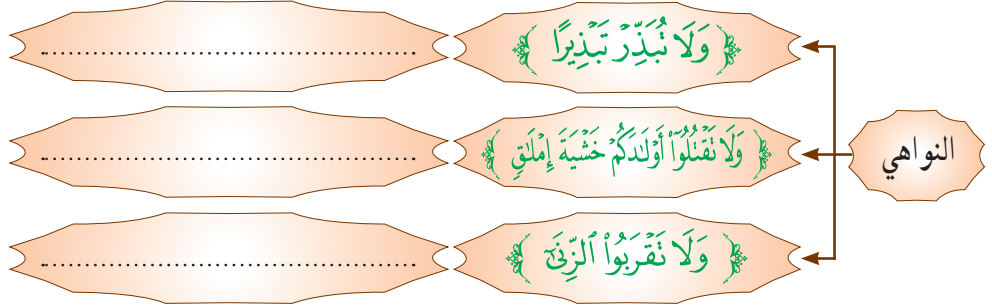
ب ما سبب تنوع المخاطب مع تلك الأوامر والنواهي - شفهيًا - ؟

ملاحظاتي

حقوق وواجبات

ملاحظاتي

٣ أذكرُ علة النواهي التالية كما وردت في الآيات :



١ أتأمل قوله تعالى : ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ ﴾
 ﴿ وَالْوَالِدِينَ إِحْسَانًا ﴾ : لأعلل ما يلي :

أ اقتران بر الوالدين بإفراد الله بالعبادة .

ب توصية الله الأبناء بالآباء . وعدم توصية الآباء بالأبناء .

٢ أُكْمِلْ مَا يَلِي :

ما ذا نُسَمِّي مَنْ

لا يفي بالعهد
إذا عاهد
أحدًا؟يُنْقِصُ الْكَيْلَ
والميزان إذا جاء
من يشتري منه؟لا يزور والديه ولا
يهتم برعايتهما ولا
يسأل عنهما؟

٣ أبدي رأيي في التصرفين التاليين مع الاستدلال بما يدعم الرأي من الكتاب أو السنة :

الرأي	التصرف
	١ شخص اعتاد على مساعدة قريبة له فلما مرَّ بصعوبات مالية أصبح لا يرد على اتصالها وسؤالها، بحجة أنه يستحي أن يواجهها؛ لأنه يمر بصعوبات في تجارته .
	٢ صديق يغير مرارًا سيارته وهاتفه المحمول؛ ليواكب كل جديد، معللاً ذلك بأن حالهم ميسور .

ملاحظات

٤ قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ

فَنَقَعَدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ جمعت هذه الآية صورتين متناقضتين

نتيجتهما واحدة. أتعاون مع من بجواري في تنفيذ التالي: 

١ إكمال الشكل الذي أمامي، مع الاستشهاد من القرآن الكريم أو السنة المطهرة، على أن التوسط والاعتدال قاعدة المنهج الإسلامي:

اليَد المَبسُوطَة كُل البَسَط

اليَد المَغْلُوطَة

تدل على

تدل على

المَلَامَة وَالتَحَسُّر

الفعل الواجب والاستشهاد عليه

٢ التوضيح شفهيًا لكيفية انتهاء مَنْ يَغُلُّ يَدَهُ وَمَنْ يَبْسُطُهَا إِلَى نَتِيجَة وَاحِدَة (المَلَامَة وَالتَحَسُّر).



أقرأ

١ أقرأ الآيات الكريمة التالية :

قال تعالى :

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ
عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُمًّا وَلَا
نَهْرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ
الذِّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمَهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴿٢٤﴾ رَبُّكُمْ
أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِنْ تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأُولَٰئِكَ
عَفْوَراً ﴿٢٥﴾ وَعَاتِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمَسْكِينِ وَابْنَ السَّبِيلِ
وَلَا تُبَدِّرْ بَدِيرًا ﴿٢٦﴾ إِنَّ الْمُبَدِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ
الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُوراً ﴿٢٧﴾ ﴾

سورة الإسراء ٢٣-٢٧

٢ أقرأ الكلمات التالية وأتنبه لمواطن القلقلة في حروفها الخمسة.

وَلَا نَبِّسُطُهَا

وَلَا بَجَعَلْ

أُبْتِغَاءَ

وَلَا نَقْتُلُوا

حَتَّىٰ يَبْلُغَ

وَيَقْدِرُ

فَنَقَعَدُ

أعود إلى كتاب النشاط؛
لأنَّ أنشطة الفهم اللغوي





إستراتيجية قراءة

التهيئة:

اقرأ الأسئلة جميعاً قبل الإجابة عن أي سؤال:

١ (القارئ الماهر يفهم المقروء وينفذ التعليمات بدقة).

أرادت إحدى المكتبات أن توظف أمهر الناس في القراءة، وأكثرهم دقة في تنفيذ التعليمات، أتخيل أنني كنت أحد المتقدمين، فوجدت الاختبار التالي:

الاختبار

١. الاسم الثلاثي :
٢. اسم آخر كتاب قرأته :
٣. اسم الشخصية الأكثر تأثيراً في حياتك :
٤. أقول بصوت عالٍ: أنا قارئٌ ماهرٌ .
٥. المطلوب هو الإجابة عن السؤال الثالث فقط .

٢ بعد الانتهاء من قراءة أيِّ موضوع، أطرِّحُ على نفسي الأسئلة التالية:

هل أنا في حاجة إلى مزيد من المعلومات ؟

هل أجبتُ عن جميع الأسئلة ؟

هل الإجابة صحيحة ؟

ما مدى كفاية الملخص ؟

هل أحتاجُ إلى مراجعة لاحقة ؟

كيف أتأكدُ من فهم الموضوع و أزيدُ التركيز عندي ؟

ملاحظات



أعلم أن:

- إستراتيجية زيادة التركيز والفهم : أسلوب يساعد على زيادة فهم المقروء، وتكرر في كل خطوة من خطوات القراءة المركزة.....
- تضم إستراتيجية زيادة التركيز والفهم خمس إستراتيجيات :
- الأسئلة
- الرسوم الإيضاحية.....
- تدوين الملحوظات والتعليقات.....
- التلخيص
- التسميع

حقوق وواجبات

ملاحظات

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أعلم أن:

إجابة الأسئلة السابقة تختلف باختلاف المقروء، فقد يكون الهدف من القراءة البحث عن معلومة، أو أخذ فكرة عن موضوع، أو الاستعداد لمناقشة أو حوار، وقد تكون المعلومات السابقة لدى القارئ إما عن أديب أو ديوان أو قصة... وقد يكون موضع المعلومة في الفهرس أو في المقدمة، أو في معجم... و تتم الإجابة عن جميع الأسئلة؛ للتأكد من فهم المقروء.

زيادة التركيز والفهم



من إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم :



ورشة عمل

السؤال مفتاح التعلم، ويوجه الانتباه إلى الجزئيات المهمة في الموضوع، ويساعد على تحقيق الهدف من القراءة؛ لذلك يكون استخدام الأسئلة في جميع مراحل القراءة : قبل القراءة، وفي أثناء القراءة، وبعد القراءة.

١ أجيب عن الأسئلة الخمسة التالية من أحد الكتب الدراسية :

اسم الكتاب :

١ ما الهدف من القراءة ؟

٢ ما المعلومات السابقة ؟

٣ أين موضع المعلومة ؟

٤ إلام أحتاج ؟

٥ كيف أتأكد من الفهم ؟

٢ أَسْتَعْرِضُ أَحَدَ كِتَابِي الدَّرَاسِيَةِ فِي سَبْعِ دَقَائِقَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ
الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

ما اسم الكتاب ؟

ما موضوعه ؟

من العناوين الرئيسية :

من العناوين الجانبية :

كيف جاءت بنية الكتاب ؟

ما أساليب المؤلف لمساعدة القارئ ؟

ملاحظات



أعلم أن :

عند استعراض أو تصفح أي

كتاب أقوم بما يأتي :

- أقرأ مطالع فقرات المقدمة ؛

لتحديد موضوع الكتاب .

- أقرأ العناوين الرئيسية

والجانبية .

- أفحص الرسوم التي تلخص

المعلومات .

- أخذ فكرة عن بنية الكتاب ؛

لتحديد موضع الفهارس، وأطول

الموضوعات، وأهمها .

- أحدد أساليب المؤلف

لمساعدة القارئ على الفهم

والتركيز وقد يكون ذلك

بإبراز الكلمات المهمة، أو

بالتلخيصات، أو بالكتابة في

فقرات .

حقوق وايجابيات

٢ أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَنْفِذْ مَعَ مَجْمُوعَتِي الْمَطْلُوبَ فِي الْهَامِشِ:

الدِّينُ الْإِسْلَامِيُّ دِينٌ شَامِلٌ كَامِلٌ، لَمْ يَتْرِكْ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً فِي شُؤُونِ الْحَيَاةِ إِلَّا بَيَّنَّهَا وَوَضَّحَهَا، وَمِنْ ذَلِكَ فِتْنَةُ غَيْرِ الْمُسْلِمِينَ، فَلَهُمْ حَقُوقٌ عَلَيْنَا نَحْنُ الْمُسْلِمِينَ، سِوَاءً فِي التَّعَامُلِ الْفَرْدِيِّ، أَوْ عَلَى مَسْتَوَى الْمَجْتَمَعِ الْمُسْلِمِ. وَلَعَلَّ مَنْ الْمَعْلُومِ أَنَّ الْكَافِرَ بِالنَّسْبَةِ لِلْمُسْلِمِينَ يَنْقَسِمُ إِلَى قَسْمَيْنِ: كَافِرٍ مُحَارِبٍ لِلْمُسْلِمِينَ، وَكَافِرٍ غَيْرِ مُحَارِبٍ لِلْمُسْلِمِينَ، وَالَّذِي يَعْنِينَا هُوَ الْكَافِرُ غَيْرُ الْمُحَارِبِ لِلْمُسْلِمِينَ. وَفِي مَقَدِّمَةِ حَقُوقِ هَذِهِ الْفِتْنَةِ: كَفُّ الْأَذَى وَالظُّلْمِ، وَعَدَمُ التَّعَدِّيِ عَلَيْهِمْ، سِوَاءً كَانَ أَذَىً قَوْلِيًّا أَوْ فِعْلِيًّا، فَرْدِيًّا أَوْ جَمَاعِيًّا، وَمِنْ حَقُوقِهِمْ أَيْضًا: التَّزَامُ الْأَخْلَاقِي فِي الْإِسْلَامِ مَعَهُمْ، مِنَ الصَّدَقِ وَالْأَمَانَةِ وَالْعَدْلِ وَالْإِنْصَافِ وَالتَّخَاطُبِ الْحَسَنِ وَالرَّحْمَةِ، وَمِمَّا يَشْرَعُ فِي حَقِّهِمْ أَيْضًا جَوَازُ إِيْصَالِ الْبِرِّ وَالْمَعْرُوفِ الْإِنْسَانِيِّ إِلَيْهِمْ عَلَى سَبِيلِ الْهَدِيَّةِ أَوْ الْإِغَاثَةِ أَوْ الصَّدَقَةِ. وَمِنْ أَفْضَلِ الطَّاعَاتِ وَالْقُرْبَاتِ: دَعْوَتُهُمْ إِلَى دِينِ اللَّهِ، وَالدَّخُولِ فِيهِ بِالْوَسَائِلِ الشَّرْعِيَّةِ وَالْأَسَالِيبِ الْمُنَاسِبَةِ.*

أَكْتُبْ أَسْئَلَةً حَوْلَ النِّقَاطِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى تَفَاصِيلٍ إِضَاحِيَّةٍ فِي النَّصِّ:

٤ أقرأ ومن بجواري النص التالي مع مراعاة الخطوات التالية :

- قراءة تمهيدية سريعة .
- الإجابة عن السؤالين التاليين : ما موضوع النص ؟ ما المعلومات المهمة فيه ؟
- قراءة فقرات النص بتأن .
- قراءة الفكرة الرئيسة .
- قراءة إجابات الأسئلة المطروحة .
- التأكد من فهم الموضوع بالإجابة عن الأسئلة التالية :
 - هل أجبت بدقة عن جميع الأسئلة ؟
 - هل الإجابات صحيحة ؟ كيف تتأكد من صحة الإجابات ؟
- (يمكن الاستعانة بالمعلم ، أو زميل ، أو من تثق في قدرته العلمية) .

الفكرة الرئيسة : حاجة البشر إلى من يسوسهم ويتولى أمرهم ويصلح حالهم .

السؤال : لماذا يحتاج البشر إلى الإمام أو الحاكم أو ولي الأمر ؟

الإجابة : يحتاج البشر للإمام أو الحاكم أو ولي الأمر ؛ ليسوسهم ويتولى أمرهم ويصلح حالهم وينظم أمورهم ويرعاها .

خلق الله تعالى النَّاسَ وجعلَ بعضهم مرتباً ببعضٍ في معاشهم وحياتهم، وجعلَ من حكمته سبحانه أنَّ البشرَ في حاجةٍ إلى من يسوسهم ويتولى أمرهم، ولا تصلح حالهم ولا تستقيم حياتهم إلا بتنظيم أمورهم التي يرعاها إمامهم وولي أمرهم .
وأعظم المسؤوليات مسؤولية الإمام والحاكم ومن ينيبه، ولِعظم هذه المسؤولية جعل الإسلام للإمام حقوقاً .

ملاحظات

الفكرة الرئيسية: حق السمع والطاعة لولي الأمر من أول الحقوق.

السؤال: كيف يكون السمع والطاعة لولي الأمر؟

الإجابة: يكون السمع والطاعة لولي الأمر بتنفيذ أمره، وترك ما ينهى عنه، ما لم يكن بمعصية الله في جميع أحوال الإنسان من عسر ويسر، ومنشط ومكره، ومحبة وكره.

وأول حقوق الإمام السمع والطاعة بالمعروف، والمرادُ بها: الانقيادُ له، والتنفيذُ لأمره، وتركُ ما ينهى عنه ما لم يكن بمعصية الله، وهذا الحقُّ أعظمُ الحقوق وأظهرها على الرعية، قال ﷺ: «اسمعوا وأطيعوا وإن استعمل عليكم عبدٌ حبشيٌّ كأنَّ رأسه زبيبةٌ» رواه مسلم. وهذه الطاعة تكونُ في جميعِ أحوالِ الإنسانِ من العسرِ واليسرِ، والمنشطِ والمكروهِ، والمحبةِ والكرهِ، حيث إنَّ السمعَ والطاعةَ لولي الأمرِ من مقرراتِ عقيدةِ أهلِ السنةِ والجماعةِ.

الفكرة الرئيسية: حقوق أخرى لولي الأمر.

السؤال: لم كان من حقوق الوالي الاجتماع على رأيه وعدم الاختلاف عليه؟

الإجابة: كان الاجتماع على الوالي وعدم الاختلاف عليه من حقوقه؛ لتقوى شوكة الأمة ويهابها الأعداء.

كذلك للإمام حقوقٌ أخرى منها: الاجتماعُ على رأيه وعدمُ الفرقةِ والاختلافِ عليه؛ لتقوى شوكة الأمة ويهابها الأعداء، ومن حقوق الإمام أيضاً إكرامه وتوقيره، ونصرته والجهادُ معه؛ إذ إنَّ ذلك من مقتضى السمع والطاعة، وأيضاً من حقوق الإمام الدعاءُ له بالتوفيقِ والسدادِ والصالح، وتجنبِ سبِّه والطعنِ فيه وإظهارِ معائبه عند الآخرين؛ فإنَّ في ذلك خطراً عظيماً على الأمة. وأخيراً النصيحةُ للإمام بالحكمة والكلمة الطيبة والخطاب المناسب.*

* دروس في الحقوق الواجبة على المسلم، أ.د/ فالح الصغير

٥ أقرأ الفِضْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَنْفَحْهُ وَمِنْ بَجَوَارِي الْمَلْخَصِ الْمَكْتُوبِ؛ لِإِكْمَالِهِ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهُ بِاسْتِخْدَامِ أُسْلُوبِ: سَوَالٍ / جَوَابٍ، أَوْ

تَدْوِينِ الْمَلْحُوظَاتِ (كَمَا سَبَقَ تَعَلَّمَهَا):

يَنْظُرُ الْإِسْلَامُ لِلطَّرِيقِ عَلَى أَنَّهُ مَكَانٌ لِلْمَارَةِ وَلَيْسَ مَكَانًا لِلجُلُوسِ، قَالَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إِيَّاكُمْ وَالجُلُوسَ فِي الطَّرِيقَاتِ...» رَوَاهُ مُسْلِمٌ. حَيْثُ إِنَّ الْجُلُوسَ فِي الطَّرِيقَاتِ يَنْتُجُ عَنْهُ آثَارٌ سَيِّئَةٌ، لَكِنْ إِذَا جَلَسَ الْمَرْءُ فِي الطَّرِيقِ لِعَرَضٍ سَلِيمٍ فَعَلَيْهِ مِرَاعَاةُ حَقُوقِ الطَّرِيقِ. وَمِنْ أَهَمِّ حَقُوقِ الطَّرِيقِ: غَضُّ الْبَصْرِ، وَالْمَقْصُودُ: كَفُّهُ عَنِ النَّظَرِ إِلَى الْمَحْرَمَاتِ، وَمَا نَهَى اللهُ عَنْهُ مِنَ الْعُورَاتِ، وَالْحَقُّ الثَّانِي: كَفُّ الْأَذَى وَتَرْكُهُ سِوَاءً كَانَ أَذَىً قَوْلِيًّا أَوْ فِعْلِيًّا كَالغَيْبَةِ وَالنَّمِيمَةِ وَالسُّخْرِيَةِ وَاسْتِعْمَالِ الْأَصْوَاتِ الْمَزْعُجَةِ، وَأَيْضًا مِنْ حَقِّ الطَّرِيقِ رَدُّ السَّلَامِ، وَلَعَلَّ الْأَمْرَ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ مِنْ حَقُوقِ الطَّرِيقِ الْمَهْمَةِ؛ لِأَنَّهُ وَاجِبٌ إِسْلَامِيٌّ عَظِيمٌ. كَذَلِكَ مِنْ حَقُوقِ الطَّرِيقِ الْأُخْرَى: حَسَنُ الْكَلَامِ، وَتَشْمِيتُ الْعَاطِسِ، وَإِغَاثَةُ الْمَلْهُوفِ، وَإِعَانَةُ الْعَاجِزِ ...

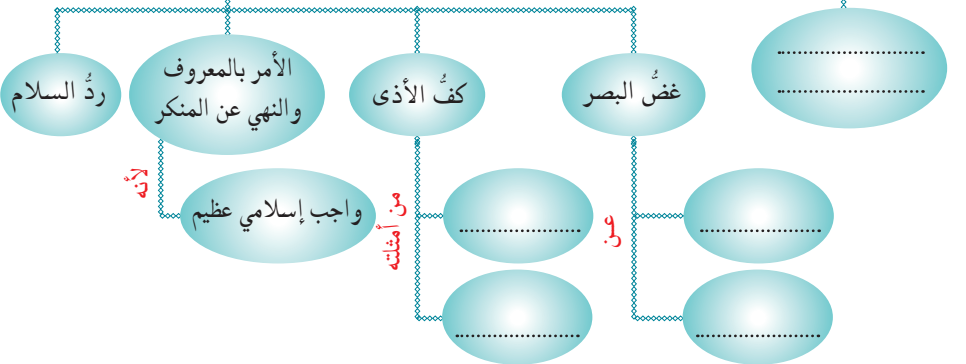
(من كتاب: دروس في الحقوق الواجبة على المسلم لأ.د. / فالح الصغير)

الإسلام وحق الطريق

من أهمها

حقوق الطريق

نظرة الإسلام للطريق



ملاحظات

حقوق وواجبات

حقوق وواجبات ١



واجب الشباب المسلم*



ملاحظاتي

حقوق وواجبات

يجبُ على الشابِّ المسلم أن يحصل في هذا العصرِ على أكبر قدرٍ من العلمِ والمعرفةِ والثقافةِ ؛ لأننا في عصرٍ لا تتنافس فيه الأممُ بأجسامِها، أو سعةِ أرضِها، أو كثرةِ أفرادِها، أو انفساحِ مداها.

بل نحنُ في عصرِ التنافسِ بالعقولِ، والأفكارِ، والاختراعِ والابتكارِ . عصرِ العلمِ والفكرِ، عصرِ الكتابِ والمعهدِ، والمعملِ والجامعةِ، عصرِ المذياعِ والبرقِ، والبارجةِ، والمدرعةِ، والطَّرادَةِ، والغواصةِ، وحاملةِ الطائراتِ، والقنبلةِ الذريةِ، وتحطيمِ الذرةِ، وغيرِ ذلك من ثمراتِ البحثِ والدرسِ والاطلاعِ . وفي عصرِ الوصولِ إلى أدقِّ ما في الكونِ من أسرارِ، في عصرِ استخدامِ الهواءِ، والماءِ، وجوفِ الأرضِ. في عصرِ استخدامِ الإنسانِ، والحيوانِ، والنباتِ، والجمادِ، والآثيرِ وما هو أدقُّ من الآثيرِ . وتاللهِ لم يتيسرْ هذا كلهُ إلا بالعلمِ والفكرِ والثقافةِ التي أخرجتْ روائعَ العقلِ البشريِّ وعبقرياتِ الفكرِ الإنسانيِّ. وما من أمةٍ تستطيعُ اليومَ أن تُشاركَ في الأمورِ الدَّوليةِ، أو تسابيرَ ركبَ الحياةِ العالميِّ، إلا إذا كانَ لها نصيبٌ موفورٌ من الثقافةِ والعلمِ .

ونظرةً واحدةً إلى تاريخِ بلادِك - أيها الشابُّ المسلمُ - تدلُّك على صحةِ ما أقولُ، فهؤلاءِ همُ أجدادُك العربُ المسلمون، كانوا بالأمسِ البعيدِ يعيشون فوقَ رمالِ الصحراءِ عيشةً بدويةً يسيرةً، لا يدرون بما في العالمِ من نُظْمٍ أو حياةٍ، ولا يخرجون عن دائرةِ جزيرتِهم الجرداءِ . ثمَّ انبعثَ فيهم ذلك

يتبع

النور وهو ساطع بقوة، قد حمل مصباحه الداعي الكريم محمد العظيم، نبي الإسلام ﷺ، فأخرجهم من الظلمات إلى النور، وحثهم بكل وسيلة وأسلوب على كشف أسرار الكون، وبحث كل ناحية من نواحيه، واستخدام كل قوة فيه، فبدا لهم كثير من الأسرار، وحثهم على طلب العلم، وتحصيل المعرفة، والإحاطة المستطاعة بما في العالم من نظريات وآراء، وفتح بعدد قليل منهم مشارق الأرض ومغاربها، حتى إن هارون الرشيد -رحمه الله- رأى السحابة وهي غادية، فخطبها قائلاً: «أمطري حيث شئت، فسيأتيني خراجك أنى تذهبين».

وما قامت عظمة الدولة الإسلامية الكبرى، إلا على أركان وطيدة من العلم، والفكر والثقافة، وزخرت دور الكتب والحكمة بروائع العقل الإسلامي، سواء أكانت هذه الروائع الفكرية من إنتاجه الخالص، أم من ترجمته وهضمه، أم تهذيبه وترتيبه؛ فوعى بذلك العقل الإسلامي، وعلا شأنه. ولما سكنت ريح النهضة العظيمة المباركة، تقلص ظل الدولة، وتناقصت أطرافها، وتبدد شملها، ودب الضعف يفتت كيانها، وأخذ المسلمون يتشتتون في أنحاء الأرض المختلفة، أدلة على أنفسهم وعلى الناس، كما يتبدد الحلم الجميل.

اطلبوا العلم يا شباب الإسلام، وخذوا الحكمة من أي وعاء خرجت، فالحكمة ضالة المؤمن، يأخذها أنى وجدها. واستنفدوا طاقتكم في التقرب إلى حياض المعرفة والفكر، وإذا شئتم سبيل العلم الميسر، اقرؤوا ثم اقرؤوا، ثم اقرؤوا. اقرؤوا يا شباب؛ فإن العلم وسيلته القراءة. اقرؤوا متخيرين ما تقرؤون. اقرؤوا بشغف، وخذوا الأمثال من سابقكم.

* من كتاب (واجب الشباب العربي) د. أحمد الشرباصي بتصرف

ملاحظات

١ قبل قراءة نص (واجب الشباب المسلم) أُجيبُ عن :

ما قبل القراءة :

هدف القراءة	
ما أعرفه عن الموضوع مسبقاً	
ما أحتاجُ إليه لأستوعب بصورة أفضل	
أتأكد من فهم الموضوع بـ	

٢ أقرأ النَّصَّ الآن ، ثُمَّ أَقُومُ بملء الجدول التالي :

١- ٢- ٣- ٤- ٥-	الأفكار الرئيسة
١- ٢- ٣- ٤- ٥-	الأسئلة (عن كل فكرة من أفكار النَّص)
١- ٢- ٣- ٤- ٥-	الإجابات :



إضاءة:

لزيادة فهم نص (واجب الشباب المسلم) والتركيز فيه أتبع التالي :
 - الإستعانة بمعلمي أو أحد زملائي ؛ لاستيفاء المعلومات .
 - التأكد من الإجابة عن جميع الأسئلة .
 - التأكد من صحة الإجابات .
 - مراجعة الملخص وموازنته بالنص وإكمال ما فيه من نقص .

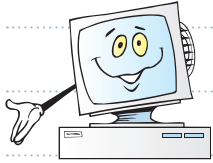


دين الكريم

المقنع الكندي

- ١- يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا
 - ٢- أَسُدُّ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضَيَّعُوا
 - ٣- وَفِي جَفَنَةٍ مَا يُغْلِقُ البَابُ دُونَهَا
 - ٤- وَفِي فَرَسٍ نَهْدٍ عَتِيقٍ جَعَلْتَهُ
 - ٥- وَإِنِ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي
 - ٦- أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بَطَاءً وَإِنِ هُمْ
 - ٧- فَإِنِ يَأْكُلُوا الحَمِيَّ وَفَرَّتْ لِحَوْمِهِمْ
 - ٨- وَإِنِ ضَيَّعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غَيْبِهِمْ
 - ٩- وَإِنِ هَبَطُوا غَوْرًا لِأَمْرِ يَسُوؤُنِي
 - ١٠- وَإِنِ قَدَحُوا لِي نَارَ زَنْدٍ يَشِينُنِي
 - ١١- وَإِنِ بَادَهُونِي بِالْعِدَاوَةِ لَمْ أَكُنْ
 - ١٢- وَإِنِ قَطَّعُوا مِنِّي الأَوَاصِرَ ضَلَّةً
 - ١٣- وَلَا أَحْمِلُ الحِقْدَ القَدِيمَ عَلَيْهِمْ
 - ١٤- فَذَلِكَ دَأْبِي فِي الحَيَاةِ وَدَأْبُهُمْ
 - ١٥- لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعُ لِي غِنَى
- دِيُونِي فِي أَشْيَاءٍ تُكْسِبُهُمْ حَمْدًا
تُغَوَّرُ حُقُوقٌ مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدًّا
مُكَلَّلَةٌ لِحَمًا مُدْفَقَةٌ تُرْدَا
حِجَابًا لِبَيْتِي ثُمَّ أَحْدَمْتُهُ عَبْدَا
وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لِمُخْتَلَفٍ جَدًّا
دَعَوْنِي إِلَى نَصْرِ أَتَيْتُهُمْ شَدًّا
وَإِنِ يَهْدِمُوا مَجْدِي بَنِيَتْ لَهُمْ مَجْدَا
وَإِنِ هُمْ هَوُوا غَيْبِي هَوِيَتْ لَهُمْ رُشْدَا
طَلَعَتْ لَهُمْ مِمَّا يَسْرُهُمْ نَجْدَا
قَدَحَتْ لَهُمْ فِي نَارِ مَكْرَمَةِ زَنْدَا
أَبَادَهُمْ إِلَّا بِمَا يَنْعَتُ الرُّشْدَا
وَصَلَتْ لَهُمْ مِنِّي المَحَبَّةُ وَالوُدَا
وَلَيْسَ رَئِيسَ القَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الحِقْدَا
سَجِيسَ اللَّيَالِي أَوْ يُزِيرُونَنِي اللِّحْدَا
وَإِنِ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلَفْهُمْ رِفْدَا

أستمع وأحكي



أكتشف النص:



أتعرف الكاتب:



* محمد بن ظفر الكندي : شاعر من قبيلة كِنْدَةَ اليمينية في جنوب الجزيرة العربية، من أهل حضرموت، وُلِدَ بوادي دوعن . اشتهر في العصر الأموي، ولُقِّبَ بِالْمُقَنَّعِ لِأَنَّهُ كَانَ جَمِيلًا يَسْتَرُ وَجْهَهُ خَوْفَ الْعَيْنِ، وَ قِيلَ لِأَنَّهُ فَارَسَ رَئِيسَ مَغْطَى بِالسَّلَاحِ، كَانَ سَمَحَ الْيَدِ بِمَالِهِ حَتَّى نَفَدَ مَا خَلَّفَهُ لَهُ أَبُوهُ مِنْ مَالٍ ؛ فَاسْتَعْلَى عَلَيْهِ بَنُو عَمِّهِ بِمَالِهِمْ وَجَاهِهِمْ وَرَدَّوهُ حِينَ خَطَبَ أَخْتَهُمْ، وَعَيَّرُوهُ بِتَضْيِيعِهِ مَالَهُ وَبِفَقْرِهِ وَدَيْنِهِ، فَقَالَ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ .

أتعاون مع مجموعتي ؛ للإجابة عما يلي :



١ مَن الَّذِينَ اخْتَلَفَ مَعَهُمُ الشَّاعِرُ ؟

٢ مَنْ الَّذِي أَلْزَمَ نَفْسَهُ بِحُقُوقِ الْطَرَفِ الْآخَرَ وَعَدَّهَا وَاجِبَاتٍ يَقُومُ بِهَا ؟

٣ أَيُّ الْجَانِبِينَ يَسْتَحِقُّ الْمَسَانِدَةَ ؟

ملاحظاتي



أتعاون مع مجموعتي؛ لإتمام ما ينقص الجدول وفق المطلوب:



الأبيات (٤-١)	
اللفظ الموافق له	المضمون
	١- تركوا مراكزهم أو غابوا عنها
مُدَقَّة	٢- فائضة لشدة امتلائها
	٣- كريم - سَبَّاق
	٤- ساتر ومانع

الأبيات (١٠-٥)	
اللفظ المضاد له	المضمون
	١- مُسْرِعُونَ
عَبِي	٢- زيادة الرشد
	٣- ما ارتفع من الأرض
	٤- ما انخفض من الأرض

أفهم وأحلل



أتعاون مع مجموعتي مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (٤-١)؛

للقيام بما يلي :

١ إجابة ما يلي شفهيًا ؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات:

- ما القضية الأولى بين الشاعر وقومه ؟
- ما الذي نستشفه من تعبيره بالفعل المضارع (يعاتبني)؟ وما درجة أثر الفعل في الإيحاء بالاختلاف المستمر بين الشاعر وقومه عبّر القصيدة؟
- ما الأمور التي كان الشاعر يستدين لأجلها؟

٢ إجابة ما يلي كتابيًا ؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات:

- لم قال الشاعر : « تكسبهم » ولم يقل : « تكسبني » ؟

- ما الذي يمكن حدوثه لو أنّ قوم الشاعر لم يُخلُوا بثغور الحقوق ؟

- ما المتوقع حدوثه لو أنّ الشاعر لم يُبدّد ماله ؟

ملاحظاتي



يمكن الاستفادة مما يلي :

● قراءة الأبيات ١-٤

قراءة بتأمل .

● استعراض معاني أبرز

الألفاظ مع الاستفادة مما

ورد في « أنمي لغتي » .

● مناقشة معنى كلِّ

من : الفكرة الضمنية،

والقيمة الضمنية .

- ما القيمة التي تستشف من قوله: « وفي جَفْنَةٍ ما يغلق الباب دونها »؟

- علام يدل قول الشاعر: «مُكَلَّلَةٌ لِحَمًا مُدَقَّقَةٌ تُرْدَا»؟

- كيف كان الفرس حجاباً لبيت الشاعر؟

٢ شرح الأبيات - شفهيًا - شرحًا أدبيًا مناسبًا .

تأنيبًا أتعاون ومَن بجواري مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (٥-١٠):

للقيام بما يلي :

١ الإجابة عما يلي شفهيًا :

- ما العلاقة بين هذه الأبيات والأبيات التي قبلها ؟

- ما الصفة المشتركة بين المقنّع وقومه التي يفوقهم فيها كما ذكر ؟

- في أي الأبيات توجد تلك القيمة ؟ وكيف كان تفوق المقنّع فيها ؟

- هل وردت قيم مشتركة أخرى بين المقنّع وقومه ؟

- ما العلاقة بين البيت الخامس و الأبيات التي بعده ؟

ملاحظاتي

إضاءة:

يمكن الاستفادة مما يلي :

● قراءة الأبيات (٥-١٠).

بتأمل.

● استعراض معاني أبرز

الألفاظ مع الاستفادة مما

ورد في «أمني لغتي» .

٦ إجابة ما يلي كتابياً:

• ما صفات قوم المقنّع التي تستحق البعد عنها ؟

.....

.....

• ما التصرف الذي قابل به المقنّع اغتيال قومه له ؟ ولم ؟

.....

• ما القيمة التي كانت منطلقاً لتصرفه المذكور ؟

.....

• ما تصرف المقنّع الذي قابل به حرص قومه على ما يسيء إليه ؟

.....

• ما القيمة التي انطلق منها في تصرفه السابق ؟

.....

ملاحظاتي

حقوق وواجبات

ملاحظات

٢ مما قال المقنع :

فإن يأكلوا لحمي وَفَرْتُ لِحومهم وإن يهدموا مجدي بَنَيْتُ لهم مجدا

أ هل استخدم الشاعر في قوله: «يأكلوا لحمي» اللفظين استخدامًا يدل على أكل حقيقي؟

ب ما الصورة التي ترسم في الخيال مما سبق؟

ج ما المعنى الذي تعبر عنه تلك الصورة؟

د هل نجح الشاعر في بعث إحساس لدينا بهذا التصوير «الخيال»؟ وإذا كان نجح في هذا؛ فما الإحساس الذي بعثه فينا؟

أندوق:



أقوم بما يلي منفرداً من خلال النظر إلى النص كاملاً وإلى ما يتعلق به:

١ أوضّح رأيي في قول الشاعر: «وإن قدحوا لي نارَ زندٍ يَشِينُنِي» من خلال:

● استخراج الصورة الفنيّة فقط .

● توضيح المعنى الذي تعبر عنه هذه الصورة .

● توضيح الشعور الذي أشعر به من خلال الصورة والمعنى .

.....

.....

.....

.....

.....

● ذكّر الألفاظ ذات الأثر الأكبر في كل ما سبق (الصورة، والمعنى ، والشعور).

.....

.....

.....

٢ أقارن - شفهيًا - بين الصورتين الفنيّتين في كل من قول المقنع:

«وإن يهدموا مجدي بنيت لهم مجدا»، وقول معن بن أوس
المزني في أحد أقاربه: «وأسعى لكي أبني ويهدم صالحني».

٢ أوضّح رأيي في القيم التّالية الواردة في النّص :

الكرم المبالغ فيه :

تجنب الغيبة :

التعفف رغم الحاجة :

محبة الرشد للآخرين :

أعود إلى كتاب النشاط
لتنفيذ أنشطة نصه التحليل
الأدبي منزليًا



ألقي: أنشد النّص إنشادًا مُعَبَّرًا.

الدروس اللغوية

الرسم
الإملائي

الألف اللينة في الأفعال الثلاثية

التهيئة:

● أسترجم ما درسته في الصف الثاني المتوسط بتأملي النشاط التالي :

ملاحظاتي



أذكر أن:

أن الألف اللينة إذا جاءت
متوسطة تكتب ألفاً قائمة :
قال تعالى: ﴿ وَإِنْ تَوَلَّوْا فَاعْلَمُوا
أَنَّ اللَّهَ مَوْلَاكُمْ يَقُمُ الْمَوْتُ وَيَعْم
الْقُصُورُ ﴾ الأفعال :

لمعرفة أصل الألف في
الأسماء الثلاثية :

- يرجع للمعاجم اللغوية
ويلاحظ منها ما مثل :

(عصا ، عصوان) وجمعها
مثل : (قتي ، قتيه) ومفرد

الكلمة إن كانت جمعاً مثل :
(خُطَا خطوة) .

- الصفة المؤنثة مثل :
(العَمَى ، عمياء) .

إكمال الجدول كما في المثال :

أكتب استنتاجي	التوضيح	كيفية كتابة الألف اللينة المتطرفة	عدد أحرفه	الاسم
	لأن أصلها واو	قائمة	ثلاثة	سنا
		على صورة ياء	ثلاثة	الأذى
				العمى
				القرى
				الرُّبَا
				للخُطَا
				الورى
				شفا
				الهدى

ملاحظات



أعلم أن:

الألف اللينة : هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها: مثل ألف كتاب ، وعصا ، وعاد ، ويخشى ، وإلى ، وعلى ، وهي لا تأتي في أول الكلمة؛ لأنها ساكنة ، وإنما تقع في وسط الكلمة ، أو في آخرها .

● تأمل الأفعال التالية، ثم أنفذ المطلوب :

هوى

كوى

سما

رمى

دعا

حكى

● أكتب من ذاكرتي أفعالا على غرار الأفعال السابقة :

.....

.....

.....

.....

.....

.....



● تعاون مع مجموعتي ؛ لإكمال التالي وفق المطلوب :

أسجل في الفراغ
التالي ما أعرفه عن
الأفعال السابقة

أسجل في الفراغ
التالي ما أريد معرفته
عن الأفعال السابقة

ملاحظات

١ أقرأ العبارات التالية وتأمل الكلمات الملونة؛ لأجيب وفق

المطلوب:

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَيَالِ الَّذِينَ أَحْسَنَّا ﴾ سورة الإسراء: ٢٣

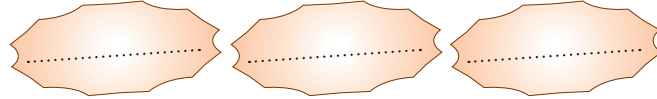
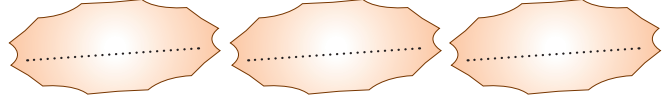
• فجاء معلم البشرية ودعا إلى احترام حقوق المرأة .

• فبدأ لهم الكثير من الأسرار .

• فوعى بذلك العقل الإسلامي، وعل شأنه .

• فَإِنْ يَأْكُلُوا لَحْمِي وَفَرْتُ لِحُومَهُمْ وَإِنْ يَهْدِمُوا مَجْدِي بَنِيَّتْ لَهُمْ مَجْدًا

٢ أنسخ الأفعال الملونة في الفراغ التالي، مع قراءتها بصوت منخفض:



٣ ما ترتيب الألف اللينة في الأفعال الثلاثية السابقة ؟

.....

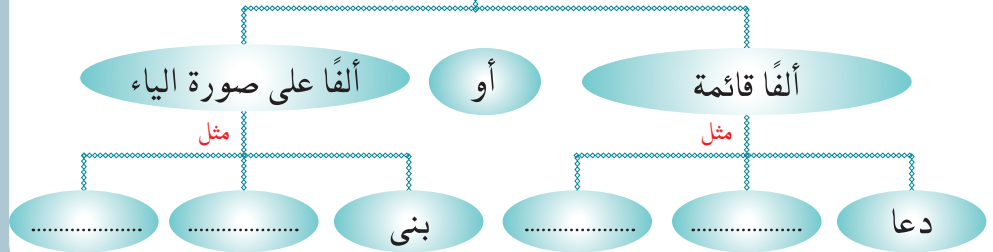
أتعاون مع من بجواري في تنفيذ ما يلي :

١ تصنيف الأفعال السابقة وفق نهاياتها على غرار المثال المعطى،

مع الاستعانة بالشكل التالي :

الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية

ترسم



٢ تحويل الأفعال السابقة إلى أفعال مضارعة على غرار المثال المعطى:

يدعو	دعا
يبني	بني

٣ تصنيف الأفعال السابقة حسب أصل الألف فيها:

--	--

٤ تحديد طريقة يمكن أن أتعرف بها أصل الألف اللينة في الفعل الثلاثي:

--

ملاحظاتي

حقوق وواجبات

ملاحظات

أعيد جمع ما كتبته في المربعات السابقة ؛ لأحصل على قاعدة
الدرس:



أعود إلى نشاط التهيئة ، ثم أفسر ما كتبته في ضوء معلوماتي
الجديدة حول موضوع الدرس :



أعلم أن:

الفعل الثلاثي المختوم بألف
لينتهى بـ أ لفة أ لفة قائمة (ا)
إذا كان أصلها الواو، وتكتب
على صورة الياء (ي) إذا
كان أصلها الياء . وهذا الأصل
يمكن معرفته من كتب اللغة
ومما يساعد أيضاً على معرفة
هذا الأصل : ملاحظة المصدر ،
أو صياغة المضارع ، أو إسنادها
إلى تاء الفاعل . ومن أمثلة
ذلك في (رمى) : يرمي ،
رمى ، رمياً .

لو أن هناك عددًا من أقربائك لديهم مشكلة في كتابة الألف اللينة
في الأفعال الثلاثية، وكانوا قد قرؤوا عن ذلك أكثر من مرة
ولكن دون جدوى، أصمم لهم شكلاً يحوي الموضوع وتفاصيله؛
ليعينهم على حل هذه المشكلة:

٢

ملاحظاتي

حقوق وواجبات

أعود إلى كتاب النشاط؛
لتنفيذ أنشطة الدرس
الإملائي



ملاحظات

الرسم
الكتابي

رسم (ل، لا)
بخط الرقعة

التهيئة:



أتعاون مع من بجواري ؛ لإكمال العبارتين التاليتين :

أخاه

لمسلم

ليال

أن يهجر

فوق

~~يحل~~

ثلاث

~~لا~~

لا يحل

الوثام

لهلك

الأنام

~~لولا~~

لولا

٢ أعيد كتابة العبارتين بخط الرقعة في مكانهما المناسب :

قال ﷺ :

تقول العرب :

٣ أحدد الحرف الأكثر تكراراً في العبارتين السابقتين، وأرسمه
- على صورتين - منفرداً ومتصلاً بخط الرقعة:

صورته متصلاً

صورته منفرداً

الحرف الأكثر تكراراً

ملاحظاتي

حقوق وواجبات

ملاحظاتي



أعلم أن:

(ل، لا) من الحروف
التي تستقر على السطر في
خط الرقعة

ل لا



أذكر أن:

(ل، لا) من الحروف
التي ينزل جزء منها تحت
السطر في خط النسخ
وتتمتاز بالحلية

ل لا

أعود إلى كتاب النشاط؛
لتنفيذ أنشطة الرسم
التالي



أقرأ وأتأمل:



قال تعالى :

﴿أَمْ يُلْقِنُ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهِمَا فَلَا تَنْقِلَ لِهَٰمَا أَلْفٌ وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَيُلِّمُ لِهَٰمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾

سورة الإسراء (٢٣)

ألاحظ وأقارن:



بين صور (ل، لا) منفردة ومتصلة بخط الرقعة :

صور (ل، لا) متصلة

صور (ل، لا) منفردة

ل ل لا لا

أول الكلمة وسط الكلمة آخر الكلمة
يلبها (ح، م، ي)
متصلة بما قبلها
ويكون الاتصال
من أعلى

ا ب ن ل ا ب ر ا ل ا

ألف نون
ثلاثا الألف
راء مضاعفة
ألف
الألف والألف متوازنان مع استقرار
الألف في منتصف القاعدة

ل ل لا لا

أحبر

ا ب ن ل ا ب ر ا ل ا

أحبر

أرسم

أرسم

الصفة
اللغوي

اسم الفاعل

التهيئة:

ملاحظاتي

ماذا يوجد في الصورة ؟

رسالة

كاتب

بما ذا نصفه ؟



ماذا يفعل المصلي ؟

.....

.....

بما ذا نصفه ؟



ماذا يفعل الفتى هنا ؟

.....

.....

بما ذا نصف الذي يتسلق ؟



جميع الكلمات التي داخل المستطيلات مأخوذة من

ملاحظات



أعلم أن:

..... معنى (كلمة مشتق من الفعل)

..... تعني مأخوذاً من الفعل

قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « أنا وكافل اليتيم في الجنة كهاتين »:

أولاً

س من أي أنواع الكلام اللفظ الذي كُتِبَ بلون مُغاير ؟

س ما الفعل الذي اشتق منه ؟

س كم عدد أحرف الفعل السابق ؟

- إذاً هو فعل (.....) على وزن فَعَلْ ، ويدل على حدث في الزمن الماضي .
- ألاحظ أن الاسم (كافل) يزيد عن الفعل (كَفَلَ) بحرف هو (.....) .
- إذاً : الاسم كافل على وزن (فاعل) .
- الاسم (كافل) يدل على حدث وفاعله ، ويسمى اسم (.....) .

قال تعالى : ﴿ رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِنَّ تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأَوَّابِينَ غَفُورًا ﴾ (٢٥) سورة الإسراء .

- كلمة (صالح) اسم مشتق من الفعل : (.....) .
- الاسم (صالح) يزيد عن الفعل بحرف هو (.....) .
- وزن الاسم (صالح) : (.....) .
- الاسم يدل على (.....) و (.....) .

٣ إنني أرى فقراءكم في حاجة لو تعلمون لقائل فعّال

- كلمة « قائل » مشتق من الفعل
• وزن الاسم « قائل » :

١ المسلمون متكاتفون فيما بينهم.

س ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم (متكاتف) ؟

س كم عدد أحرف هذا الفعل ؟

س أصوغ الفعل المضارع منه .

• ألاحظ أن الفعل الذي عدد أحرفه أكثر من ثلاثة أحرف لا يُصاغ الاسم منه على وزن فاعل .

س ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما اشتق منه الاسم «متكاتف»؟

١

٢

• الاسم المشتق (متكاتف) يدل على و

ملاحظاتي



أعلم أن:

عند صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الذي وسطه ألف تقلب ألفه همزة في اسم الفاعل مثل: عال = عائل

اسم الفاعل يُشتق من فعل مبني للمعلوم .

حقوق وواجبات

ملاحظات

.....
.....
.....
.....
.....
.....



أعلم أن:

- اسم الفاعل: يُصاغ من غير
- الثلاثي على صورة مضارعه
- مع إبدال حرف المضارعة
- ميمًا مضمومة وكسر ما قبل
- آخره .

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

٢ قال تعالى : ﴿ إِنَّ الْمُبْدِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ ط وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ﴾ سورة الإسراء: ٢٧.

س ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم « مُبَدِّرٌ » ؟

س كم عدد أحرف هذا الفعل ؟

س ما مضارع هذا الفعل ؟

س ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع « يُبَدِّرُ » عندما تحول للاسم المشتق « مُبَدِّرٌ » ؟

س عندما صغنا «متكاتف» أجرينا تغييرين على صورة المضارع، وعندما صغنا «مُبدِّر» أجرينا تغييراً واحداً على صورة مضارعه. فما السبب؟

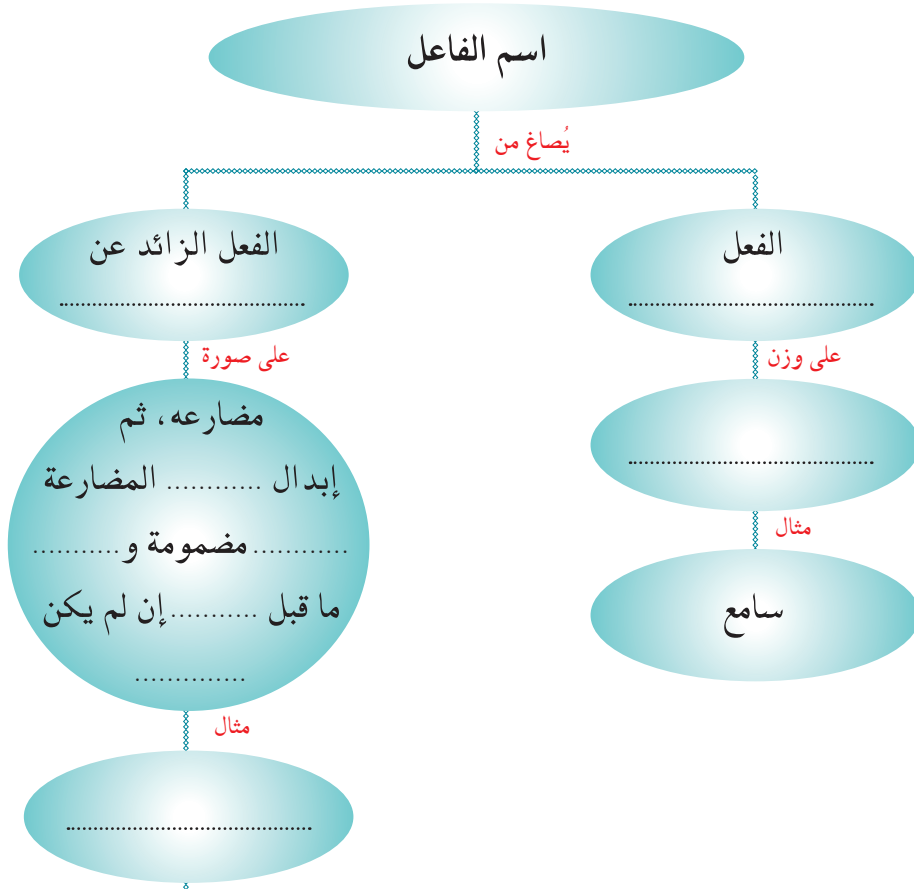
.....
.....

٢ مما سبق أكمل تعريف اسم الفاعل :

اسم الفاعل
..... مشتق من ويدل على
و



أشاركُ مجموعتي ؛ لإكمال المنظم التالي :



أحوّل إلى المؤنث :

٢

مُجاور

سَاهِر

مُحسِن

٣ أَعُوذُ إِلَى نَصِّ إِسْتِرَاتِيجِيَّةِ قِرَاءَةِ «وَأَجِبِ الشَّبَابَ الْمُسْلِمَ»
وَأَسْتَخْرِجُ :

اسْمِي فَاعِلٍ لِفَعْلَيْنِ ثَلَاثِيَّيْنِ وَأَخْرِيْنَ لِفَعْلَيْنِ زَائِدَيْنِ عَنِ ثَلَاثَةِ
أَحْرَفٍ وَأَذْكَرُ أَفْعَالَهَا :

اسم فاعل من فعل ثلاثي	فعله	اسم فاعل من فعل زاد عن ثلاثة أحرف	فعله
.....
.....

٤ أَصَوِّغُ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ :

عَلَّمَ

هَدَى

سَأَلَ

تَسَوَّلَ

جَعَلَ

.....

.....

.....

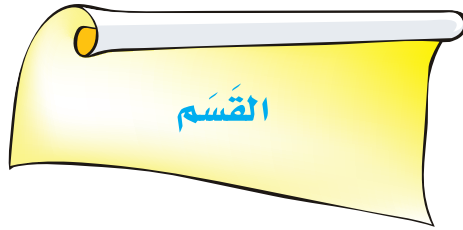
.....

.....

أَعُوذُ إِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ :
لِتَنْفِيذِ نَشَاطِئِ الصَّفِّ اللُّغَوِيِّ

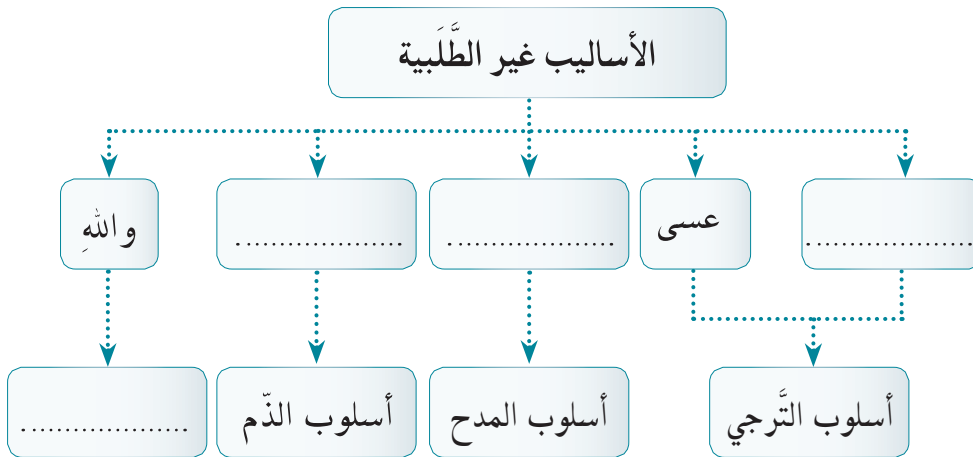


الأسلوب اللغوي



التهيئة:

أكمل الشكل التالي ؛ لأحدد الكلمات التي تُستخدم في الأساليب غير الطلّبية :



ملاحظات:



أعلم أن:

- القسم : هو الحلف واليمين ،
 من أقسم يُقسم إذا حلف ..
 وهو تأكيد الشيء ، بذكر
 معظّم بصيغة مخصوصة ..
 - لله أن يقسم بما شاء من
 مخلوقاته وليس لأحد أن
 يقسم إلا بالله أو بصفة من
 صفاته ؛ وذلك لما في القسم
 من تعظيم للمقسم به ، قال
 تعالى : ﴿ تَبَّ وَالْقَالِ وَوَمَا
 يَسْطُرُونَ ﴾ ١ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ
 بِمَجْنُونٍ ﴿ سورة القلم : ٢ ..



أحادي الجملة التالية مع التنبه إلى مفهوم القسم الوارد فيها :

ملاحظاتي

١ فوالله إن لك أجلاً لا يعدوك .

..... إنَّ عليك لا

.....



أعلم أنك :

- مكونات أسلوب القسم :

● أداة القسم .

● المقسم به .

● جواب القسم .

٢ أقسم بالله ما من أمة تستطيع أن تشارك في الأمور الدوليّة إلا إذا كان لها نصيب من العلم .

..... لأشاركن في

.....

٣ بالله ما من أمة تستطيع أن تشارك في الأمور الدوليّة إلا إذا كان لها نصيب من العلم .

..... ما من حقوقٍ

..... لأؤدّين واجب

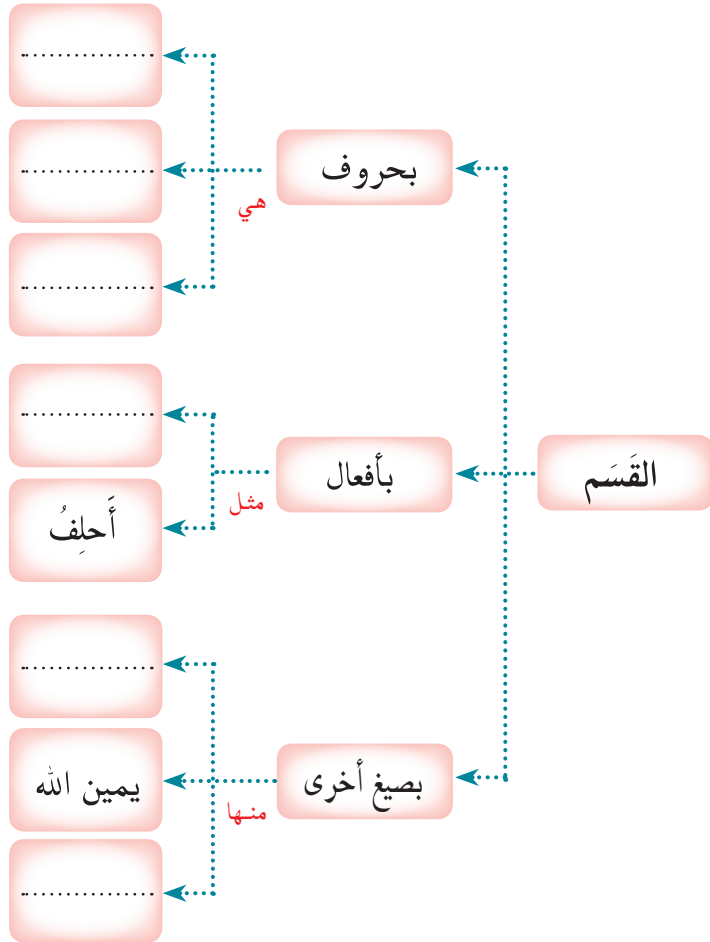
٤ تالله لم يتيسر هذا كله إلا بالعلم

..... لن مال اليتيم إلا

.....

أستفيدُ من الجُمَلِ السَّابِقَةِ ؛ لِإِكْمَالِ فَرَاقَاتِ الشُّكْلِ التَّالِيِ :

ثَانِيًا



أصوغُ شفهيًّا على غرارِ الأمثلةِ :

ثَالِثًا

- تالله لأوتينَّ القريبَ حقَّه .
- أحلفُ بالله لأقومنَّ بواجبِ المعلم .
- يمئنُ الله لأعطينَّ الطريقَ حقَّه .
- والذي نفسي بيده لا أهملُ حقوقَ الأخوةِ الإسلامية .
- والله إنَّ للضيفِ واجبًا .

ملاحظاتِي



إِضَاءَةٌ :

أستعين بكتب التفسير؛
لتذكر صيغ أخرى للقسم .



تَنْبِيهٌ :

يجب ألا يكون القسم إلا
على شيءٍ يُمكنُ الوفاء به . . .

حقوق وواجبات



ملاحظات

أقرأ الجمل التالية، وأشارك مع من بجواري في ملء الجدول اللاحق :

- ١- والله لقد أنكر القرآن الكريم على الذين يئدون بناتهم خوفاً من العار.
- ٢- وطني منحني حقوقي كاملة، فورب الكعبة لا أتخلف عن الدفاع عنه.
- ٣- تالله ما من معصية بعد الشرك أعظم من عقوق الوالدين.

أداة القسم	المقسم به	جواب القسم
.....
.....
.....

انتقل إلى كتاب النشاط ؛
لتنفيذ أنشطة الأسلوب اللغوي



الوظيفة النحويّة

الحال

التهيئة:

يُؤدّي المُسلمُ الصَّلَاةَ خَاشِعًا.



بعد قراءة الجملة السابقة ، وتأمل الصورة أجب عما يلي :

س ما مكانة الصَّلَاة في الإسلام؟ و ما أثرها على حياة المُسلم؟

س ما الكلمة التي عبرت عن حال المسلم في أثناء صلاته؟

أفكر في اسم الكلمة التي تدل على حال أو هيئة صاحبها في أثناء حدوث الفعل ،
وأسجله في الفراغ التالي :

ملاحظاتي

حقوق وواجبات

ملاحظات

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أولاً

- غزوتك مولودًا.
- وَعُلْتُكَ يافِعًا .
- اقرؤوا متخيرين ما تقرؤون .

١ أتأمل كل كلمة ملونة في الأمثلة السابقة، ثم أظلل ما ينطبق عليها مما يرد في المستطيلات التالية :

اسم	نكرة	مجرور	يبين هيئة صاحبه	وقت حدوث الفعل
فعل	معرفة	منصوب	يبين مقدار صاحبه	قبل حدوث الفعل

أذكر أن:

الحال تكون صالحة للوقوع في جواب للسؤال بكلمة (كيف) ؟

- علامات النَّصْب :
- ١- الفتحة للمفرد وجمع التكسير .
 - ٢- الياء للمثنى ولجمع المذكر السالم .
 - ٣- الكسرة لجمع المؤنث السالم .

٢ أجمعُ الإجابات الصحيحة لأكونَ تعريفاً مناسباً للحال:

.....

.....

٣ أكملُ الإعراب التالي :

الكلمة	إعرابها
مولودًا منصوبة و نصبها
متخيرين

أقرأ الأمثلة التالية، ثم أجب عما يلي :

- نظر هارون الرشيد-يرحمه الله- إلى السحابة قائلاً : « أمطري حيث شئت فسيأتيني خراجك » .
- قال الله تعالى : ﴿ وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَارِيْبَانِي صَغِيرًا ﴾ سورة الإسراء: ٢٤ .
- قال الله تعالى : ﴿ وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيَّهِ سُلْطٰنًا فَلَا يُسْرِف فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا ﴾ سورة الإسراء: ٣٢ .

أ أستخرج الأحوال من الأمثلة السابقة وأكمل الفراغات التالية :

- الحال صاحب الحال، وهو اسم، موقعه الإعرابي : فاعل .
- الحال صاحب الحال الضمير المتصل (ياء المتكلم) وهو، موقعه الإعرابي :
- الحال صاحب الحال الضمير المستتر (هو) وهو، موقعه الإعرابي : نائب

ب ما نوع صاحب الحال من حيث التعريف والتنكير ؟

ج ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث التذكير والتأنيث ؟

د ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث العدد (الإفراد، التثنية، الجمع)؟



لمن تكون الحال ؟
ما حكم صاحب الحال ؟

ملاحظات

- صاحب الحال اسم، وقد يُعرب فاعلاً، أو
أو

- تطابق الحال صاحبها في :

أ) التذكير أو

ب) في العدد (.....) أو

أو (.....).

٢ أُصَوِّبُ الأخطاء الواردة في صاحب الحال، ثُمَّ أُعيدُ كتابة
الجملة صحيحة:

- شُوهد مريضٌ صابراً .

- سَمِعَ المصلي خطبة الجمعة خاشعين .



أعلم أن:

الحال إذا كانت جملة لا بد من
وجود رابط يربط الحال الجملة
بصاحبها، قد يكون الرابط :

- الواو.....
- أو الضمير.....
- أو الواو والضمير معاً.....

الواو التي تسبق جملة الحال
تسمى «واو الحال».....



- رأى هارون الرشيد السحابة غادية .
- رأى هارون الرشيد السحابة وهي غادية .
- رأى هارون الرشيد السحابة تغدو .

١ أُجيبُ عمَّا يلي مع الاستعانة بالإضاءة :

س) أين الحال في الجملة الأولى ؟

.....

س ما نوع الحال (مفردة، جملة، شبه جملة)؟

.....

س ما الذي حلَّ محلَّ الحال « غادية » في المثال الثاني ؟

.....

س هل تغير معنى الجملة ؟

.....

س ما الجملة التي بيَّنت حال السحابة عندما رآها هارون الرشيد في المثال الثاني ؟

.....

س ما نوع الحال في المثال الثاني ؟

.....

س ما الذي ربط جملة الحال « وهي غادية » بصاحب الحال « السحابة » ؟

.....

س ما نوع الحال في المثال الثالث ؟

.....

س ما الرابط الذي ربط الحال « تغدو » بصاحبها « السحابة » ؟

.....

ملاحظات



أعلم أن:

الحال الجملة تُعرب في محل

نصب حال .



تكون الحال أو جملة أو

٢

أصنّف الأحوال في الأمثلة التالية حسب أنواعها في الجدول التالي :

● قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ

الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴾ سورة الإسراء: ٢٩.

● لَمَّا سَكَنَتْ رِيحُ النَّهْضَةِ الْعَظِيمَةِ، دَبَّ الضَّعْفُ يَفْتَتِ كِيَانَ الدَّوْلَةِ.

● ثُمَّ انْبَعَثَ فِيهِمْ ذَلِكَ النُّورُ وَهُوَ سَاطِعٌ بِقُوَّةٍ .

الحال المفردة	الحال الجملة الاسمية	الحال الجملة الفعلية

١ أتعاونُ مع من يجاورني؛ لإكمال الشكل التالي :

تعريفها

.....
.....
.....

صاحب الحال

-صاحب الحال اسم، قد يكون
الفاعل أوأو
-تطابق الحال المفردة صاحبها في
..... أو
وفي (الأفراد أو
..... أو).

أنواع الحال

- ١-
٢- أو
٣- أو

الحال

٢ أضعُ العبارات التالية في جمل مفيدة بحيث تكون أحوالاً :

يحترمان الكبير

.....

مطبعة والديها

.....

موقناً بالإجابة

.....

وقلبه خاشع

.....

أعود إلى كتاب النشاط؛
لتنفيذ أنشطة الوظيفة
النحوية

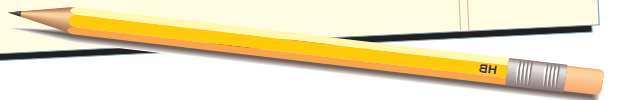





تمرّ عملية الكتابة بعدة مراحل أولها : ماقبل الكتابة التي تعتمد على مهارة العصف الذهني الذي هو أسلوب يعتمد على نوع من التفكير الجماعي ، والمناقشة بين مجموعات صغيرة بهدف إثارة الأفكار وتنوعها ، ومن ثم توليد قائمة من الأفكار التي يمكن أن تساعد في حلّ مشكلة ما ، حيث تسهم الأفكار المتبادلة بين أفراد المجموعة والمجموعات الأخرى في توليد أفكار جديدة مطوّرة ذات قيمة أكبر .

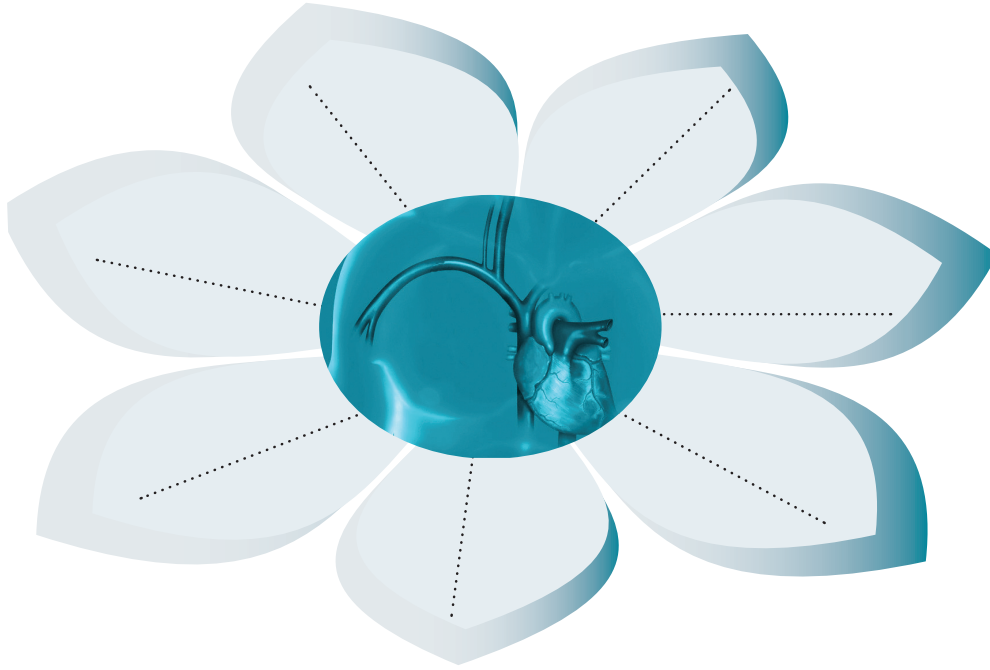
وحتى يحقق هذا الأسلوب أهدافه ، يحسن الالتزام بأربع قواعد مهمة :

- ١- تجنّب انتقاد الأفكار التي يشارك بها الطلاب مهما بدت ضعيفة أو غريبة وإنما يؤجل الحكم عليها .
- ٢- تشجيع المشاركين على إعطاء أكثر عدد ممكن من الأفكار دون الالتفات لنوعيتها (غريبة ، مضحكة ، ...) .
- ٣- التركيز على الكم المتولد من الأفكار ، فكلما زادت الأفكار المطروحة زادت احتمالية ظهور فكرة أصيلة .
- ٤- الأفكار المطروحة ملك للجميع ، بإمكان أي من المشاركين الجمع بين فكرتين أو أكثر أو تحسين فكرة أو تعديلها بالحذف والإضافة .



أشارك مجموعتي في مناقشة التدريبات التالية شفهيًا مع الاستفادة من النصوص السابقة، وفق قواعد العصف الذهني، ثم أدون نتائج المناقشة في الأماكن الموضحة. 

أكتب أكثر عدد ممكن من حقوق الجسد علينا :



ما توصلت
إليه مجموعتي
من أفكار بعد
المناقشة:

ملاحظاتي

حقوق وواجبات

ملاحظات

٢ على الشباب واجبات، ولهم أيضًا حقوقٌ على المجتمع احترامها،
أذكرُ أكثر عدد ممكن من هذه الحقوق :

ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار بعد المناقشة:

Blank area for writing thoughts after discussion.

٢ حين نتحدث عن المصطفى ﷺ، فإننا لا نتحدث عن شخص
كسائر البشر، بل هو خير خلق الله، وله علينا حقوق عظيمة منها
محبه ونصرته ﷺ، فكيف ننصره ﷺ؟

ما طورته المجموعة الأخرى من
أفكار بعد مناقشتنا:

Blank area for writing thoughts after discussion.

ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار
بعد المناقشة:

Blank area for writing thoughts after discussion.

« انقطعت صلة الابن بأمه لاصطحابه رفقة سوء، وانتهت بوفاة
الوالدة دون أن يراها ابنها ثلاثين عاماً منذ خروجه من بيتها،
قضتها الأم في شوق وحنين لرؤيته » .

**أَتخيلُ حال تلك العائلة في ذلك الوقت، ثم أكتبُ رسالةً إصلاح إلى الابن، بعد
مناقشة مجموعتي :**

إلى الابن الغائب:

ملاحظاتي

حقوق وواجبات

ملاحظات

جاء في « الوثيقة التمهيدية بشأن الحقوق الاقتصادية والثقافية من أجل كرامة الإنسان»: أن العالم شهد في السنوات الخمس والعشرين الأخيرة تقليصًا كبيرًا في حالة الفقر، وعلى الرغم من ذلك فإن عددًا من البلدان غير قليل يعاني من الفقر، بل لا يزال أكثر من مليار شخص يعيشون على دخل ضئيل جدًا في اليوم الواحد، وقد كشفت الإحصاءات أن قرابة ثمان مئة و أربعين مليون إنسان في شتى أنحاء العالم يعانون من سوء التغذية المزمنة، ويقضي نحو أحد عشر مليون طفل نحبهم سنويًا قبل بلوغ سن الخامسة، ويُحرّم ما يربو على مئة مليون شخص من التعليم الابتدائي، وهذا واقعٌ تعيس .

موقع منظمة العفو الدولية / حقوق الإنسان ٢٠٠٥م

بعد مناقشة مجموعتي فيما سبق ، أدونُ بأسلوبي المشاركة التي أرغب تقديمها في مثل هذه القضايا:

Blank lined area for writing notes or responses.

عناصر الفن الكتابي (كتابة خطبة محفلية)

إستراتيجية الكتابة



ملاحظات



أعلم أن:

التعبير يُقسّم من حيث الغرض من استعماله إلى نوعين :

١. التعبير الوظيفي ، وهو

التعبير الذي يؤدي وظيفة

خاصة في حياة الفرد ، مثل

الفهم والإفهام ، أي يفني

بحاجات الحياة المادية ،

والاجتماعية مثل الرسائل ،

البرقيات ، التقارير

المذكرات ، إلخ

٢. التعبير الإبداعي : وهو

التعبير عن الأفكار

والمشاعر النفسية ،

ونقلها إلى الآخرين بقصد

التأثير في نفوسهم ، ويعين

الطالب على التعبير عن

نفسه ومشاعره ، مثل :

القصة ، المقال ، إلخ

التهيئة: أَمَلْأُ البَيانات المَعطاة بما يَناسبها حَول المَقطع التَّالي :

الحمد لله حمداً لا ينفد ، وأصلي وأسلم على أفضل المصطفين محمد ،
وعلى آله وصحبه ومن تبعه ، أيها المسلمون :
العدل في القضايا من سمات المسلمين ، وإعطاء كل ذي حق حقه ،
وهو مما أوجبه الله على عباده ، وإن كان ثمَّ مأخذ غير مرضية تصدر تاراتٍ
كثيرة من الخدم ، فإننا في المقام نفسه نشير إلى سماتٍ متعددة من الحقوق
والواجبات التي يستحقونها .

وميض من الحرم المكي / د. سعود الشريم

● اسم الفن التعبيري :

● نوع الفن التعبيري : إبداعي وظيفي .

● مجال الفن التعبيري : ديني سياسي اجتماعي .

● مقطع الفن التعبيري يدل على : مقدمة عرض خاتمة .

● الهدف العام من هذا الفن :

● الميل إلى هذا الفن : نعم لا . إذا كانت الإجابة بـ (لا) أعلل إجابتي :

.....

● الرغبة في كتابة مثل هذا الفن : نعم لا .



أقرأ المقطع أمامي، ثم أجيب عن المطلوب :

ملاحظاتي



أعلم أن :

الخطبة هي فن مشافة الجمهور، تهدف إلى استمالة الجمهور بالحجج المقنعة، بغرض التأثير فيهم. وللخطب أنواع منها: الخطب الدينية، السياسية، المحفلية كالخطبة :

الإذاعية، ومجلس الآباء والأمهات، والترحيبية، والتكريم، وحفل التخرج. عناصر بناء الخطبة :

١- المقدمة: لا بد من تهيئة المستمعين وشد انتباههم وإثارتهم لمتابعة الموضوع .

وينصح بعدم الإطالة فيها . وتتكون من الحمد والثناء والصلاة على الرسول ﷺ.

والتمهيد للموضوع بنص بليغ أو بطرح أسئلة مثيرة، أو بآية قرآنية، أو بحديث. ٢- العرض: يعالج موضوع الخطبة الرئيس ويشترط فيه :

- أن يكون حيًا مثيرًا ممتعًا يجذب انتباه المستمعين ومتابعيهم، بأسلوب فصيح وواضح ومتنوع.

- أفكاره مترابطة متسلسلة متنوعة، مثيرة. - التدرج في العرض من الأهم فالهم، ومن العام إلى الخاص .

٣- الخاتمة: تحدد ما ستحتفظ به عقول المستمعين: وهي تشكل خلاصة الخطبة، لذا يجب أن تتضمن فكرة موجزة مركزة شاملة. وعباراتها قوية مثيرة.



خطب مدير المدرسة في اليوم الترحيبي فقال : الحمد لله الذي أولانا النعم، وعلمنا ما لم نعلم، والصلاة والسلام على الممدوح في كتابه العزيز سيدنا محمد خير نبي من خير الأمم، ومعدن العلم والحكم. وبعد : أبنائي الطلاب، ها نحن اليوم نقف من جديد على أعتاب عام جديد ؛ نلتقي فيه متطوعين نحو العلم والتربية؛ كي نبني سوياً مستقبلاً زاخراً بالتطور والرقي، نستضيء بالنور ؛ فننظر في العلم والفضائل إلى من هو أعلى منا فيها ؛ لنستزيد ونعلو.

أكمل الفراغات في الشكل التالي، مع الاستفادة من الهامش :

.....



.....

ب أي المقدمتين أفضل؟ المقدمة السابق ذكرها، أم المقدمة التالية، أعلِّ
إجابتي :

الحمد لله الذي جعل العلم ضياءً، والقرآن نوراً، ورفع الذين أوتوا العلم درجات وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .. أبنائي الطلاب، فجر اليوم فجر جديد، صباح اليوم صباح سعيد، غردت البلابل وزقزقت العصافير لتغني أجمل نشيد، هل عرفتم لماذا؟ إن هذا اليوم يوم يحمل في طياته الجديد، إنه بداية العام الدراسي الجديد نستقبله في صرح المعارف والعلوم، نرفع معاً راية التطور، ونبني سوياً مستقبلاً الرقي. فهل أنتم مستعدون للقاءه؟

التعليل:

ملاحظاتي

حقوق وإجابات

أحلُّ مع من بجواري المقطع التالي وفق المطلوب في الجداول

التالية :

أبنائي الطلاب، يقول الشاعر

ألا لن تنال العلم إلا بسنة

سأُنبيك عن تفصيلها بيان

ذكاءٍ وحرصٍ واصطبارٍ وبلغةٍ

وإرشادٍ أستاذٍ وطولِ زمانٍ

فاحرصوا - رعاكم الله - على آداب العلم، واصبروا على

متطلباته، وليكن دوركم إيجابياً تجاه أنفسكم .

ولعلكم تتساءلون عن نوعية مسؤولياتكم تجاه مدرستكم، وما

واجبكم تجاه أنفسكم، إنكم تتفيؤون ظللاً وارقة، عليكم الحفاظ

عليها والعناية بها، و أمامكم أمانة وضعها أولياء أموركم في أعناقكم

هي أمانة التلقي، والتعلم، والاستذكار، فأنتم عليكم مسؤولية في

أسركم ومجتمعكم ينبغي القيام بها .

ونحن ما مهمتنا داخل هذا الصرح التعليمي العظيم ؟ لقد اخترنا

أن نكون هنا من أجلكم؛ من أجل أن نعمل معكم ؛ نساعدكم على

الوصول إلى الغاية، كل حسب مهمته ومسؤولياته التي أنيطت به،

نعمل على توفير المناخ التعليمي الملائم، نحلّ قضاياكم المدرسية

تحت سيادة جو من المحبة والألفة والتعاون، و نأمل أن ينعكس ذلك

على تحصيلكم الدراسي.

ملاحظات



أعلم أن:

من أساليب العرض التي
تضفي المتعة على الموضوع،
سرد القصص، الأمثلة،
الواقعية، الطريقة، الموازنات،
والمقارنات، الأسئلة المثيرة،
للتفكير.

– من الألفاظ الدالة على
العموم، جميع، الناس، كل.
– من الألفاظ الدقيقة في
أداء المعنى: فلان، مدينة،
الرياض، خاصة.
– من ألفاظ التأثير:،
جميل، سهل، رائع.
– من ألفاظ التأكيد:،
حقاً، بالتأكيد، لا بد... إلخ.

أ

موضوع الخطبة:

الأفكار الجزئية	أسلوب العرض	الأساليب اللغوية / عبارات خطابية	الأدلة والشواهد

ب

من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى	من ألفاظ التأثير	من ألفاظ التأكيد	صور وتشبيهات

ملاحظات

وفي الختام :
فيا منشئي الأجيال ، ويا باعثي الآمال ، ويا قادة الزمن ،
الشكر لكم موصول على ماتبذلونه من أجل أبنائكم ؛ لتحيا
العقول ، وترقى المشاعر ، ويبنى المستقبل .
والله أسأل أن يوفقكم في أداء رسالتكم ، وأن يجزيكم خير
الجزاء ، إنه سميع مجيب .
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

الخاتمة

٢ في المخطط التالي طرائق بناء الخاتمة، فأَيُّ منها اعتمدت عليها الخاتمة أعلاه، أعللُ إجابتي :

تلخيص بناء الموضوع في نقاط محددة

فتح مجال التفكير
أمام الجمهور

الخاتمة

التركيز على الفكرة
الأكثر أهمية

استخدام دليل أو قول يؤيد الأفكار
الأساس للموضوع

أعوذُ إلى نص «واجب الشباب المسلم» وأستفيدُ منه في كتابة خُطبة



محظية مع مجموعتي :

المكون	تفصيل الخُطبة
المقدمة : - الحمد لله والصلاة والسلام على الرسول ﷺ . - نداء مناسب لجذب الانتباه . - التمهيد للموضوع .	الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين
العرض : - نداء مناسب . - تحليل وتفصيل أفكار الموضوع مع الاستشهاد
الخاتمة : - نداء مناسب . - خلاصة القول والاستشهاد .	رجال الغد ومعاهد الأمل : تذكروا وعوا أن صلاحكم صلاح للأمة ، وفي فسادكم فساد للأمة ، فأنتم القوة المتحركة فيها ، واجعلوا شعاركم « الحكمة ضالة المؤمن أنى وجدها فهو أحق بها » واستنفدوا طاقاتكم في حياض العلم والمعرفة فهو عماد الأمم .

ملاحظاتي



أعلم أن :

- ألفاظ الخُطبة تتميز بالفصاحة
والقوة والتعبير عن المعاني
بوضوح ، كما أنها تناسب
عقول المستمعين ، ومناسبة
للموضوع أيضاً .
- تتميز الشواهد والأدلة
بالتنوع ، وقوة الحجة
والإقناع ، ومناسبتها للمعنى .
- أما الأساليب فتعتمد على
الجمال الإنشائية المؤثرة
(استفهام ، نفي ، تعجب ، قسم
..... إلخ) .

حقوق واجب

ملاحظات



لا أنسى :

توظيف كل ما تعلمته في
الوحدة سابقاً، مع الاستعانة
بدليل ألفاظ الوحدة .

أختار موضوع خُطبتي حسب
حاجة المستمعين إليه .

تخطيط كتابة الموضوع

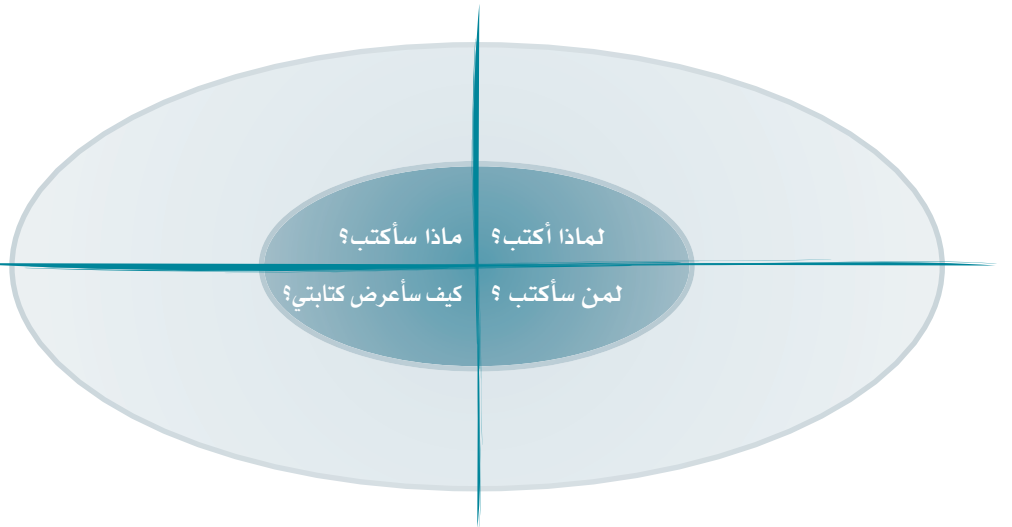
الأداء الكتابي



أنفذ التدريبات أدناه ؛ لكتابة خُطبة محفلية في أحد الموضوعات التالية :

- ١ الصداقة حقوق وواجبات .
- ٢ نحن وذوو الاحتياجات الخاصّة .
- ٣ واجبات المستجدين من الطلاب والطالبات في المدرسة وحقوقهم .

١ أتأملُ مراحلَ عملية الكتابة التّالية ، ثم أكملُ الدائرةَ وَفْق
المطلوب فيها :



٢ أُعدُّ أفكارِي ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها.

٢ أجمعُ الأفكار والمعلومات في الشكل التالي :

مصدر المعلومة	المعلومات والأفكار	موطن المعلومة في الخطبة

ملاحظاتي

حقوق وواجبات

٤ أكمل المخططَ أمامي ، مع اتباع التَّعليمات الموجودة:

ملاحظات



إضائة:

التعليمات :

... -أبدأُ بكتابة كلِّ جزءٍ على

...جِدة، ثم أقرأ الأجزاء

...المتصلة .

... -أوازن مخططي مع مخططات

...أخرى اتبعها من في صفِّي ثم

...أعرضه للنقاش .

الحمد وثناء

نداء مناسب

التمهيد للموضوع
وبيان أهميته

المقدمة

العرض

الأدلة
والشواهد

الأساليب اللغوية
المتنوعة

الأفكار الجزئية
للموضوع

الفكرة العامة

الخاتمة

الدعاء

خلاصة الموضوع



كتابة المسودة



أكتب مسودة في الخطبة المختارة، مع مراعاة التعليمات.



Blank writing area with horizontal lines for drafting the speech.

ملاحظاتي



إضاءات:

التعليمات:

- 1- أبدأ من آية نقطة أريد، ثم أعود فيما بعد للبداية، وأختار الجملة الملائمة لها.
- 2- أكتب عدة جمل تصلح كل واحدة منها لأبدأ بها موضوعي (تعجبية، واستفهامية، وتوكيدية، وآية قرآنية، وحديث شريف، بيت شعر، حكمة.....).
- 3- أستفيد من كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً مع الاستعانة بدليل ألفاظ الوحدة.

حقوق وواجبات

٢ أقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما

كتبه كلُّ منا :

لا إلى
حدّ ما نعم

الأسئلة

- هل خطبتي شائقة وماتعة دفعت القارئ لمتابعتها؟
- هل يستطيع القارئ فهم خطبتي في يسر؟
- هل توافرت فيها عناصر بناء الخطبة (مقدمة، عرض، خاتمة)؟
- هل جاءت مقدمة الخطبة مثيرة وممهدة للموضوع؟
- هل جذبت المقدمة انتباه القارئ؟
- هل حجم المقدمة مناسب لطول الخطبة؟
- هل جاءت أفكار الخطبة واضحة ومتراصة ومتسلسلة؟
- هل تدرجت في بناء العرض من العام إلى الخاص ومن الأهم فالأهم؟
- هل تضمنت خطبتي الأدلة والشواهد المناسبة والمتنوعة؟
- هل جاءت الخاتمة موجزة ومركزة في فكرة شاملة كافية؟
- هل تنوعت الأساليب اللغوية المعتمدة فيها (استفهام، نفي، قسم، توكيد، تعجب،)؟
- هل الألفاظ جاءت فصيحة ومعبرة عن المعنى ومناسبة؟
- هل العبارات فيها قوية ومثيرة ودالة على معانيها؟
- هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).

المراجعة والتنقيح

الأداء الكتابي



ملاحظاتي

حقوق وواجبات

أعود إلى كتاب النشاط ؛
لتنفيذ نشاط الإنتاج الكتابي



ملاحظات

.....
.....
.....

أذكر أن:

الإلقاء: هو الطريقة التي تؤدي بها الجمل والعبارات، وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية، تساعد على إيضاح الفكرة، وتقلل الانفعالات العاطفية.

عند مشاهدة الخطبة المسجلة أركزُ على حركات الخطيب وتعبيراته في أثناء الإلقاء؛ لمحاكاته وتقليده.

.....
.....
.....
.....
.....

إستراتيجية مهارة التحدث (إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة)



أسترجع ما درسته سابقاً حول الخطابة وفن الإلقاء، ثم أكمل الجدول أمامي:

التهيئة:

ما أحسنه من مهارات الإلقاء	ما لا أحسنه من مهارات الإلقاء	ما سأعمله لتحسين مهاراتي
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ملاحظات

أذكر أن:

- من مهارات الإلقاء .
- الجرأة ، القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل .
- الطلاقة : انسياب الألفاظ والأفكار، مع فصاحة النطق ومناسبة درجة الصوت.
- سلامة الوقفات : تكون الوقفات القصيرة في نهايات الجمل والطويلة في نهاية الفكرة .
- التنعيم : تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، وتعجب، وتوكيد، وسخرية، وتَمَنٍّ، وأمر، ونهي .. إلخ).
- نقل العاطفة : تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يعبر عنها المتحدث. (حزن، غضب، قلق .. إلخ)
- استخدام لغة الجسد : تعبيرات الوجه، والإشارات والإيماءات، والمسافة المكانية.
- الاتصال البصري : توزيع نظرات العين، وتثبيتها على المستمعين .

أشاهدُ الخُطبةَ المسجَّلةَ على القرص المدمج مع الاستفادة من الأمثلة المعروضة؛ لأكمل مع مجموعتي الجدول التالي:

التعبير الحركي للأسلوب	التعبير الصوتي للأسلوب	العبرة الدالة على الأسلوب	الأسلوب	مكون الخطبة
النظر إلى المستمعين مباشرة	مدُّ الصوت في الألف	لا إله	نفي	المقدمة
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
التجول بالعين بين الحاضرين خلال القراءة، ثم تثبيتها في الجهة الأمامية عند الانتهاء.	صوت ينقطع عند (وعليكم)، (الله)، (بركاته) وخفض الصوت عندها.	والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته	التحية الختامية	الخاتمة

أختارُ مقطعاً من الخُطبة السابقة ثم أُعيدُ إلقاءه أمام مجموعتي مع مراعاة مهارات فن الإلقاء .

من نص الاستماع الذي درسته في الوحدة ، ألقى المقطعين
التاليين مع مراعاة فن الإلقاء :

١ إخوة الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كلاتهم الشريعة بعين أحكامها، وضمختهم برداء لطفها وحنانها، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أثيلة، فئة فقدت حنان الأبوة المشفقة الحادية، ولوعهم فقد الأمومة الحانية ووجدانها الدافق، بمشاعر الحب الحالم الجذلان، فباتوا في ميسس الحاجة إلى مرفأ حبكم ولطفكم وحنانكم وعطفكم ومهدكم المفعم بالرحمة والرفق والسُلوان، تواسون جفونهم القريحة، وتواسون قلوبهم الجريحة، تلکم هي فئة أحببتنا الأيتام، رحم الله يمتهم، وعوضهم بمن فقدوه خيرًا. فذو المرتبة يحنو على ذي المتربة، فتبليج في حياتهم الرحمة في أسمى معانيها، والسعادة في أجلى مراميها، قال سبحانه ممتنًا بكلاءة نبيه عليه الصلاة والسلام: ﴿الْمَ يَحْدِكُ يَتِيمًا فَاَوَىٰ﴾ الضحى: ٦، ويقول ﷺ فيما أخرجه البخاري عن سهل بن سعد رضى عنه: «أنا وكافل اليتيم في الجنة كهاتين» وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما.

رباه ربه، ما أعظم هذا الشرف، وما أرباه لمن احتضن يتيماً فأحسن مرباه، فرحم الله من رحم الأطفال والأيامى، وهنيئاً لمن زرع بسمه حانية على وجوه اليتامى، ومسح على رؤوسهم مسحة حادية، وربت على أكتافهم عصامية المستقبل وآفاق الأمل المشرق الوضاء.

وفي تعظيم حرمة اليتيم يقول سبحانه: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾ الضحى: ٩. وللمؤمنين على أموال القصر واليتامى يلفت النظر إلى خطورة التعرض لحقوقهم وأموالهم، يقول سبحانه: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَىٰ ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا﴾ النساء: ١٠.

ملاحظاتى

٢ معاشرَ الأُحبةِ، وينتظمُ في سلكِ الأُحقاءِ بالمرحمةِ والمواساةِ والتعاطفِ في هذه الحياةِ، ففئةٌ ثالثةٌ جديرةٌ بالذكرِ والعنايةِ والاهتمامِ والرعايةِ، ففئةٌ صَهَرَ جوانحها فَعَدُّ أهابها، فعاشت ضيقَ الإعسارِ وأثرَ الإقتارِ وهَمَّ تنشئةِ الأبناءِ الأُخيارِ، تَلَكُّمُ هي ففئةُ الأرامِلِ والأيامى، يقولُ ﷺ في توكيدِ رعايةِ حقِّها: «الساعي على الأرملةِ والمسكينِ كالمجاهدِ في سبيلِ الله، أو كالصائمِ لا يفطر، وكالقائمِ لا يفتر» أخرجه البخاريُّ ومسلمٌ.

٢ على بقية من في الصَّف تدوين ملحوظاتهم وتقويمهم في الجدول المعطى :

المهارة التي تحتاج إلى تدريب	الاتصال البصري مع المستمعين	استخدام الحركة الجسدية	التعبير الصوتي عن الانفعالات	سلامة الوقتات	سلامة الضبط	الجرأة والطلاقة	الاسم

٣ ما الأخطاء التي وقع فيها الخطباء في المواقف التالية؟ ناقش



حلها مع مجموعتي:

- وقف منظم الحفل أمام الجمهور في حفل تكريم المتفوقين ليلقي خطبته، فقدم لها بمقدمة قصيرة شائقة وفاعلة، وكان موضوعها قيمًا حيويًا، تطرق فيه إلى عدة موضوعات متنوعة فجعل الخطبة طويلة.
- في إذاعة المدرسة ألقى أحد الطلاب خطبته في الحث على برّ الأم وتقديرها، فاعتمد في عرض موضوعه على الجمل القصيرة والعبارات المثيرة المتنوعة، والنبرات الرتيبة والأفكار الغامضة.
- وفي حفل تخرج جامعي، وقف عميد الكلية ليلقي الكلمة أمام الجمهور، فوقف على المنصة وصمت مدة، ثم تحدث ونظراته مركزة على الورق، وصوته منخفض، وكلماته مبعثة.
- في مجلس الآباء تحدث مدير المدرسة في كلمته عن السياحة في بلادنا، فانشغل كثير من المستمعين إمامًا بالتحدث مع مجاوره أو استخدام الهاتف النقال.

١ أعودُ إلى «الأداء الكتابي»؛ لألقي الخُطبة التي كتبتها أمام طلاب المدرسة، بعد التدريب على إلقائها في البيت.

ثالثاً

٢ أقومُ إلقاء من في الصف وفق البطاقة التآلية:

الاسم	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	صحة النطق	التعبير الصوتي	استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه	تفاعل المستمعين	النتيجة

٣ أعلنت مسابقة في مدرستي بعنوان (أفضل خطبة تلقى في حفل تخرج طلاب الصف الثالث المتوسط) أتدربُ من الآن على إعداد وإلقاء هذه الخُطبة، ثم أُسجّلها على شريط سمعي أعودُ إليه كل حين؛ لأقوم ذاتي، ثم أشارك بها في المسابقة.

ملاحظاتي

حقوق وزارة التربية والتعليم

ليس منا *



النص الإثرائي

للقراءة والاستمتاع

لقد جاء هدي الإسلام يُحضُّ المسلمين على احترام النَّاسِ؛ خاصةً إذا كانوا جديرين بالتقدير والاحترام، بل إنه ليُعَدَّ احترامَ الكبيرِ والعالمِ وصاحبِ الفضلِ من الأصولِ الأخلاقيةِ الكبرى، التي تُعطي للمسلم هويته في المجتمع الإسلامي، ومن فقدَهَا انخَلَع من عُضُويةِ هذا المجتمع، وجَرَدَ من شرفِ الانتسابِ لأمةِ الإسلام، كما قرَّرَ ذلك الرسولُ الكريمُ ﷺ في قوله: « ليس من أمتي مَنْ لم يُجَلِّ كبيرنا، ويَرْحَمَ صغيرنا، ويعْرِفَ لعالمنا حقَّه ». (١).

إن احترامَ الكبيرِ في المجتمع، وتقديمه على مَنْ هو أصغرُ منه دليلٌ رقيٌّ ذلك المجتمع، وأيةٌ فَهْمُ أعضائه قواعدَ الأخلاقِ الإنسانيةِ، وعلامةٌ على سموِّ نفوسِهِم وتهديبِها، ومن أجلِ ذلك كان رسولُ الله ﷺ يَحْرِصُ على أَنْ يُوَكِّدَ هذا المعنى في نفوسِ المسلمين، وهو يرفعُ قواعدَ المجتمعِ الإسلامي، ويرسي دعائمَ الأخلاقِ فيه. ومن شواهدِ حِرْصِهِ على هذا المعنى قوله لعبدِ الرحمن بن سهلٍ إذ رآه يتكلمُ، وكان أصغرَ القومِ في الوفدِ المائلِ بين يدي الرسولِ ﷺ: « كَبْرُ، كَبْرُ »، فسكت عبدُ الرحمن، وتكلمَ مَنْ هو أكبرُ منه. (٢).

ويذهبُ رسولُ الله ﷺ إلى أبعدِ مدى في تقديرِ الكبارِ وأصحابِ الفضلِ، فيجعلُ إكرامَهُم من إجلالِ الله تعالى؛ وذلك في قوله ﷺ: « إِنَّ مِنْ إجلالِ الله تعالى إكرامَ ذي الشَّيْبَةِ المسلمِ، وحاملِ القرآنِ غيرِ الغالي فيه والجافي عنه، وإكرامَ ذي السُّلْطَانِ المقسِطِ ». (٣).

ولقد أثمرت هذه التربيةُ في نفوسِ الجيلِ الأولِ من المسلمين، فأنشأتُ رجالاً تجسدت فيهم تلك الأخلاقُ الفاضلةُ، فكانوا نماذجَ فذةً في إجلالِ الكبارِ وأصحابِ

(١) رواه أحمد والطبراني وإسناده حسن .

(٢) متفق عليه .

(٣) حديث حسن رواه أبو داود

يتبع

الفضل، أذكرُ منها على سبيلِ المثالِ أبا سعيدٍ سَمْرَةَ بنَ جُنْدُبٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ الذي يقول: «لقد كنتُ على عهدِ رسولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ غُلَامًا، فكنتُ أحفظُ عنه، فما يَمْنَعُنِي من القولِ إِلَّا أَنْ هَهُنَا رجالاً هم أَسَنُّ مِنِّي» (١).

ومن هذه النماذج التي يحتاجُ كلُّ مسلمٍ إلى التَّأْسِي بها في إجلالِ الكبارِ وأصحابِ الفضلِ عبدُ اللهِ بنِ عَمَرَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا، فقد حضرَ مجلسَ رسولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وفيه أبو بكرٍ وعمرُ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا، فسألَ رسولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سؤالاً عرفَ ابنُ عمرَ جوابه، ولكنه لم يتكلم احتراماً لأبي بكرٍ وعمرَ، وفي ذلك يقول عبدُ اللهِ بنُ عمرَ، قال رسولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «أخبروني بشجرةٍ مثَلُهَا مَثَلُ الْمُسْلِمِ، تُؤْتِي أَكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا، لَا تَحْتُ وَرَقَهَا»، فوقع في نفسي النَّخْلَةُ، فكَرِهْتُ أَنْ أَتَكَلَّمَ، وَثَمَّ أَبُو بَكْرٍ وَعَمْرُ. فَلَمَّا لَمْ يَتَكَلَّمَا قال النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «هِيَ النَّخْلَةُ». فلَمَّا خَرَجْتُ مَعَ أَبِي قَلْتُ: يَا أَبَتِ، وَقَعَ فِي نَفْسِي النَّخْلَةُ، قَالَ: مَا مَنَعَكَ أَنْ تَقُولَهَا؟ لَوْ كُنْتَ قَلْتَهَا كَانَ أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ كَذَا وَكَذَا. قَالَ: مَا مَنَعَنِي إِلَّا أَنِّي لَمْ أَرَكَ، وَلَا أَبَا بَكْرٍ تَكَلَّمْتُمَا، فَكَرِهْتُ. (٢)

لقد أنزلَ الإسلامُ النَّاسَ في المجتمع الإسلاميِّ منازلهم، وذلك بأمرٍ من رسولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وقد ذكرَ الإمامُ مسلمٌ في أولِ صحيحه فقال: وذكر عن عائشة رَضِيَ اللهُ عَنْهَا، قالت: «أمرنا رسولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ نُنْزِلَ النَّاسَ مَنَازِلَهُمْ». ومن إنزالِ النَّاسِ منازلهم أن تُعْرَفَ أقدارهم، فيُتَدَمَّ العلماءُ وَحَمَلَةُ الْقُرْآنِ وَأَصْحَابُ الْعُقُولِ الرَّاجِحَةِ وَأَهْلُ الْفَضْلِ.

وذلك أن للعلماءِ مكانهم المرموقَ العالِي في المجتمع الإسلاميِّ، ما داموا أمناءً على شريعةِ اللهِ، صدّاعين بالحقِّ، حُرَّاسًا لشعائرِ الإسلامِ، وقد بَوَّأَهُم اللهُ تلكَ المنزلةَ الكريمةَ إذ قال: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ الزمر: ٩.

* شخصية المسلم كما يصوغها الإسلام في الكتاب والسنة بقلم

الدكتور . محمد علي الهاشمي

(١) متفق عليه
(٢) رواه الشيخان

٢

الوحدة
الثانية

أَعْلَامٌ مُعَاصِرُونَ



أَعْلَامٌ مُعَاَصِرُونَ

دليل الوحدة

الوحدة الثانية

أعلامٌ معاصرون

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الأعلام المعاصرين.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الأعلام المعاصرين.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدقيقها ونقدها .
- ٤ تصنيف أفكار ما أستمع إليه (رئيسة، فرعية، ضمنية).
- ٥ استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (الرسوم الإيضاحية).
- ٦ رسم الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية.
- ٧ رسم الحرفين (ك، م) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا .
- ٨ تعرف اسم المفعول وتمييزه واستخدامه.
- ٩ تعرف أسلوب الشرط وتمييزه واستخدامه.
- ١٠ تعرف التمييز وتمييزه واستخدامه.
- ١١ توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز/ التخطيط للموضوع).
- ١٢ كتابة سير غيرية.
- ١٣ عرض الرأي والتلطف فيما يكتب.
- ١٤ استظهار نص (واخالداه!) وعشرة أبيات من نص (الجبل الأشم).



المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
التمييز	الشرط	اسم المفعول	رسم الحرفين (ك، م) رسمًا صحيحًا بخط الرقعة	رسم الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية

التواصل اللغوي

الشفهي	الكتابي
عرض الرأي والتلطف فيما يكتب	كتابة سير غيرية

الإنجازات:



جمع معلومات في موضوع موثق حول علم من الأعلام المعاصرين.

أبكت

مدخل الوحدة



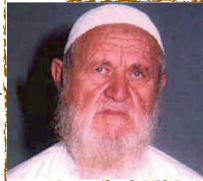
أختارُ اسمَ العَلمِ وأكتُبُهُ عن يسار الصورة :



● الأديب أحمد محمد
جمال رحمه الله.



● المحدث الشيخ محمد
ابن ناصر الدين الألباني
رحمه الله.



● الكيميائي د. إبراهيم
عبد الحميد عالم.



● خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبدالعزيز
آل سعود رحمه الله.



● الرَّحالة الشيخ محمد بن
ناصر العبودي.



● الشاعر محمد إقبال رحمه
الله.



ملاحظاتي



أعلم أن

...الأدب العربي يُقسَم إلى
عدة عصور...

...يُسمى هذا العصر الذي
نعيش فيه العصر الحديث...

...يبدأ العصر الحديث من عام
١٢١٣هـ إلى يومنا هذا...

...يُسمى الشخص الذي عاش
في هذه الفترة معاصراً...

أقرأ الأبيات قراءة معبرة ، ثم أعيد كتابة الكلمات التي تحتها
خط، محاكياً طريقة كتابة حرفي (ك ، م) في أوضاعهما

المختلفة:



يقول الشاعر غازي القصيبي في رثاء
الملك خالد بن عبدالعزيز رحمهما الله
في قصيدة بعنوان (واخالداه !):

واخالداه!

واخالداه! وضع الجرح في كبدي
يبكون منك- وقد ناحوا- على ملك
واخالداه! يعصُّ الشعرُ من ألم
ويخطر الموتُ فونَ البيدِ عاصفةً
أراك رَغْمَ ضبابِ الموتِ يا رجلاً
هل كالبساطةِ تاجٌ عزٌّ لايسئه
فسرت بالجرعِ لا ألوي على أحد
أما أنا فبكائي حُرقة الولدِ
كما تذبُّ عُيونُ الشونِ من سهدٍ
منه الدموعُ فنارِ الصبرِ يا بلدي
به تزايدَ ملكٌ وهو لم يزد
هل كالتواضعِ عرسه ثابتُ العمدِ؟

أحدُ نوع الفعل الذي تحته خطان ، ثم أذكرُ ماضيه :

أ

ب

الماضي منه :

نادر : نوع الفعل :

أصوغُ على نمط الفعل الماضي مراعيًا مشابهة الحرف الأخير :

ب

.....

.....

.....

أقرأ النص التالي قراءة معبرة :

أ

بنت الشاطئ *

وُلِدَت عائشة بنتُ محمد علي الحسيني في مدينة دمياط في مصرَ عامَ ١٣٢١هـ، وفي كتابيها ختمت القرآن الكريم حفظًا، وتعلمت مبادئ القراءة والكتابة، وكان لوالدها دورٌ كبيرٌ ملموسٌ في تعليمها منذ صغرها، فقد كان يصحبها إلى مكتبة المسجد؛ ليعلمها في أوقات فراغه المبادئ الأولية للعلوم العربية والإسلامية، فنمى فيها الالتزام وحب الاطلاع. بدأت تكتب مقالاتها وقصصها في أكثر الصحف انتشارًا مثل: الهلال والأهرام، تحت اسم مستعار هو (بنت الشاطئ) نسبةً إلى شاطئ مدينة دمياط مسرح طفولتها الأولى. حصلت على الشهادة الجامعية في الآداب عام ١٣٥٨هـ، وعيّنت معيدة في الجامعة، ونالت شهادة الماجستير عام ١٣٦٠هـ، ثم الدكتوراه عام ١٣٦٣هـ. عملت خارج مصر في عددٍ من الجامعات في السودان والمغرب والجزائر. ولها العديد من المؤلفات، زادت عن أربعين مؤلفًا من أهمها وأشهرها: نساء النبي ﷺ، والخنساء، وترجم عددٌ منها إلى لغات أخرى. تُوفيت عام ١٤١٩هـ بعد حياة حافلة بالعمل والعتاء الفكري المتميز.

* موسوعة الـ ١٠٠٠ شخصية من الشرق والغرب / سليمان مصلح أبو عزب.

ملاحظات

٢

أحدُ الوزن الصرفي للكلمة التالية :

ملموس :

ب أكتبُ كلمات أخرى على الوزن نفسه :

مرفوع ملموس

أشتركُ مع من بجواري ، ونختار من (ب) ما يتمُّ الجمل الشرطيَّة في (أ) :

(ب)

لم يكتبوا

يستفد منها

سعدت في الكبر

لأصبحوا من العظماء

(أ)

إذا اجتهدت في الصغر

من يقرأ سير الأعلام العظماء

لو اهتم الآباء بتربية الأبناء

أ تأمل، ثم أجيب :

- قرأت عشرين .

- عرفت عشرين .

هل وضَّح العدد (عشرين) في الجملتين المعدودَ وميَّزه، أو لا يزال المعدود مبهمًا؟

ملاحظاتى

● ماذا تختار لكل من الجملتين من الكلمات التالية (علمًا، سماءً، سيرة) .

- قرأت عشرين

- عرفت عشرين

● هل ميّز المعدودَ العددَ وأزال الإبهام عنه في الجملتين السابقتين ؟

.....

أتحاورُ مع من بجوارى في الفصل، وأقومُ بجمع المعلومات التالية، ثم
كتابتها:



.....	الاسم الرباعي
.....	سنة الميلاد
.....	مكان الميلاد
.....	المدارس التي تعلم فيها
.....	صفاته
.....	الهوايات
.....	أبرز المواقف المؤثرة في حياته



أتعاون مع مجموعتي ؛ لتنفيذ مهمات المشروع التالي :

المهمة الأولى : اختيار إحدى الشخصيات التالية للكتابة عن سيرتها الذاتية :

- ١ . الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود رحمه الله .
- ٢ . الشيخ عبدالله بن حميد رحمه الله .
- ٣ . الشاعر أحمد بن إبراهيم الغزوي رحمه الله .
- ٤ . الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز .
- ٥ . الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي .

المهمة الثانية : تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات .

المهمة الثالثة : جمع المعلومات عن الشخصية المختارة .

المهمة الرابعة : إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها .

المهمة الخامسة : كتابة الموضوع في شكله النهائي ، ثم مراجعته .



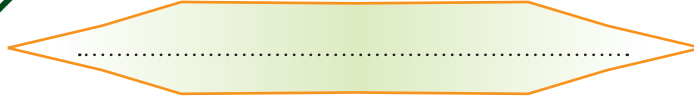
أبحثُ عن نص لسيرة غيرية، ثم أنسخ منه فقرةً أو فقرتين في كتاب النشاط في الموضوع المحدد .

نصّ الاستماع

التهيئة:



- أبين اسم الجائزة السعودية العالمية التي يمثلها الشعار التالي :



- أسمي بعض الأعلام السعوديين المعاصرين الذين نالوا هذه الجائزة :

Four horizontal, light brown, rounded rectangular boxes with dotted lines inside, intended for the student to write the names of contemporary Saudi flags who have won the award.

ملاحظاتي

أعلامٌ مُعاصِرُونَ

ملاحظات

أستمع للنص ، ثم أجيب عن النشاطات التالية :

أبين ما يلي :



١ العَم الذي تحدث عنه النص

٢ حالته المادية

٣ حالته الجسدية

٤ علاقته بعلي بن عبدالله ابن سالم ، ودوره في حياته

أشترك مع من بجواري في إكمال فراغات الجدول التالي :



الزمن	١٣٢٨هـ	١٣٤٠هـ	١٣٤٨هـ	١٣٥٣هـ	١٣٥٨هـ	١٣٧٢هـ	١٣٨٦هـ	١٤١٦هـ	١٤٢١هـ
المكان	قرية البرود	الرياض	ينبع	الرياض	الرياض	الرياض
الحدث	مولده	التحاقه بالمعهد الإسلامي السعودي	التحاقه بكلية الآداب	إصداره مجلة العرب	وفاته



أقرأ، ثم أشاركُ مجموعتي في تنفيذ المطلوب : 

- « ذهب به أبوه إلى مدينة الرياض عام ١٣٤٠هـ، فبقي عند قريب له من طلبة العلم، وتعلم قليلاً من مبادئ العلوم الدينية ». «
- « ترك الرياض قاصداً مكة المكرمة ؛ ليلتحق بالمعهد الإسلامي السعودي سنة ١٣٤٨هـ ». «
- « جاءت الفرصة المواتية فسافر إلى القاهرة، وفي عام ١٣٥٨هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة ». «

١ تحديد القيمة التي تضمنتها العبارات السابقة :

٢ إصدار حكم على هذه القيمة - بعد المناقشة - من حيث السلبية والإيجابية :

٣ بيان أثر هذه القيمة في الفرد وفي المجتمع :

أثرها في الفرد :

أثرها في المجتمع :

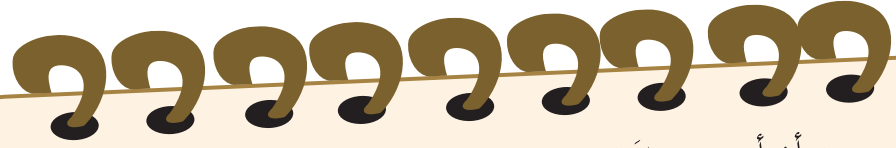


القيمة أو الفكرة الضمنية. قيمة أو فكرة لا يشير إليها الكاتب صراحة، إنما يتلمسها القارئ ضمن النص، ويستخلصها منه...

أعيدُ قراءة المقطع التالي، ثم أتعاونُ مع من بجواري؛ لملء الخريطة



الذهنية التالية :



بعد أن أنهى مرحلة الدراسة في ذلك المعهد متخصصاً في القضاء الشرعي، تحوّل إلى الخدمة، فعمل مدرساً في ينبع من عام ١٣٥٣هـ حتى عام ١٣٥٧هـ بعد أن أصبح مديراً للمدرسة . ثم انتقل إلى سلك القضاء فعمل قاضياً في مدينة (ظبا) وذلك عام ١٣٥٧هـ. ولم ينقطع حينه وشوقه إلى المعرفة بعد أن أنهى الدراسة في المعهد، بل كان يرغب في المزيد حتى جاءت له الفرصة المواتية فسافر إلى القاهرة. وفي عام ١٣٥٨هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ولكنه لم يكمل دراسته؛ حيث قامت الحرب العالمية الثانية وأعيدت البعثة السعودية من هناك. رجع إلى التدريس فدرّس في مناطق عديدة، وشغل مناصب تربوية مختلفة، كرئاسته مراقبة التعليم في الظهران، ثم إدارة التعليم في نجد عام ١٣٦٩هـ. وكان أول مديرٍ لكليتي الشريعة واللغة العربية في الرياض، اللتين كانتا النواة لإنشاء جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

الفكرة الفرعية (٢)

.....

الفكرة الفرعية (١)

.....

الفكرة الرئيسية

.....

الفكرة الفرعية (٤)

.....

الفكرة الفرعية (٣)

.....

الفهم القرائي



إنسانية ملك *



ولد خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله ابن عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله - في مدينة الرياض في سنة ثلاث وأربعين وثلاث مئة وألف للهجرة، ونشأ في كنف والده الملك عبدالعزيز آل سعود - يرحمه الله - مؤسس المملكة العربية السعودية، الذي رباه تربية صالحة، وأثر فيه تأثيراً قوياً .

لقد عاش في عصر كل ما فيه يفرض على الإنسان الصبر والاحتمال ؛ لأنه عصر تحولات كبيرة من حيث التطورات السياسية في الوطن العربي والعالم أجمع، إبان الحربين العالميتين، مما أثر في تشكيل شخصيته، حيث عرف منذ صغره بميله إلى البساطة، وقربه من البسطاء، كما اكتسب من والده - رحمه الله - الذي يعد معلمه الأول صفات كثيرة، كالشجاعة، وقوة الإرادة، والنبيل، والذكاء، والفراسة، والإيمان العميق بالقيم المثلى، وحبه الشديد للخيل والفروسية، وكان تعلقه بالفروسية وراء تأسيسه نادياً خاصاً بها في الرياض، مع التشجيع على الاهتمام بها ورعايتها .

تلقى - رحمه الله - تعليمه على يد عدد من العلماء والمعلمين الذين عملوا على تنمية قدراته توجيهاً وتعليماً؛ لذلك فهو حريص على التقاء العلماء والمفكرين دائماً .

يتبع

ملاحظاتي

أضلاعاً مُعَصَّبُونَ



تَسَلَّمَ - رحمه الله - رئاسة
الحرس الوطني في عهد الملك
فيصل بن عبدالعزيز - يرحمه الله -
وكان لتحمله مسؤولية هذه المؤسسة
العسكرية أثر فعال في تطويرها

وتحديثها، ثم أصبح في عهد الملك خالد بن عبدالعزيز - يرحمه الله - نائباً
ثانياً لرئيس مجلس الوزراء ورئيساً للحرس الوطني، ثم بُويع ولياً للعهد من
قبل أفراد الأسرة المالكة والعلماء ووجهاء البلاد وعامة الشعب السعودي في
عهد الملك فهد بن عبدالعزيز يرحمه الله، وفي مساء اليوم ذاته صدر أمر ملكي
بتعيينه نائباً أول لرئيس مجلس الوزراء ورئيساً للحرس الوطني بالإضافة إلى
ولاية العهد، وفي السادس والعشرين من جمادى الآخرة من عام ألف وأربع
مئة وستة وعشرين للهجرة بُويع ملكاً للمملكة العربية السعودية. فألقى كلمته
التي منها قوله مخاطباً الشعب: «أعاهد الله ثم أعاهدكم أن أتخذ القرآن دستوراً
والإسلام منهجاً، وأن يكون شغلي الشاغل إحقاق الحق، وإرساء العدل، وخدمة
المواطنين كافة، بلا تفرقة، ثم أتوجه إليكم طالباً منكم أن تشدوا أزرى،
وتعينوني على حمل الأمانة، وألا تبخلوا علي بالنصح والدعاء».

عبارات ألقاها خرجت من القلب لتعانق القلوب ثم صدقتها الأفعال التي
أسرت قلوب الشعب بأكمله وفاضت لتغمر قلوب الأمة العربية والإسلامية،
حيث تمكن خادم الحرمين الشريفين بحنكته ومهارته في القيادة من تعزيز
دور المملكة في الشأن الإقليمي والعالمي، سياسياً واقتصادياً وتجارياً، وأصبح
للمملكة وجود أعمق في المحافل الدولية، وفي صناعة القرار العالمي.

إنه شخصية ذات طابع خاص، وجودها عزيز في هذا الزمان، شخصية لها من
الميزات التي تعد من النادر؛ لأنه يثبت في كل يوم أنه الإنسان البسيط، الذي
يخاف الله ويخشاه في السر والعلن، القريب من شعبه، المحب له الحريص على
تلمس حاجاته، فقد عرفه السعوديون بحبه وتعاطفه مع الفقراء والمحتاجين،



وميله الفطري لعمل الخير ومساعدة الناس، والعمل على إدخال السرور إلى قلوبهم، حيث زار الأحياء القديمة في الرياض، وغيرها من المدن؛ لتفقد أحوال المواطنين والاطلاع على حاجاتهم، فالتقى بهم واستمع

إلى مطالبهم، وتبادل الأحاديث معهم في أبوة حانية. أحياء فيهم الأمل؛ لذا هفت القلوب إليه حباً، وهو أينما يذهب يلقي ترحيباً واستقبالاً يفوق الوصف والتعبير، فها هي مؤسسة الملك عبدالله بن عبدالعزيز لوالديه للإسكان التنموي تقف شاهداً حياً على مبادراته الإنسانية، وكذلك إنشاء الصندوق الخيري الوطني الذي أنشئ لمعالجة الفقر دليلاً على اهتماماته وتلمسه لاحتياجات المواطنين ودراسة أحوالهم عن كثب، كما تصدى لظاهرة الإرهاب بالمواجهة والاعتدال والتسامح، ودعا إلى إقامة مركز دولي لمكافحة الإرهاب، ودعا إلى الحوار الوطني واهتم به لبناء الإنسان السعودي لا بالمال، وإنما بالفكر الذي يغذي وعيه؛ للنهوض بمسؤولياته تجاه دينه ووطنه، ونجح في ذلك فمن جعل همه راحة شعبه يسدد الله خطاه، ومهما يفعل في خدمته فسوف ينال به رضا الله.

هذا ولم تقف إنسانية خادم الحرمين الشريفين - رحمه الله - لمواطنيه فقط، بل كانت له أياد بيضاء ومواقف عربية إسلامية نبيلة تجاه القضايا العربية والإسلامية، وفي مقدمتها القضية الفلسطينية، التي دعمها سياسياً ومادياً ومعنوياً بالسعي الجاد المتواصل.

إنه داعية السلام الدولي من منطلق إنسانية رسالة الإسلام، الذي غايته إسعاد البشرية، متجاوزاً ما بين الأمم والشعوب من اختلاف.

* من موقع (www.riyadhschools.edu.sa) بتصرف.

ملاحظاتي

أضواءُ مُعاصِرُونَ

ملاحظات

أُنْمِي لُغَتِي



١ أصل الكلمة بالمعنى المناسب لها :

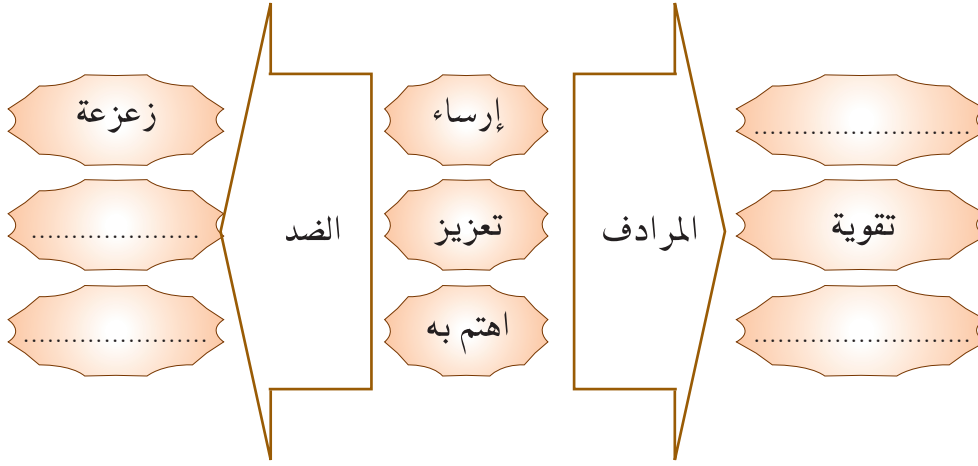
المعنى	الكلمة
المهارة في تعرّف بواطن الأمور من ظواهرها	إِبَان
الاجتماعات والمجالس	دستورًا
حين وأوان	الفراسة
الأثر	المحافل
قاعدة يعمل بمقتضاها	

٢ أهدد المعنى المناسب لاستخدام الكلمة في النص من عدة معانٍ

لها في المعجم:

كنف والده	الكنف	<input type="checkbox"/> جانب الشيء	<input type="checkbox"/> رحمته وستره	<input type="checkbox"/> حضنه ورعايته
هفت القلوب	هفا	<input type="checkbox"/> سقط وزلّ	<input type="checkbox"/> خفق من فرح	<input type="checkbox"/> حنّ واشتاق
تصدى للإرهاب	تصدى	<input type="checkbox"/> عارض	<input type="checkbox"/> تعطش	<input type="checkbox"/> تعرض مقبلاً

٣ أكمل ما يلي متتبعاً السهم وفق المطلوب :



اجيب

١ متى وُلد خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله - رحمه الله - ؟ وأين؟

.....

٢ بِمَ تَمَيَّزَ العَصْرُ الَّذِي عَاشَ فِيهِ المَلِكُ عبدُ الله ؟

.....

٣ بِمَ عُرِفَ المَلِكُ عبدُ الله مُنْذُ الصَّغَرِ ؟

.....

ملاحظاتى

٤ ما المناصب التي تسلمها خادم الحرمين الشريفين الملكُ عبد الله - رحمه الله -؟

.....
.....
.....

٥ أعلل ما يلي :

أ تعاطف الملك عبد الله مع الفقراء والمحتاجين ومساعدته لهم .

.....

ب اهتمام الملك عبد الله ببناء الإنسان السعودي بالفكر وليس بالمال .

.....

٦ ما موقف الملك عبد الله من القضية الفلسطينية ؟

.....
.....

أفكر



ألاحظ الصور، ثم أكتب ما تخبرني به عن شخصية
الملك عبد الله بن عبد العزيز - رحمه الله - :



الصورة الأولى

الصورة الثانية

الصورة الثالثة

ملاحظاتي

أغلامٌ مُعاصرون

جاء في خطبة أبي بكر الصديق رضي الله عنه بعد مبايعته :

«أيها الناس إني وليت عليكم ولست بخيركم، فإن رأيتُموني على حق فأعينوني وإن رأيتُموني على باطل فسدّدوني، أطيعوني ما أطعت الله فيكم فإن عصيته فلا طاعة لي عليكم.
ألا إن أقوامكم عندي الضعيف حتى أخذ الحق له، وأضعفكم عندي القوي حتى أخذ الحق منه» .

إنّ المدة الزمانية متباعدة، والعصر مختلف لكن التشابه قوي بين كلمة الملك عبدالله بن عبدالعزيز التي ورد جزء منها في النص، وخطبة أبي بكر رضي الله عنه أعلاه.

أكتب أربعة من أوجه الشبه بين الخطبتين :

.....

.....

.....

.....

ب أستخلص النتيجة التي توصلت إليها من تشابه خطبة الملك عبدالله

ابن عبدالعزيز مع خطبة الخليفة الراشد أبي بكر الصديق رضي الله عنه :

.....

أ أصنف الأحداث التالية وفق المجموعة المناسبة لها :

- تطور قطاعات الحرس الوطني .
- تعزيز دور المملكة في الشأن الإقليمي العالمي .
- مساعدة الشعب الفلسطيني بالدعم المناسب .
- إنشاء الصندوق الخيري .
- تفقد أحوال المواطنين في مدن المملكة .

ب أضيفُ حدثين آخرين لهديين المجالين لم يرد ذكرها في النص، ثم أدونهما في الشكل التالي:





٤
مما يدل أيضاً على مبادرات الملك عبد الله الإنسانية إجراء عمليات فصل التوائم السياميين من مختلف دول العالم تحت رعايته وعلى نفقته الخاصة.

١ أختار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) أمامها :

١ مكان إجراء هذه العمليات هو :

- مستشفى القوات المسلحة بالهدا .
- مستشفى الملك فهد العام بجدة .
- مدينة الملك عبد العزيز الطبية بالحرس الوطني .
- مستشفى الملك فهد التخصصي بالدمام .

٢ أمر الملك عبد الله بإجراء هذه العمليات يدل على :

- امتداد أياديه البيضاء إلى أبناء العالم .
- تلمس احتياجات المحتاجين .
- ما يحمله قلبه من حب وخير وسلام لأبناء وطنه والبشرية جمعاء .
- ما تقدم جميعه .

ب أذكر مبادرة إنسانية أخرى غير ما ذكر في النص :

.....

.....

١ أَسْتفِيدُ مِنَ الصُّورِ وَالْأَقْوَالِ التَّالِيَةِ فِي تَحْدِيدِ جَوَانِبِ مِنْ شَخْصِيَةِ الْمَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - وَفَقِ الْمِثَالِ الَّذِي أَمَامِي:



يقال : إن الملك عبد الله ، إنسان ومواطن وأمير وملك .
يقال : لو كان للجود رمز لكان عبد الله ابن عبد العزيز .

١ فارس مولع بالفروسية منذ الصغر ، خبير بشؤون البوادي والقبائل .



٢

٣

٤



ب أَسْتَنْتِجُ مِنَ النَّصِّ بَعْضًا مِنْ مَلَامِحِ شَخْصِيَةِ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَحِمَهُ اللَّهُ.

١

٢

٣

ملاحظات



أقرأ

أستفيدُ من عنوانِ النصِّ في صياغةِ الفكرةِ العامّةِ له :

أ

ب



أرتب الأفكار التالية وَفَقَّ ورودها في النص :

ب

إنسانية الملك عبد الله بن عبد العزيز-رحمه الله- داخل المملكة وخارجها .

مولد الملك عبد الله بن عبد العزيز ونشأته والعصر الذي عاش فيه .

المناصب التي تولاها الملك عبد الله بن عبد العزيز .

الصفات التي عُرفَ بها الملك عبد الله بن عبد العزيز .

الحنكة السياسية التي تميز بها الملك عبد الله بن عبد العزيز .



أقرأ جهراً الفقرتين التاليتين بعد وضع الضبط الصحيح للكلمات:

ولد خادم الحرمين الشريفين الملك
عبد الله بن عبد العزيز آل سعود
- رحمه الله - في مدينة الرياض في
سنة ثلاث و أربعين وثلاث مئة وألف
للهجرة، ونشأ في كنف والده الملك
عبد العزيز آل سعود - يرحمه الله -

مؤسس المملكة العربية السعودية، الذي رباه تربية صالحة، وأثر فيه تأثيراً قوياً .
لقد عاش في عصر كل ما فيه يفرض على الإنسان الصبر والاحتمال ؛ لأنه
عصر تحولات كبيرة من حيث التطورات السياسية في الوطن العربي والعالم أجمع،
إبان الحربين العالميتين، مما أثر في تشكيل شخصيته، حيث عرف منذ صغره بميله إلى
البساطة، وقربه من البسطاء، كما اكتسب من والده - رحمه الله - الذي يعد معلمه
الأول صفات كثيرة، كالشجاعة، وقوة الإرادة، والنبيل، والذكاء، والفراسة، والإيمان
العميق بالقيم المثلى، وحبه الشديد للخيل والفروسية، وكان تعلقه بالفروسية وراء
تأسيسه نادياً خاصاً بها في الرياض، مع التشجيع على الاهتمام بها ورعايتها .

ب أقرأ جهراً مُراعياً التوكيد:

- ١ إنه شخصية ذات طابع خاص.
- ٢ وقد تمكن خادم الحرمين الشريفين بحنكته ومهارته
- ٣ إنه داعية السلام الدولي.
- ٤ فقد عرفه السعوديون بحبه وتعاطفه مع الفقراء .

أعود إلى كتاب النشاط؛
لتنفيذ أنشطة الفهم
القرائي



إستراتيجية قراءة



زيادة التركيز والفهم



من إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم :



ورشة عمل

يُمكن توزيع المعلومات ذات التصنيفات المتعددة في أيّ موضوع في شكل يصنفها إلى مجموعات متجانسة، وهناك ثلاثة أشكال تساعد على تنظيم المعلومات وتصنيفها وتلخيصها، هي: رسوم التصنيف، وشجرة الذاكرة، وهيكل السمكة .

للتأكد من فهم محتوى النصّ التالي ؛ أعلّق عليه بكتابة أسئلة في الهامش الجانبي :

يُعدُّ عمرُ المختار رمزًا من رموزِ البطولةِ والفداءِ في ليبيا، ولد في إقليم برقة، حفظ القرآن الكريم؛ أسهم في الدعوة لنشر الإسلام خاصةً في مناطق غرب أفريقيا. كان له دورٌ في مقاومة الاستعمار الإيطالي وخاصةً في منطقة الجبل الأخضر، حيث يُقال إنه خاض أكثر من (٢٦٠) معركةً، أبلى فيها أحسن البلاء، فقد كان هدفه الأساس طرد المستعمر من بلاده، وفي عام ١٣٤٨هـ وبينما كان يخوض معركةً ضد الإيطاليين فاجأته قوة إيطالية فاستشهد أكثر رجاله، وسقط جواده، وأصيب بجراح أسر على أثرها، ثم نُقل إلى مدينة بنغازي؛ حيث حوكم محكمةً غير عادلة، وحُكِمَ عليه بالإعدام الذي تم تنفيذه عام ١٣٤٩هـ، فكان لذلك الحدث صده في العالمين العربي والإسلامي؛ حيث سجّل عمرُ المختار صفحةً مشرقةً في الكفاح الوطني.*

* موسوعة الـ١٠٠ شخصية من الشرق والغرب لـ سليمان أبو عزم

٢١ أقرأ مع من بجواري الفقرة التالية ، ثم نفذ ما يلي :

- أطرُح سؤالاً حول الفقرة ، ثم أطلب أن يجيب عنه .
- أقارن إجابته بما ورد في الفقرة ؛ للتأكد من صحته .



وُلِدَ المعلمُ والمربي الأستاذُ عثمان
ابن ناصر بن عبد المحسن الصالح في
مدينة المجمعَة التابعة لمنطقة الرياض
في عام ١٣٢٥هـ ، درسَ فيها حتى
حفظَ القرآنَ الكريمَ وشيئاً من الحديثِ
الشريفِ ، ثم انتقلَ إلى عنيزةَ ودرسَ على يد المعلم والأديب
صالح الناصر الصالح دراسةً حديثةً ، كما درسَ على عدة
شيوخ من أعلام المملكة الفضلاء . كانَ أولَ معلمٍ لمدرسة
حكومية بالمجمعة ، ثم انتقلَ إلى الرياض ، وأصبحَ معلماً في
معهد الأنجال الذي تغيّرَ اسمه بعد ذلك إلى (معهد العاصمة
النموذجي) وبقي في إدارته حتى تقاعدَ منه . كانَ للأستاذ
عثمان الصالح العديدُ من المشاركات و الاستشارات في
جهاز الدولة من خلالِ المجالس واللجان ، كما كانت له
مشاركات بالكتابة في قضايا التربية والتعليم والقضايا الوطنية
والاجتماعية والتاريخية في العديد من الصحف والمجلات .
توفي -رحمه الله - في الرابع والعشرين من شهر صفر لعام
١٤٢٧هـ . *

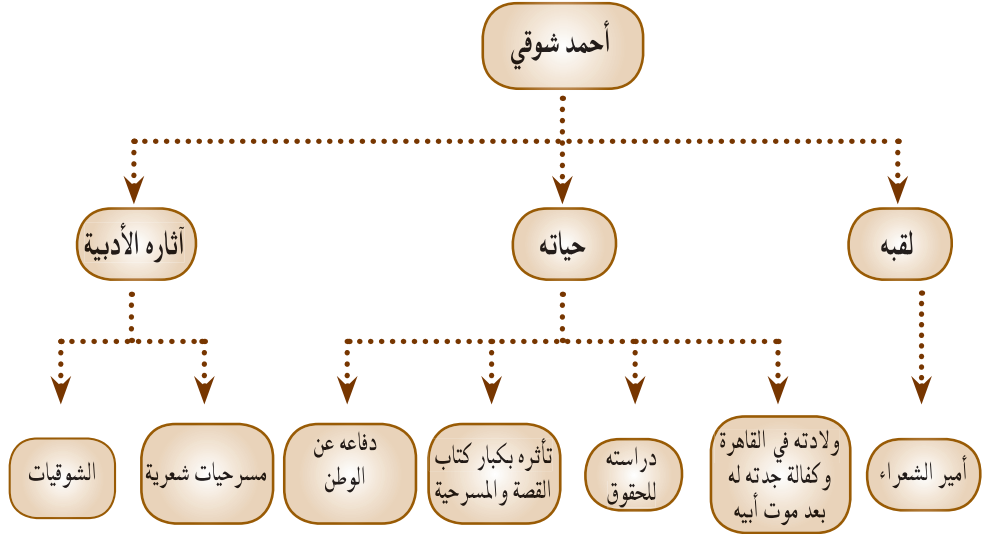
* من موقع www.al-jazirah.com.sa

٦ أفحص الرّسم التّالي، وأقرأ تفاصيله؛ للتأكد من تلخيصه لمعلومات النّص المكتوب :



أعلم أن

رسم تصنيف المعلومات : يكون
بوضع العنوان في مربع في
الأعلى، ثم يتفرع منه خط أفقي
يربط بين عدد من المربعات تمثل
الأصناف الكبرى للموضوع،
ويتفرع من كل مربع عدد من
المربعات بعدد جزئياته .

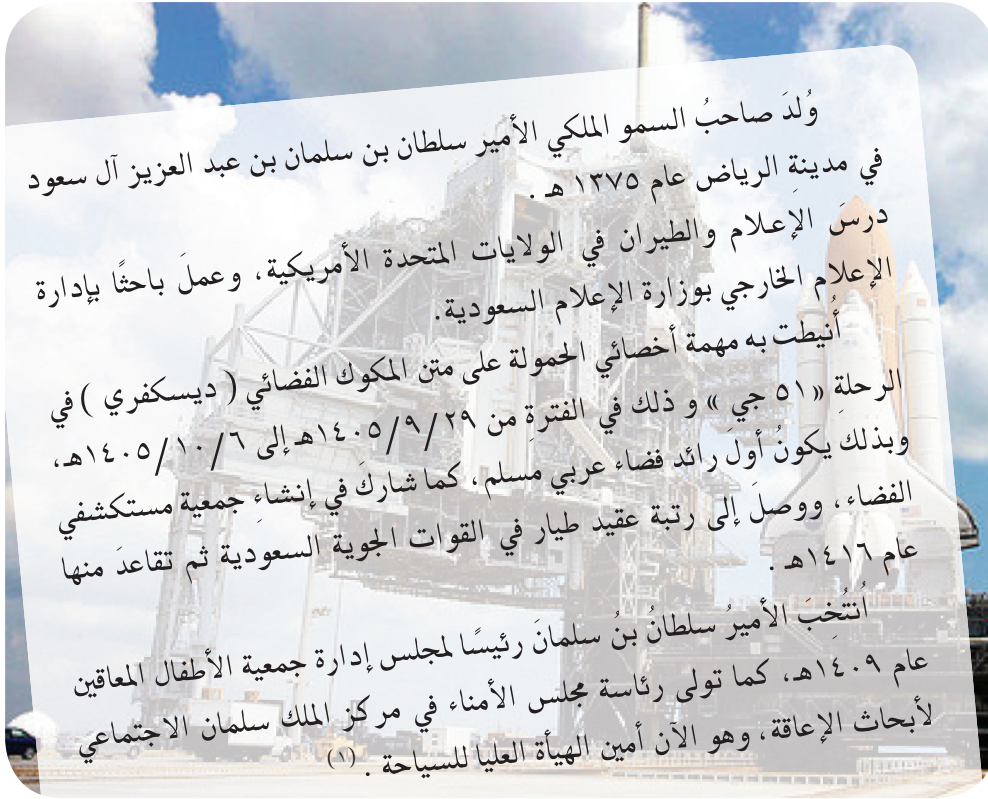


يُعدُّ أحمدُ شوقي أميرَ الشعراءِ في العصرِ الحديثِ، وأغزَرَ شعراءَ العربيةِ إنتاجًا، تأثرَ بالأدبِ العربيِّ القديمِ، وسارَ على المنهجِ التقليديِّ للقصيدَةِ العربيةِ، وجدّدَ في موضوعاتِ الشعرِ وفنونه .

ولدَ في القاهرة وتوفي فيها، ماتَ أبوه وهو صغير، فكفلته جدتهُ لأمه، ولما أتمَّ المرحلةَ الثانويةَ التحقَ بكليةِ الحقوقِ . كانَ يحبُّ الرحلاتِ فسافرَ إلى فرنسا وإنجلترا والجزائر، وتعرّفَ على كبارِ كتّابِ القصة والمسرحية وتأثرَ بهم، ثم عادَ إلى مصر وظهَرَ نبوغه في الشعرِ . ولما شبت نارُ الحربِ العالميةِ الأولى نُفيَ إلى أسبانيا، ثم عادَ إلى وطنه وعبرَ عن آلامِ الأمةِ .

طرقَ أحمدُ شوقي جميعَ الفنونِ التي طرقتها شعراءُ العربيةِ، وزادَ عليهم في فن له قيمته، وهو فن «المسرحيات الشعرية» ومن آثارِ شوقي الشعرية «الشوقيات» .

٤ أقرأ الفقرة التالية، ثم أكمل ومن بجوارها المعلومات الناقصة على شجرة الذاكرة:



ملاحظات



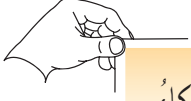
أعلم أن

رسم شجرة الذاكرة ، يبدأ
برسم جذع شجرة ، يدون عليه
عنوان الموضوع ، ثم يتفرع
منه عددٌ من الأغصان عن يمينه
ويساره ، بعدد الأفكار الرئيسة
للموضوع ، ثم يخرج من كل فرع
عددٌ من الأسهم يساوي عدد
الجزئيات التفصيلية للفكرة ،
... سُميت شجرة الذاكرة بهذا
الاسم ؛ لأنها رسم يحاكي
صورة الشجرة .



زيادة فهم معلومات النص التالي ؛ أكمل مع مجموعتي مخطط

هيكل السمكة : 



وُلد (بييل جيتس) في عام ١٣٧٤هـ، وقد بدأ عليه منذ صغره الذكاء والطموح وروح المنافسة، فقد تخطى في أثناء دراسته جميع زملائه، وأثبت تفوقه في جميع المواد خاصة الرياضيات والعلوم، فقرر والده أن يرسله إلى مدرسة اشتهرت بنظامها الدراسي المكثف، وكان لهذا القرار تأثير في مستقبل ابنه ؛ وذلك عندما قررت المدرسة اقتناء جهاز حاسوب؛ حيث أصبح (بييل جيتس) غير قادر على مفارقة هذا الجهاز الجديد، فبات يستنفد الساعات المسموح بها لاستخدام الحاسوب .

ثم ظهرت في تلك الفترة شركة خاصة تقدم لعامة الناس ساعات استخدام الحاسوب بسعر رمزي، فعقدت مدرسة (بييل) صفقة مع الشركة ؛ لإتاحة الفرصة للطلاب كي يحصلوا على مزيد من الساعات، فقام (بييل) بتفحص محتويات الجهاز، وصمم على إيجاد طريقة لتطبيق مهارته في البرمجة، وقد وجد أول فرصة مع إحدى الشركات حيث استخدمته لكتابة برنامج معين مقابل نسبة من الأرباح ونجح في ذلك. عندها قرر إنشاء شركة صغيرة تقوم بإنتاج جهاز حاسوب وفق برنامج معين، وقد حققت الشركة أرباحاً، إلا أنها توقفت بعد التحاق (بييل) بالكلية .

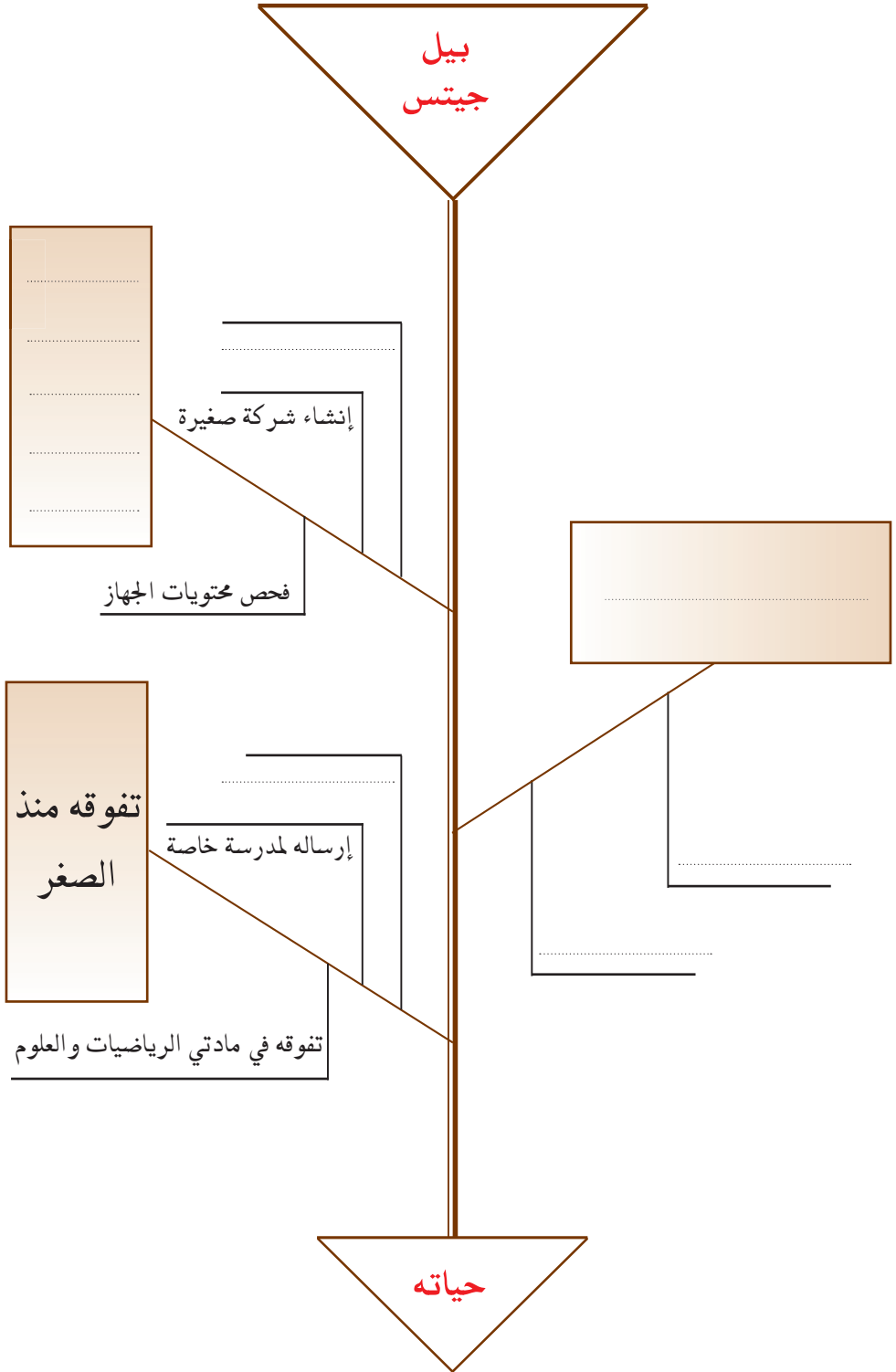
في السنة الأولى من التحاق (بييل) بالجامعة لمح على مجلة علمية صورة جهاز حاسوب مصغر في متناول الجميع عندها قرر ترك الجامعة، وأسس شركة خاصة عرفت فيما بعد باسم (مايكروسوفت) يكون مجالها تطوير البرامج المختلفة والمناسبة لأجهزة الحاسوب، فكانت تلك انطلاقة (بييل جيتس) الحقيقية، فلاقت البرامج نجاحاً هائلاً في مجال أنظمة التشغيل، وأنتجت الشركة عدداً من أنظمة الحاسوب وبرامجها المتطورة والأسهل استخداماً بين عامة الناس .

ملاحظاتى



أعلم أن

مخطط هيكل السمكة يكون
برسم خط بعرض الصفحة
يرسم على طرفه الأيمن ذيل
السمكة ويدون فيه الموضوع،
ويرسم على طرفه الأيسر
شكل تدون فيه الفكرة التي
يعالجها الموضوع، ثم يخرج
من الخط الأفقي عدد من
الخطوط الرأسية المائلة تصلها
بمربعات تحمل الأفكار الرئيسة
للموضوع، ويتفرع عن كل
خط رأسي عدد من الخطوط
العرضية الصغيرة بعدد
الجزئيات التفصيلية





قافية حياة*

ملاحظاتي

وُلِدَ الشاعرُ والأديبُ عبد الله بن عبد العزيز بن إدريس في بلدة حَرَمَةَ بمنطقة سدير عام ١٣٤٧هـ، وتلقَى دراسته الأولية فيها، ثم سافرَ إلى الرياض فتلقَى العلمَ على علمائها في المسجد الجامع، وانتظَمَ في الدراسة عندما فُتحت الكليات والمعاهد العلمية، وتخرج في كلية الشريعة عام ١٣٧٦هـ، وعملَ بالمعاهد العلمية مدرسًا ثم مفتشًا ثم رئيسًا لتحرير مجلة الدعوة، وبعد ثمان سنواتٍ من العملِ الصحفي في جريدة الدعوة عادَ إلى وزارة المعارف أمينًا عامًا للمجلس الأعلى للعلوم والفنون والآداب.

كتب ابن إدريس الشعرَ وكان عمره تقريبًا سبعة عشرَ عامًا ونشرَ أولَ قصيدةٍ له في صحيفة «المدينة المنورة».

تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عامًا، وهو أحدُ المؤسسين الأوائل لهذا النادي في بدايته، ويعتبر ابن إدريس من الأدباء الذين أسهموا بقسطٍ وافرٍ في مسيرة الحياة الأدبية في المملكة. كان ابن إدريس محبًا لوطنه، ولا سيما نجدًا، فهو حبٌّ لا يكافئه إلا حبه للتاريخ الأدبي، لهذه البقعة من بلاده.

ألّف كتابه «شعراء نجد المعاصرون»، ورسم لنفسه منهجًا في إبراز هذا التاريخ الأدبي، لأنه أدرك ضرورة استكمال هذه الحلقة، حيث يقول:

"خطرت لي فكرة تأليف الكتاب حينما رأيت الحركة الأدبية في وسط الجزيرة العربية مغفلة من قبل الشعراء والأدباء والمثقفين فلم يكتب عنها

شيء يذكر سوى لمحات متقطعة" ، ولأن الشعر المعاصر في هذا الجزء من الوطن العربي الكبير، قد غدا حلقة مفقودة من حلقات الأدب العربي الحديث، وكان لزاماً على كل باحث وناقد ذي اقتدار أن يصل ما انقطع من سلسلة التراث الأدبي، حتى تتصل حلقاته، وتلتقي فيه روافد الفكر العربي موصولاً جديداً بقديمها، وكان هذا الكتاب وسيلة جيدة أتاحت له أن يلتقي بكبار الأدباء في عصره أمثال طه حسين والزيات من مصر والزركلي من بلاد المغرب، كما صدر له كتاب «عزف أقلام» يناقش من خلاله ويدرس في فصوله إنتاج الأدباء والشعراء والمثقفين فينقدهم ويناقشهم ويبين لهم نظرتهم في ما ألفوا وصنّفوا، وما قاله في كتبهم الأدبية ودواوينهم الشعرية ومؤلفاتهم النقدية والفنية.

له ثلاثة دواوين شعرية وهي: (في زورقي)، (إبحار بلا ماء)، (أأرحل قبلك أم ترحلين؟)

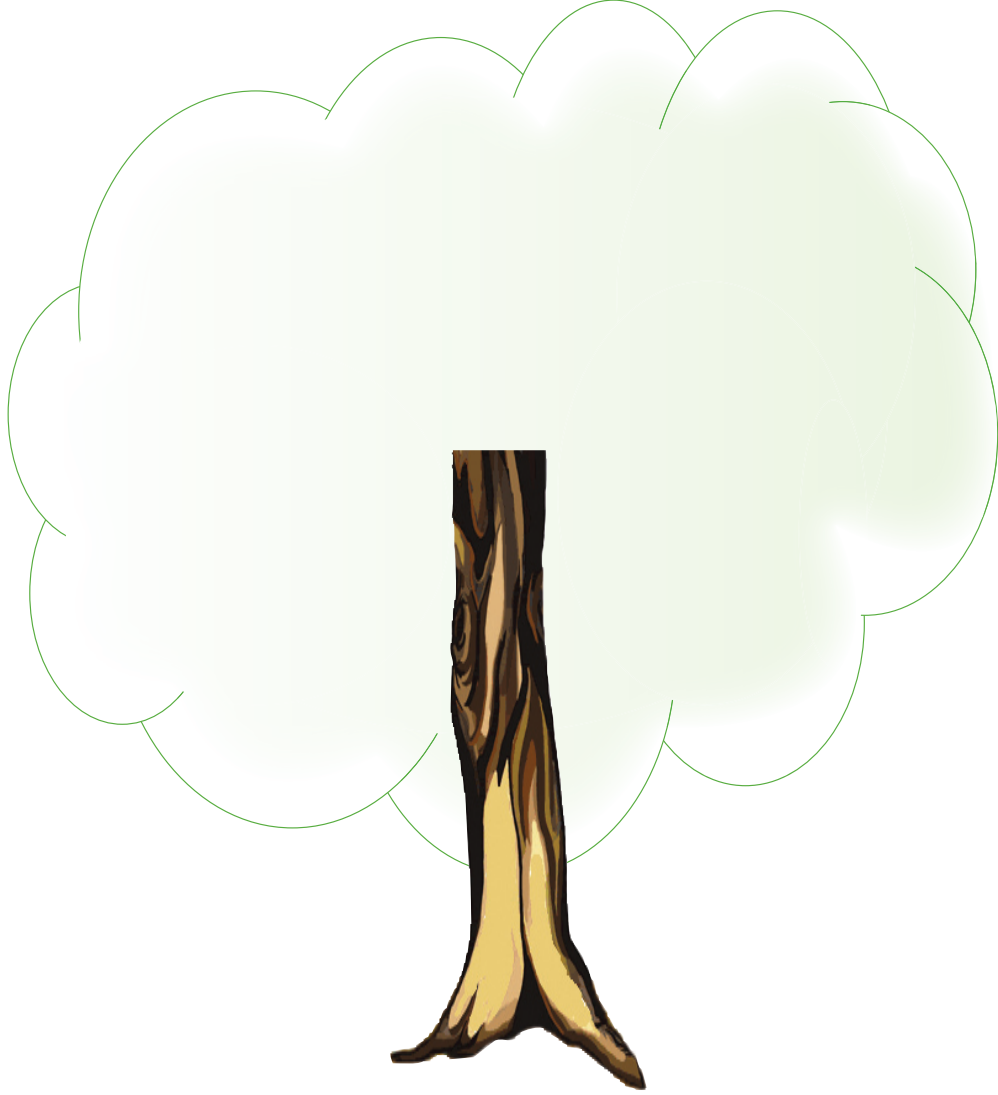
حصل الشاعر والأديب عبدالله بن إدريس على عدة جوائز منها: جائزة الشعر التي أعلنتها هيئة الإذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم)، كما فاز بجائزة إذاعة (صوت العرب) من القاهرة على قصيدته عن الجزائر، وحصل أيضاً على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء المملكة والخليج العربي، ومُنح وسام الريادة والميدالية الذهبية عن كتابه (شعراء نجد المعاصرون) وذلك أثناء انعقاد المؤتمر الأول للأدباء السعوديين الذي أقامته جامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة.

* قافية حياة (في سيرة عبدالله بن إدريس) بتصرف.

ملاحظات

أستخدمُ شكلَ (شجرة الذاكرة) مرةً و(مخطط هيكل السمكة) مرةً أخرى؛ لتلخيص نص «قافية حياة»:

شجرة الذاكرة:



إيضاح:

أستفيد مما ورد في الهامش (ص ١٣٧) حول كيفية رسم شجرة الذاكرة.

أغلامٌ مُعاصرون

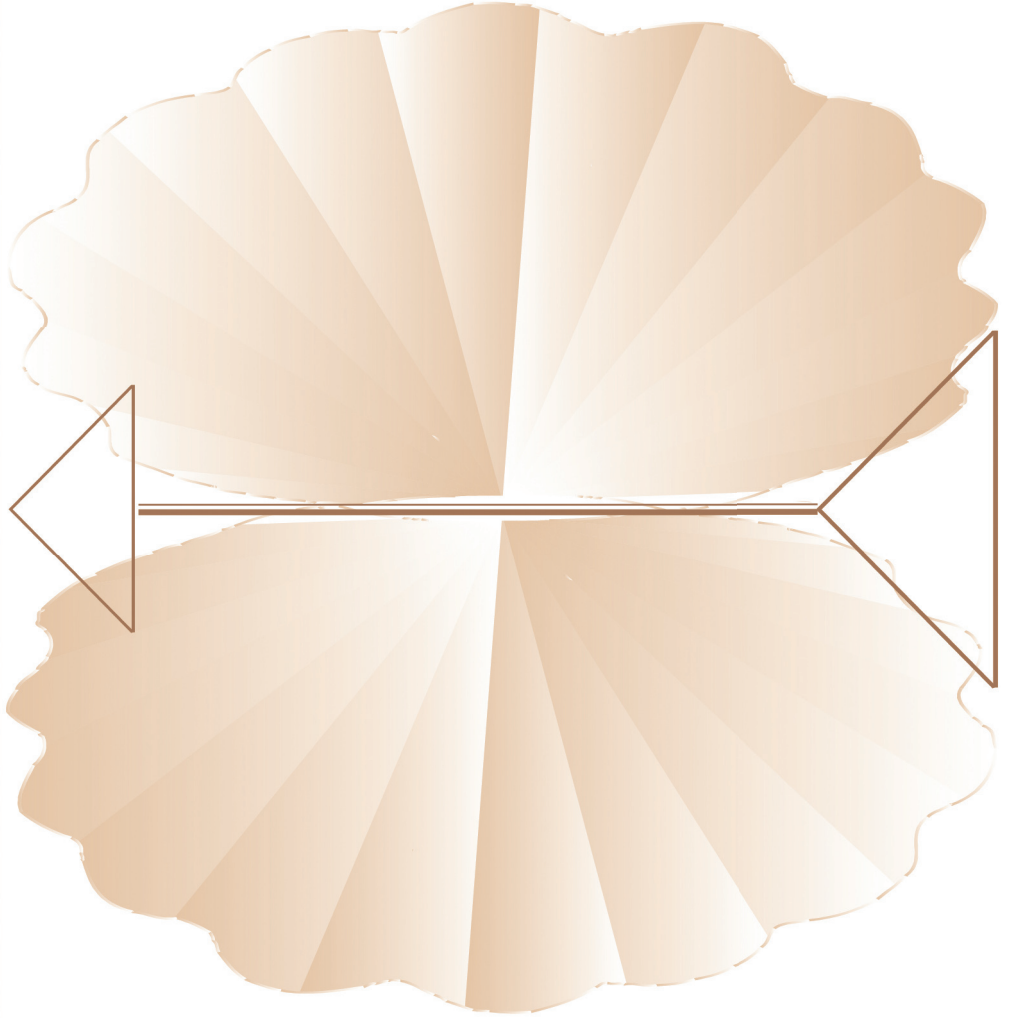
ملاحظات

مخطط هيكل السمكة:



إضافة:

أستفيد مما ورد في الهامش
(ص ١٣٩). حول كيفية رسم
هيكل السمكة.....



التحليل الأدبي

الجبل الأشم

إبراهيم الدامغ *

- ١- وَرَعَّ لَهُ بَيْنَ الْأَنَامِ تَعَلَّقُ وَلَدَى الْإِلَهِ مَحَبَّةٌ وَتَقَرَّبُ
- ٢- وَنَدَى يَجُوزُ الْغَادِيَاتِ نَوَالُهُ فَتَرَاهُ يُغَدِّقُ مَا يِنَالُ وَيَأْرَبُ
- ٣- حَتَّى ابْتِسَامَتُهُ الَّتِي عُرِفَتْ بِهِ تَهَبُ الْكَبِيرَ وَقَارَهُ وَتُحِبُّ
- ٤- وَتُدَاعِبُ الْغَرَّ الصَّغِيرَ بِمَسْحَةٍ فِيهَا الْخَنَانُ يَزِفُ وَهُوَ مُهَذَّبُ
- ٥- غَرَسَ الْمَحَبَّةَ فِي الْقُلُوبِ فَأَثْمَرَتْ وَزَهَتْ بِمَا يَحْلُو لَدَيْهِ وَيَعَذَّبُ
- ٦- كُلُّ لَهُ فِي فَنِّهِ وَعِلْمِهِ أَثَرٌ تَتِيهُ بِهِ الْحَيَاةَ وَتَطْرَبُ
- ٧- فَالْنُورُ يَنْشُرُ فِي وَرَيْقِ رَحَابِهِ قَبَسًا يِعَانِقُهُ الْهُدَى وَيُغْلِبُ
- ٨- وَالغَيْثُ يَنْثُرُ مِنْ رَيْعِ إِهَابِهِ غَدَقًا بِهِ لِلْوَافِدِينَ تَوْثِبُ
- ٩- وَالْمُلْهُمُونَ لَدَيْهِ يَعْْبِقُ ذِكْرَهُمْ وَالنَّابِهُونَ لَهُمْ بِهِ مُتَطَلَّبُ
- ١٠- يَتَسَابِقُونَ إِلَى سُرَاهُ وَعَذْرُهُمْ أَنْ الْمَعَارِفَ دُونَهُ لَا تُعْرَبُ
- ١١- شَرَعَتْ خُطَاهُ إِلَى الْمَحَبَّةِ شِرْعَةً وَقَفَ السَّلَامُ بِنُورِهَا يَتَشَبَّبُ
- ١٢- فَلِكُلِّ بَيْتٍ مِنْ سَنَاهُ مَحَبَّةٌ وَلِكُلِّ ذَوْقٍ مِنْ عُلَاهُ تَرْقُبُ
- ١٣- حَتَّى النِّسَاءُ نَهَلْنَ مِنْ قُرْبَاتِهِ نُورًا يَرِينَنَّ بِهِ الْمَعَالِمُ تُنْصَبُ
- ١٤- يَا أَيُّهَا الْجَبَلُ الْأَشْمُ أَمَا تَرَى تِلْكَ الْمَوَاكِبَ خَلْفَ نَعَشِكَ تَهْذِبُ؟
- ١٥- فإليكَ يَا عِلْمَ الْمَرْوَةِ وَالنَّدَى مِنْهَا الْوَفَاءُ كَمَا تُحِبُّ وَتَرْغَبُ

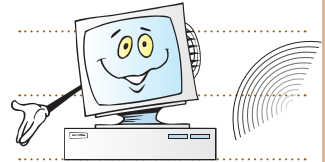
ملاحظات



إضمار

أستظهر عشرة أبيات شعرية
من أول النص.....

استمع و احكي



* ديوان « أسرار و أسوار » إبراهيم الدامغ . ج ١ . ط ١٤١٨ هـ . مكتبة الملك فهد ص ١٥٢ .

ملاحظات



إضاءة :

- تعريف موجز بالعلم الذي
 قيلت فيه القصيدة :
 - الشيخ عبد الرحمن بن ناصر
 السعدي ولد سنة ١٣٠٧هـ
 وتوفي سنة ١٣٧٦هـ ، عالم
 ومفسر سعودي ولد في القصيم
 مات والده وهو لم يتجاوز
 الثانية عشرة من عمره ، وطلب
 العلم وجد فيه حفظ القرآن
 والمتون وعلمت منزلته وكثر
 طلابه ، وألف كتباً نافعة أكثرها
 في تفسير القرآن أبرزها :
 « تيسير الكريم الرحمن في
 تفسير كلام المنان » ، واختصر
 هذا التفسير بكتاب سماه :
 « تيسير اللطيف المنان في
 خلاصة تفسير القرآن » .
 الموسوعة العربية العالمية ج ١٢

أكتشف النص :



أعرف الأديب :

* إبراهيم بن محمد الداغ . ولد في عنيزة عام ١٣٥٧هـ ، ودرس في مدارسها ، ثم في المعهد العلمي ، ومن ثم انتقل إلى الرياض وأتم دراسته في كلية اللغة العربية عام ١٣٨٠هـ ، ثم عمل مدرساً للغة العربية في الأحساء ، ثم في عنيزة ، وحصل على دبلوم المكتبات من معهد الإدارة ، ثم عمل مديراً لمدرسة ، ثم موجهاً في عنيزة حتى تقاعد عام ١٤٠٩هـ .
 من مؤلفاته : ديوان « أسرار و أسوار » ومنه أخذ هذا النص ،
 وديوان ظلال البيادر ، والميسر في قواعد الإملاء وعلامات الترقيم ، وديوان ملحمة خالد بن الوليد .



أتعاون مع مجموعتي - بعد الاطلاع على الإضاءة - ؛ للقيام بما يلي :

١ اختيار الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع إشارة (✓) عن يمينها:

● الذي قيلت القصيدة فيه :

من أعلام السياسة من أعلام العلم الشرعي من أعلام الاجتماع

● استحق هذا العلم الثناء بسبب :

منصبه ووجهته ماله وثروته صفاته وعلمه

● الغرض الرئيس لهذا النص :

الوصف الرثاء الفخر

* مرجع التعريف بالشاعر ديوان « أسرار و أسوار » للشاعر ج ١ طبعة عام ١٤١٨ .

الإجابة عما يلي :

● ما اسم هذا العلم « الجبل الأشم » ؟

● هل اقتصر علمه على مكان الدرس ، أو على طلابه؟



أتعاون مع مجموعتي ؛ للقيام بما يلي :



١ إعادة كتابة الجمل بعد تعديل كل كلمة بين قوسين في الجدول التالي :

معنى الكلمة التي بين القوسين	الجملة بعد التعديل	الجملة
.....	عفا الله عن (غرّ) صغيرين أذيا الطيور .
.....	للسعدي تفسيران يُعدّان (قيساً) مضيئين .
.....	ارتفع السعدي وطالبه ابن عثيمين كالجبلين (الأشم)

المعنى	المفرد	الجمع
السحابة تنشأ بين الفجر وطلوع الشمس وتمطر.	الغاديات
الملقن الملقى في قلبه خير.	الملهمون
ما يستدل به	المعالم
جماعة يسرون مشاة	المواكب

الكلمة	المعنى	موضع الكلمة
	تقوى	وَرَعَ لَهُ بَيْنَ الْأَنَامِ تَعَلَّقُ
	يكثر قطره	فَتَرَاهُ يُعَدِّقُ مَا يَنَالُ وَيَأْرَبُ
	يسرع	فِيهَا الْحَنَانُ يَزِفُّ وَهُوَ مُهَذَّبٌ
	محيط جوانبه الطيبة	وَالغَيْثُ يَنْثُرُ مِنْ رِبْعِ إِهَابِهِ
	استعداد للانطلاق بقوة وتنافس	غَدَقًا بِهِ لِلْوَافِدِينَ تَوَثَّبُ
	علياؤه وشرفه	يَتَسَابِقُونَ إِلَى سُرَاهُ وَعَدْرُهُمْ
	ضوؤه الساطع في علو وارتفاع	فَلِكُلِّ بَيْتٍ مِنْ سَنَاهُ حَبَّةٌ
	شربن من أول الشرب	حَتَّى النِّسَاءِ نَهَلْنَ مِنْ قُرْبَاتِهِ

أفهم و أحل

أتعاون مع مجموعتي مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (١-٥)؛

للقيام بما يلي :

١ الإجابة عما يلي شفهيًا :

- ما العلاقة بين الورع وبين المجال الذي برع فيه الشيخ السعدي؟
- ما الصفات الأخرى التي وصف بها الشاعر الشيخ عبد الرحمن السعدي؟
- هل كانت بشاشة الشيخ السعدي لفئة دون فئة؟ أوضح ذلك.
- ما الذي غرسه الشيخ عبد الرحمن في القلوب؟

٢ الإجابة عما يلي كتابيًا :

- ما القيمة الصريحة التي في البيت الأول؟

- كيف يكون الورع سببًا لمحبة الله، ولتعلق الناس؟

ملاحظاتي



إضاءة :

يمكن الاستفادة مما يلي :

● قراءة الأبيات ١-٥

● قراءة بتأمل

● استعراض معاني أبرز

● الألفاظ مع الاستفادة مما

● ورد في «أمني لقي»

ملاحظات

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



إضاءة :

- يمكن الاستفادة مما يلي :
- ● قراءة الأبيات (٦-١٠) .
 - يتأمل
 - ● استعراض معاني أبرز
 - الألفاظ مع الاستفادة
 - مماورد في «أنمي لغتي»
-
-
-
-

● ما القيمة الصريحة التي في البيت الثاني ؟

.....

● ضحك الوقور يكون تبسُّماً ؛ أين تجد هذه القيمة في النص ؟

.....

أتعاون مع من بجواري مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (٦-١٠) ؛



للقيام بما يلي :

١ الإجابة عما يلي شفهيًا :

- ما الارتباط بين هذه الأبيات وبين ما قبلها؟
- ما الذي اختصت به هذه الأبيات؟
- كيف تتيه الحياة و تطرب بأثر العلم؟
- بم شبه الشاعر العلم في البيتين السابع والثامن؟
- ما العلاقة بين هذين التشبيهين وبين مضموني البيتين التاسع والعاشر؟

٢ الإجابة عما يلي كتابيًا :

● أي فن ، و أية علوم قصدها الشاعر في البيت السادس ؟

.....

● كيف تكون العلاقة بين العلم الشرعي والعلوم الأخرى ؟

.....

● أَتَخَيَّلُ أَنِّي أَتَمَمْتُ الدِّرَاسَةَ المَتَوَسِّطَةَ وَرَغِبْتُ فِي تَعْلِيمٍ صِنَاعِيٍّ أَوْ تَقْنِيٍّ بَيْنَمَا رَغِبَ أَهْلِي فِي دِرَاسَتِي العِلْمِ الشَّرْعِيِّ . أَحَدِّدْ وَأُرَتِّبِ الأَوَّلِيَّاتِ الَّتِي أُعْتَمَدُ عَلَيْهَا لِأَتَّخِذَ قَرَارًا :

.....

.....

.....

● أَسْتَخْرِجُ إِحْدَى القِيمِ مِنْ هَذِهِ المَقْطُوعَةِ مِنَ النِّصِّ .

.....

ب ذَكَرَ الشَّاعِرُ فِي البَيْتِ السَّابِعِ أَنَّ النُّورَ يَنْشُرُ قَبْسًا .

● مَا مَصْدَرُ هَذَا النُّورِ ؟ وَأَيْنَ يَنْشُرُ النُّورَ القَبْسَ ؟

.....

ج مَنِ الذِّينِ يَطِيبُ ذِكْرَهُمْ عِنْدَ الشَّيْخِ ؟

.....

ملاحظات

● من الذين لهم مُتَطَبُّ عند الشيخ؟ وما ذاك المتطلب؟

● ما القناعة التي كانت وراء تسابق النابهين إلى التعلم من الشيخ السعدي؟

د أشرح شفهيًا الأبيات الخمسة السابقة شرحًا أدبيًا موجزًا .

أقوم - منفردًا - من خلال نظرة عامة إلى النص، بما يلي:



أذوق:

أذوق

١ أذكر الكلمة التي وردت في البيت السادس وأعطت معنى الشمول

من خلال التركيب الجميل في البيت :

٢ أعدد تعبيرين أعجابني، وأبين سبب إعجابي بهما:

ملاحظاتي

أستخرج صوراً فنية جميلة من الآيات (٢-٧-١٣).

Large orange rounded rectangle with horizontal dashed lines for drawing or writing.



ألقي: أنشد النَّصَّ إنشادًا مُعَبَّرًا.

أعود إلى كتاب النشاط ؛
لتنفيذ أنشطة نص التحليل
الأدبي منزلياً



أضلاعٌ مُعَصَّبُونَ

الدروس اللغوية

الرسم
الإملائي

الألف اللينة
في الأفعال غير الثلاثية

التهيئة:

● أكتب قائمة بما أعرفه عن الألف اللينة في الكلمات التالية :

بشرى ، سجايا ، ذكرى ، عطايا

أجري موازنة شفوية في دقيقتين بين ما كتبه
وما كتبه أعضاء مجموعتي .

ملاحظاتي

إضاءة:

هنالك معايير نحتكم إليها
عندما نحتاج كتابة كلمات
مشابهة :

● أحول الأفعال المضارعة التالية إلى أفعال ماضية:

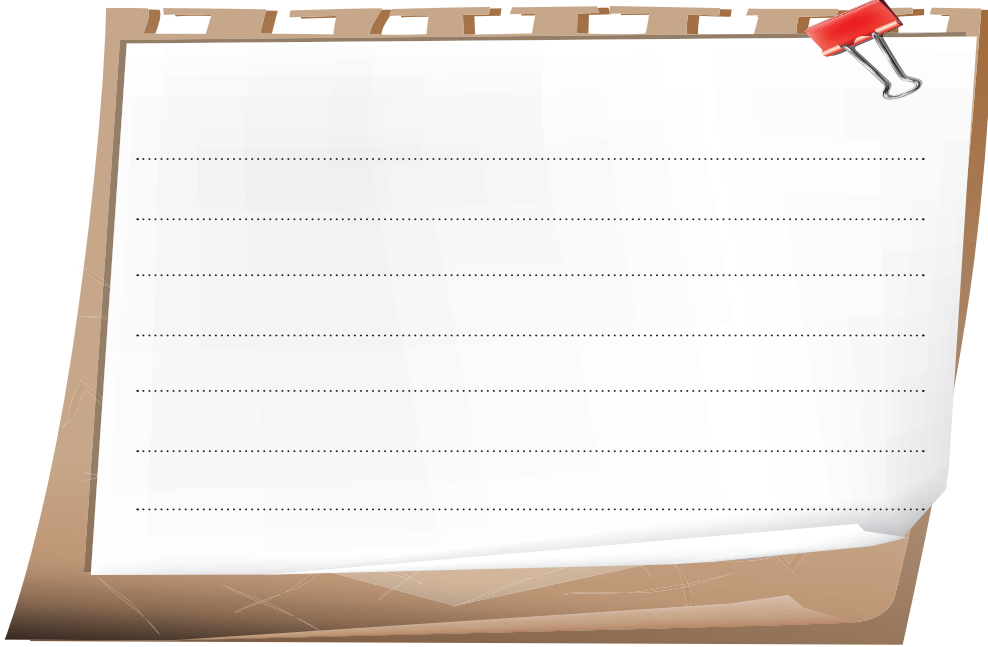
يُعطي

يُحَيِّي

يَسْتَقْصِي

● أتعاون مع من بجواري في كتابة كل شيء نعتقد أنه من المهم معرفته عن الألف

الليونة في فعل أحرفه أكثر من ثلاثة : 



ملاحظاتي

أذكر أن : 

الهمزة الواقعة في أول الفعل
الماضي الرباعي هي همزة قطع
تُكْتَبُ وتُلْفَظُ (ء.)، مثل :
أسدى، أعطى .

أقرأ الكلمات الملونة بصوت
منخفض .

أأمل الكلمات الملونة ؛ لأجيب وفق المطلوب :



- والد بنت الشاطئ نَمَى فيها الالتزام وحب الاطلاع.
- تلقى خادم الحرمين - رحمه الله - تعليمه على يد عدد من العلماء والمعلمين.
- التقى خادم الحرمين بالفقراء والمحتاجين واستمع إلى مطالبهم.
- أحيا خادم الحرمين في الفقراء والمحتاجين الأمل.

ملاحظاتى

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أُتذَكِّرُكَ: 

..الشدة.. علامة ترسم فوق
..الحرف.. المضعف.. حين يكون
..الأول.. منه.. ساكناً.. والثاني
..متحركاً..، مثل: رَبِّى، زَكَّى.....

.....

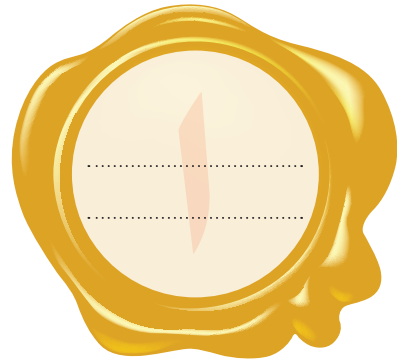
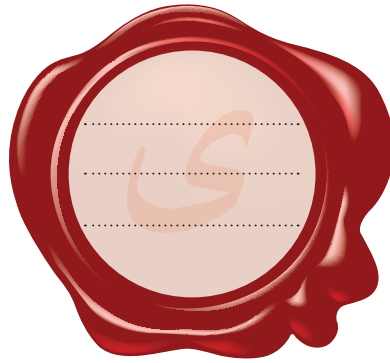
.....

.....

١ أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ التالي :



٢ أصنف الكلمات السابقة وفق نهايتها .



٣

ب كم عدد أحرفه ؟

.....

أ بم ينتهي الفعل (نمى) ؟

.....

د على أي صورة كتبت ألفه اللينة ؟

.....

ج ما الحرف الذي سبق ألفه اللينة ؟

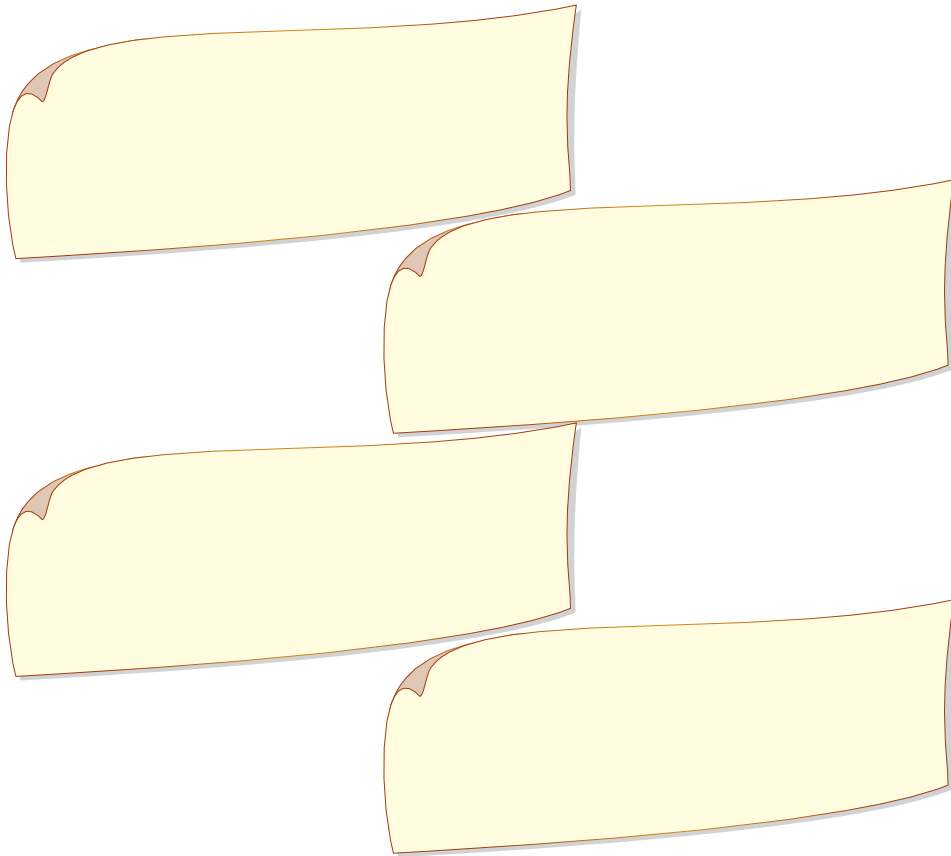
.....

أناقش مجموعتي في بقية الأفعال ، ثم أكمل الاستنتاج في

الشكل التالي :

إذا كانت الألف فصاعداً تكتب على
صورة مثل : وإذا كان
ما قبلها فتكتب مثل : أحيا.

أجمع ملحوظاتي حول الدرس ، ثم أسجلها في الفراغات التالية :

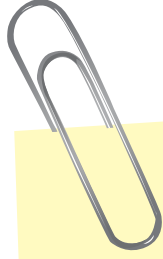


ملاحظاتي

أضلاعٌ مُعَصِّرون

ملاحظاتى

٢ أنظم معلوماتى على شكل قاعدة عامة.



٢ أرسم مخططاً تفصيلياً لمحتوى الدرس الإملائي :

شكا بعض مجموعتي من خلط يواجهونه عندما يريدون كتابة
أفعال غير ثلاثية آخرها ألف لينة، وقد طلب مني النظر في
هذه المشكلة، وشرح الدرس بطريقة تساعد على استخدام هذه
الأفعال بصورة صحيحة.

أقدمُ شرحًا وافياً للدرس في عبارات من إنشائي، مع التمثيل لما
أقول:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظاتي



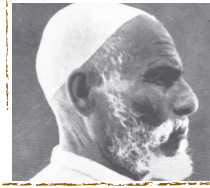
أعود إلى كتاب النشاط؛
لتنفيذ أنشطة الرسم
الإملائي

رسم الحرفين (ك، م)
بخط الرقعة

التهيئة:

أولاً

١ أتعاون مع من بجواري، في إكمال الأحرف الناقصة؛ لأتعرّف الأعلام التالية، ثم أعيد كتابة الأسماء في الجدول المقابل بخط الرقعة:



المناضل : ع ... ر ال ... خ ت ار



الشيخ : اب ن ع ث ي ي ن



الروائي : ن ج ي ب ال ي لان ي



المفكر : ع ب دال ري م ب ... ار

المفكر

الشيخ

الروائي

المناضل

٢ أعيد رسم الأحرف الناقصة منفردة بخط الرقعة في المكان المناسب:

الحرف الذي ينزل جزء منه تحت السطر

الحرف الذي يستقر فوق السطر

أقرأ وأتأمل:



ثانياً

يكون ملك وتزنا هو اعلى ملك أما أنا فكأني حرقة الولد
أراك فم ضاب الموت يا جمد به تزايد ملك وهو لم يزد

ألاحظ وأقارن:



ثالثاً

بين صورة (ك) منفردة ومتصلة بخط الرقعة:



ملاحظاتي

أذكر أن:

حرف (ك) من الحروف التي تمتاز بالحلية في خط النسخ.

ك

أعلم أن:

حرف الكاف يرسم بهذه الصورة:

ك

ك

إذا جاءت بعده الحروف الصاعدة (الألف، اللام، الكاف).

صورة (ك) متصلة

صورة (ك) منفردة

ك ك ك ك ك ك ك

في أول الكلمة وسط الكلمة آخر الكلمة

ك ك ك ك ك ك ك

أحبر

أرسم

ك = ا + ب + ح + د = ك

ألف باء جزء رفيع دال

ك = ا + ب + ح + د = ك

أحبر

أرسم

أغلامٌ مُعاصرون

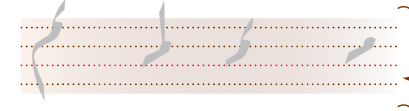
بين صورة (م) منفردة و متصلة بخط الرُقعة:

صورة (م) متصلة

صورة (م) منفردة

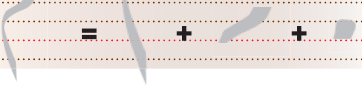
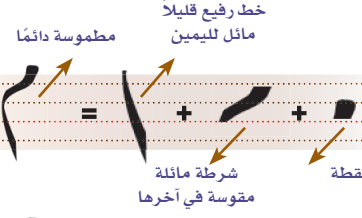


في أول الكلمة وسط الكلمة آخر الكلمة



أُحِبُّ

أُرَسِّمُ



أُحِبُّ

أُرَسِّمُ

ملاحظات



حرف (م) من الحروف التي قد تأتي مفتوحة في خط النسخ:



رأس حرف الميم في خط الرقعة لا يتغير شكله في جميع أوضاعه:



أعود إلى كتاب النشاط:
لتنفيذ أنشطة الرسم
التالي



الصفة
اللغوي

اسم المفعول

التهيئة:

أصوغُ اسمَ الفاعل من الأفعال التَّالية ، ثم أبيِّن صورة الوزن :

طريقة صياغته	اسم الفاعل	الفعل
.....	ختم
.....	خصّص
.....	يُصحب
.....	سافر
.....	انتقل
.....	حصلت

ملاحظاتي

ملاحظات



أعلم أن:

اسم المفعول يشتق من فعل
مبني للمجهول

• نشر الشيخ حمد الجاسر مقالات كثيرة في الصحف
والمجلات في موضوعات عدة .



س من أي أنواع الكلام الكلمة التي كتبت بلون مغاير ؟

س ما الفعل الذي اشتق منه الاسم ؟

س كم عدد أحرف هذا الفعل ؟

س ما وزن كلمة « موضوع » ؟

• اللفظ المشتق (موضوع) يدل على شيء وقع عليه الوضع .
• كلمة (موضوع) مشتق من الفعل الثلاثي المبني
..... ويدل على ما وقع عليه فعل الفاعل على وزن
..... لذا يُسمى



وتُداعِبُ الغرَّ الصغيرَ بمسحةٍ
فيها الحنانُ يزفُّ وهو مُهدَّبٌ



أ تأمل الكلمة التي كتبت بلون مغاير في المثال السابق؛ لأجيب عما يلي:

س ما الفعل الذي اشتق منه الاسم (مهدَّب)؟

س كم عدد أحرف هذا الفعل ؟

س أصوغ المضارع من الفعل السابق .

س ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما صيغ منه اسم المفعول (مهدَّب)؟

نقد المؤلّف وعلامة الجزيرة العربية حمد الجاسر المؤلّفات الحديثة .

ب أوازنُ بين كلمتي «مؤلّف» و«مؤلّف» اللتين وردتا في المثال السابق حسب الجدول التالي :

مؤلّف

مؤلّف

المشتق

الفعل الذي اشتق منه

الصورة التي جاء عليها

نوعه



أعاون مع من يجاورني ؛ لأكمل المنظم التالي :

ملاحظات

اسم المفعول يُصاغ من

الفعل فوق الثلاثي

الفعل

على

على

صورة..... مع..... ياء.....
ميماً..... و..... ماقبل.....

وزن (.....)

مثال

مثال

ب وصف الشيخ حمد الجاسر الكتب المخطوطة، ونقد المطبوعات الحديثة،

كما حَقَّق وألَّف مجموعة من الكتب .

أستخرجُ من العبارة السابقة ثلاثة أسماء للمفعول، ثم أَرُدُّ كلاً منها للفعل

الذي صيغ منه :

الفعل الذي صيغ منه

اسم المفعول

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الأسلوب اللغوي

الشَّرْط

التهيئة:

يقول الحطيئة:

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

أشارك من بجواري في فهم معنى البيت السابق؛ لأجيب عما يلي:

- ما شرط الجزاء الحسن؟
- ما جزاء فعل الخير؟
- ما الأداة التي بينت ترتب الجزاء الحسن على فعل الخير؟
- يُسمى هذا الأسلوب بـ

أحاكي الجمل الواردة في نصوص الوحدة مع التنبيه إلى مفهوم الشرط الوارد فيها:

● مَنْ يَجْعَلُ هَمَّهُ رَاحَةَ شَعْبِهِ يَسُدِّدِ اللَّهُ خُطَاهُ .

● مَنْ

● مَهْمًا يَفْعَلُ فِي خِدْمَةِ وَطْنِهِ يَنْلُ بِهِ رِضَا اللَّهِ .

●

ثانياً أقرأ الفقرة التالية، وأستخلصُ ومن بجواري أسلوب الشرط منها:

نشأ عالم الكيمياء ومخترع الديناميت (ألفرد نوبل) مُحِبًّا للاختراع، وقد تشرَّبَ عن أبيه كثيراً من مبادئ الهندسة فصادقَ الكتبَ وأحبَّ المكتبات، وقضى معظم أوقاته في المختبرات.

أرادَ نوبل أن ينتقلَ من التجريب المعملِي إلى التطبيق العلمي، فأسسَ مصنعاً لإنتاج (النتروجليرين) ذلك السائل المتفجر، وما أسرعَ ما تفجَّرَ المصنَعُ فأودى بحياة خمسة رجال بينهم أخوه الأصغرُ، وما كانت تلك الحادثة لتمنع (نوبل) من ممارسة عمله، حتى إنه أينما يحلَّ يُلقبُ بالعالم المجنون .

واصلَ (نوبل) تجاربه ونجحَ في تصنيع الديناميت الجافِّ، وقد سجَّلَ له هذا الاختراعُ وتجمعت له ثروةٌ ضخمةٌ، ولكنه رأى أَنَّهُ لو غيَّرَ هذه الصورة لجعلَ من ذكراه أسطورةً، فأوصى قبل وفاته بتخصيص ريع ثروته لتقديم خمس جوائز دولية، تُوزَعُ سنوياً على الذين يُسهمون إسهاماً ممتازاً في مجالات : الطَّبيعة، والطب، والكيمياء، والأدب، والسَّلام بين الدُّول .

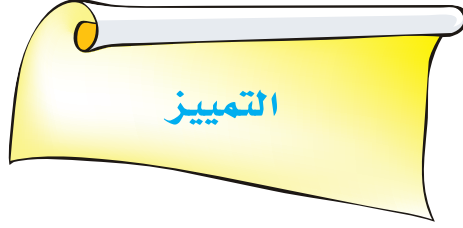
أعود إلى كتاب النشاط:
لتنفيذ أنشطة الأسلوب
اللغوي



أصوغُ شفهيًّا على غرار الأمثلة:

- إن تُصادفَ عالماً تستفدُ منه .
- ما تزرعُ تجن .
- لو فكَّرَ الإنسانُ في مصيره لسادَ السَّلامُ .
- مَنْ يقرعُ أبوابَ المجدِ يفتحُ له .
- أينَ يتوجَّهِ العالمُ تتبَّعه سيرتُه .

الوظيفة النحوية



التهيئة:

أتأمل المثالين ، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليهما :

(ب)	(أ)
ازداد العالم تواضعاً	أقبل العالم متواضعاً
س : ممَّ ازداد العالم ؟ ج :	● أضع سؤالاً للمثال السابق يستفهم عن هيئة العالم : س :
كلمة (تواضعاً) بيّنت أن العالم ازداد من وهي توضّح وتفسّر ما قبلها .	● كلمة « متواضعاً » بيّنت أن العالم أقبل في هيئة
	● أعربُ كلمة « متواضعاً » متواضعاً :

ملاحظاتي



• كتب ابن إدريس الشعر وكان عمره تقريباً سبعة عشر عاماً .

أ تأمل الكلمة الملونة في المثال السابق ثم أجب عما يلي :

س من أي أنواع الكلام كلمة « عاماً » ؟

س ما نوعها من حيث التعريف والتنكير ؟

س ما حالتها الإعرابية ؟

س ما الكلمة التي ميّزت وفسّرت كلمة (سبعة عشر) ؟

• الكلمة التي تميز وتبين المراد من مبهم قبلها تسمى

• المبهم الذي يسبق التمييز يسمى



إذا: يُسمى التمييز الذي يبين ويفسر اسماً قبله لم تذكر أنواعه تمييزاً مفرداً .

ب أصل المميّز في المجموعة (أ) بما يدلُّ عليه في المجموعة (ب):

(ب)

وَزْن

عَدَد

كَيْل

مساحة

(أ)

- أعطى الغني المحتاج خمسة أمتارٍ قماشاً

- مُنَحَ كلّ فردٍ صاعاً قمحاً

- وُزِعَ على المرضى أطنانٌ دواءً

ملاحظات



التمييز يسمى :

تفسيراً، وتبيناً، وتمييزاً .

إذا كان المميّز اسماً فقد يدلُّ

على : عدد أو وزن أو مساحة

أو كيل .

التمييز المفرد يُسمى تمييز

ذات ؛ لأن الغالب في الكلمة

التي يزيل غموضها أن تكون

شيئاً محسوساً مجسماً .



• طابت الرياض مقاماً للشيخ حمد الجاسر فاستقر فيها.

أ تأمل الكلمة الملونة في المثال السابق ثم أجب عما يلي :



س من أي أنواع الكلام كلمة (مقاماً) ؟



س ما نوعها من حيث التنكير والتعريف ؟



س ما حالتها الإعرابية ؟



س ما الكلمة التي ميّزت وفُسّرت وبيّنت جملة « طابت الرياض » ؟



س ما نوع المميّز «طابت الرياض» (اسم ، أو جملة ، أو شبه جملة) ؟



يسمى التمييز الذي يزيل غموض جملة قبله تمييزاً .



س هل يصح أن نقول « طاب مقام الرياض للشيخ حمد الجاسر فاستقر فيها » ؟



س ما إعراب كلمة « مقام » في الجملة السابقة ؟



قد يكون أصل تمييز الجملة .



أعلم أن

تمييز الجملة يسمى تمييز النسبة ؛
لأنه يزيل الغموض عن معنى
منسوب في الجملة لشيء من
الأشياء .

ملاحظات



أعلم أن:

المميز نوعان:

- ١- مميز ملفوظ: وهو ما كان اسماً مبهماً ظاهراً ودلّ على وزن، أو كيل، أو مساحة أو عدد أو قياس...
- ٢- مميز ملحوظ: وهو الذي يلاحظ وجوده في الجملة ولا يذكر فيها بلفظ محدد.

ب أصوغ مما تعلمته في (أولاً) و(ثانياً) تعريفاً مناسباً لكل من:

التمييز:

المميز:

ج أعدد التمييز في المثالين التاليين، ثم أعربه:

- هفت القلوب إلى خادم الحرمين الشريفين حباً.
- تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عاماً.

إعرابه	التمييز

أ شارك مجموعتي ؛ لإكمال المنظم التالي :

التمييز

تعريفه

.....
.....

أنواعه

تمييز جملة (النسبة)

مثال

.....
.....
.....

مثال

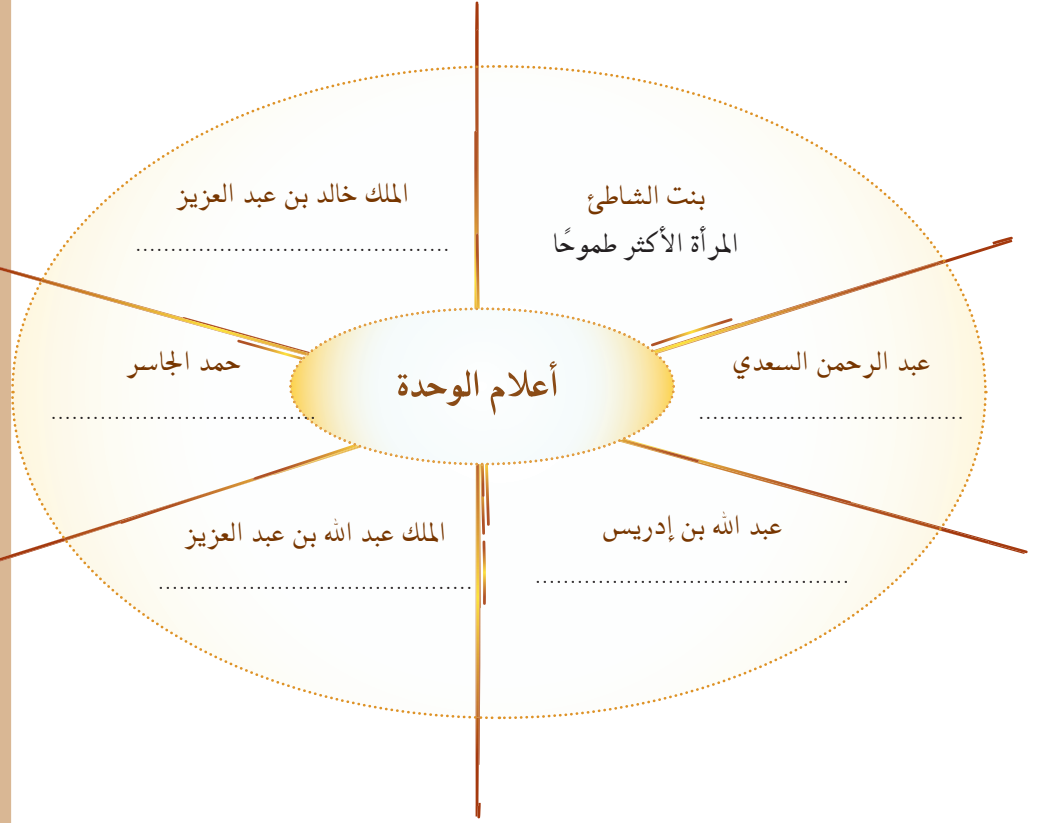
تمييز

.....
.....
.....

ب أنشئ منظمًا للمميّز على غرار منظم التمييز.

ملاحظات

أصوغ لكل علم من أعلام الوحدة، عبارات مستنبطة مما عرفته من سيرته، تحوي تمييزاً على غرار المثال المذكور:



أعود إلى كتاب النشاط؛
لتنفيذ أنشطة الوظيفة
النحوية



إستراتيجية الكتابة



ورشة عمل



أقرأ

- التخطيط للعمل الكتابي : هو مجموعة من الإجراءات التي يقوم بها من سيُقدِّم على العمل الكتابي (رسالة، ومقال، وسيرة.....) أي إنها إجراءات ما قبل الكتابة، وتشمل التالي :
- تحديد موضوع الكتابة « المشكلة » .
 - تحديد الهدف من وراء الكتابة .
 - تحليل مضمون العمل الكتابي « فكرته ، وعناصره ، وكلماته ، ومفرداته » .
 - توليد معلومات و أفكار مدعمة للموضوع « العصف الذهني » .
 - جمع معلومات من مصادر مختلفة ومناسبة للموضوع وتدوينها ، ثم تنظيمها وترتيبها .
 - تحديد طريقة عرض ما سيكتب (إجمال، وتفصيل،) .
 - تحديد شكل العمل ، ورسم مخطط مفرع له .



ملاحظاتي

أضلاع مُعاصرون

أستفيدُ من نص « إنسانية ملك » في تنفيذ التدريبات التالية :

١ أختارُ الإجابة الصحيحة بوضع إشارة (✓) أمامها :

● تناول النص حياة الملك :

خالد بن عبد العزيز فهد بن عبد العزيز عبد الله بن عبد العزيز

● الهدف من كتابة هذا النص :

الكشف عن أحوال الشخصية وظروفها.

إبراز القيم الإنسانية للشخصية التي يهم الآخريين الاطلاع عليها.

الوقوف على المهارات الخاصة للشخصية.

● الشكل الفني الذي جاء فيه النص :

سيرة غيرية تقرير قصة

٢ أكملُ ومن بجواري من النص الجدول التالي :

	الفكرة العامة
	الكلمات المفتاحية
	الدليل / الأمثلة والشواهد

ملاحظات

٦ أستخدمُ مع مجموعتي طريقة « العصف الذهني » في توليد

أكثر عدد ممكن من الأفكار والمعلومات حول النص : 

الأفكار المتوصل إليها بعد المناقشة :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤ أشارك مجموعتي في جمع المعلومات المناسبة حول النص

المطلوب، ثم أحدد مصادرها (الشبكة العالمية للمعلومات، والكتب، والتلفاز، والإذاعة، والصحف، والمشاهدات والتجارب

الشخصية): 

المصادر	المعلومات الجديدة	مصادرها	المعلومات السابقة الموجودة في النص

ملاحظاتى

أصنّف و مجموعتي المعلومات السابقة في مجموعات متجانسة

في الجدول أمامي :

معلومات أخرى

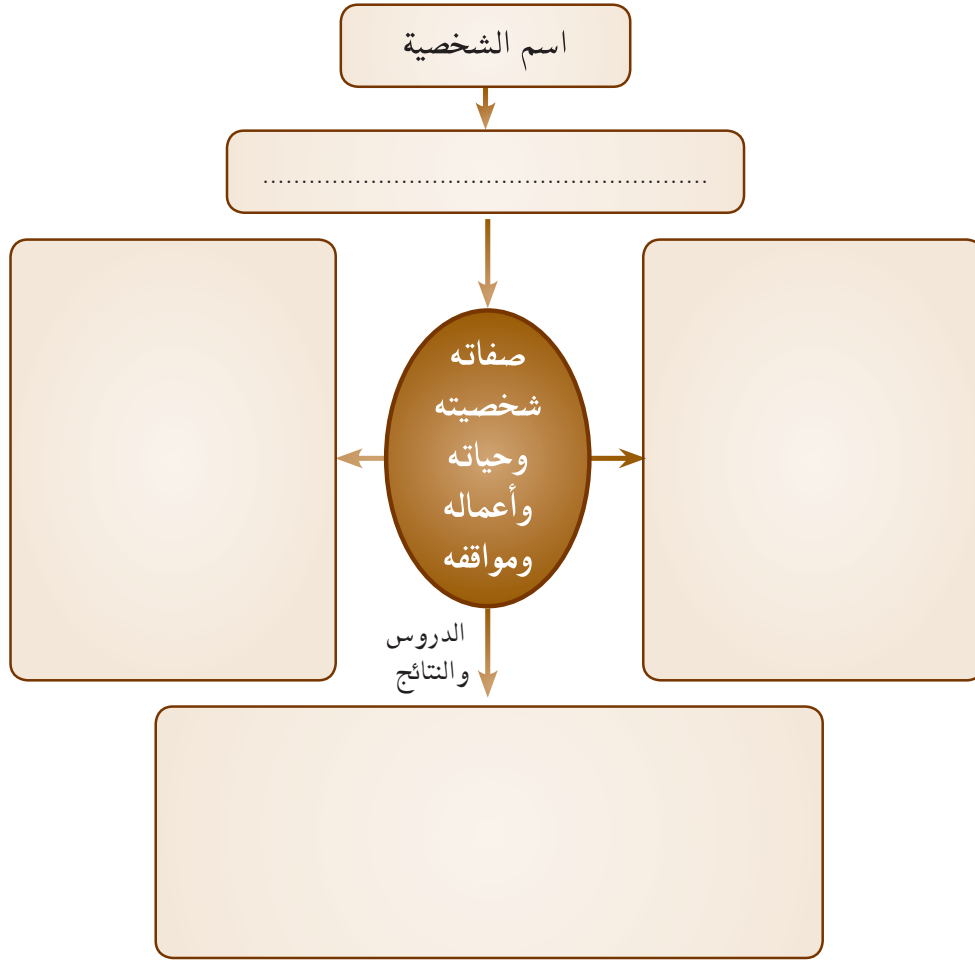
أعماله

نشأته / تعليمه

أعلامٌ مُعاصِرُونَ

أكمل المخطط أمامي لموضوع «إنسانية ملك»:

٦



العنوان دليل المحتوى، أختار عنواناً آخر مناسباً لنص «إنسانية

٧

ملك»:

.....

ملاحظاتي

أضلاعُ مُعْصِرُونَ

ملاحظات

٨
أَتَّبِعُ إِجْرَاءَاتِ التَّخْطِيطِ الَّتِي دَرَسْتُهَا فِي كِتَابَةِ مَوْضُوعٍ عَنِ
«الشيخ عبدالرحمن السعدي» مع توظيف كل ما تعلمته في
الوحدة سابقاً:

عناصر الفن الكتابي (كتابة سير غيرية)

إستراتيجية الكتابة



رُشحتُ وزميلي لحضور مسابقة «العالم الصَّغير» وطلب مني
ملء البطاقتين المعروضتين، ثم إكمال الفراغات أدناها :

التهيئة:

الاسم :
الجنسية :
المدرسة :
المرحلة الدراسية :
الهوايات :
العمر :

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن وهي
من عناصر السيرة

الاسم :
الجنسية :
المدرسة :
المرحلة الدراسية :
الهوايات :
العمر :

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن وهي
من عناصر السيرة

أعود إلى نص المدخل « بنت الشاطئ »؛ لإكمال الجدول :



المقطع	المعلومات	نوعها
الأول	مولدها :	معلومات شخصية
الثاني		

ملاحظات

أذكر أت :

السيرة أو الترجمة تعني تاريخ حياة شخصية من الشخصيات بكل جوانبها المؤثرة في تكوينها.

أعلم أت :

للسيرة نوعين :
١- السيرة الذاتية ، وهي التي تتناول ما يكشفه الكاتب بقلمه عن حياته ..
٢- السيرة الغيرية ، وهي الكتابة عن الأشخاص البارزين ورسم صورة إنسانية لهم ؛ لجلاء شخصيتهم والكشف عن مواهبهم و أسرار عملهم وظروف حياتهم ، وإبراز القيم الإنسانية التي يهتم الآخرون بالاطلاع عليها ..



أعوذ إلى نص « قافية حياة » ؛ لأجيب عن التالي :

أُظللُ الدائرة الدالة على الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- اعتمد الكاتب في مقدمته على التهيئة الجذابة .
- التزم الكاتب في هذا النص بالصدق والموضوعية في ذكر الحقائق والتأكد منها.
- انصبَّ اهتمام الكاتب على شخصية الشاعر الأديب عبد الله بن إدريس والشخصيات الأخرى معه بالدرجة نفسها.
- تدرج الكاتب في بناء السيرة وتطورها تبعاً لمقتضيات السنّ.
- مزج الكاتب في هذا النص بين الحقيقة والخيال .
- اختار الكاتب شخصية الشاعر الأديب عبد الله بن إدريس ؛ لأن حياته حافلة بالإنجازات .
- حوّل الكاتب موضوعه إلى توجيه ونصح مباشر .

أحدّد الخصائص الفنية للسيرة الغيرية بوضع علامة (✓)

يمين المستطيل الذي يمثلها:

- حشد تفصيلات عن العصر الذي عاشت فيه الشخصية .
- تحديد معالم الشخصية وصفاتها واقعاً لا خيالاً .
- التركيز على إبراز القيم الإنسانية في الشخصية .
- حرية اختيار الكاتب الطريقة التي يعرض بها كتاباته .
- إبراز تأثر الكاتب بالشخصية، خاصة إذا كان ذا صلة بها .
- نهاية السيرة قد تكون مفتوحة أو سعيدة .
- تصوير حياة الشخصية بعيداً عن الواقع والحياة التي يعيش فيها .



ملاحظات

أعلم أن:

- الخصائص الفنية ومميزات السيرة الغيرية .
- ذكر الحقائق والمعلومات عن الشخصية بعد التحقق من صحتها .
- إبراز تأثر ورأي الكاتب في الشخصية، خاصة إذا كانت ذات صلة به .
- تجنب حشد تفصيلات حياة العصر الذي عاشت فيه الشخصية، والتركيز على ماله صلة .
- التركيز على الدروس التربوية والخلقية من حياة الشخصية .
- شخصيات السيرة محدودة بفترة زمنية (نهاية صاحبها إذا كان متوفى) .
- كاتب السيرة مقيد في خياله لا يستخدمه إلا في التصوير .
- يكون كاتب السيرة صادقاً موضوعياً .
- التدرج في بناء السيرة وعمو أحداثها وملاحظة تطورها تبعاً للترتيب الزمني للأحداث .
- تركيز الاهتمام في السيرة على الشخصية فقط .

٣ أعيدُ تنظيمَ محتوياتِ الفقرةِ التاليةِ ؛ لتصبحَ أكثرَ ترابطاً :

(... ألف كتابه (شعراء نجد المعاصرون)،
تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي
 بالرياض لمدة اثنين وعشرين عاماً، وتلقى
دراسته الأولية فيها، ثم سافر إلى الرياض
فتلقّى العلم على علمائها في المسجد الجامع.
حصل الشاعر والأديب عبدالله بن إدريس
على عدة جوائز منها: جائزة الشعر التي
أعلنتها هيئة الإذاعة البريطانية على قصيدته
(يا وليد العلم). ولد الشاعر والأديب
عبدالله بن عبدالعزيز بن إدريس في بلدة
حرمة بمنطقة سدير عام ١٣٤٧هـ، ويعتبر
ابن إدريس من الأدباء الذين أسهموا
بقسط وافر في مسيرة الحياة الأدبية في
المملكة، وحصل أيضاً على جائزة الخنجر
الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء
المملكة والخليج العربي، وكان هذا الكتاب
وسيلة جيدة أتاحت له أن يلتقي بكبار
الأدباء في عصره أمثال طه حسين والزيات
من مصر والزركلي من بلاد المغرب).



أستفيدُ من مصادر المعرفة المتنوعة في كتابة سيرة غيرية عن الملك
خالد بن عبدالعزيز آل سعود :

ملاحظات



أعلم أن:

من مصادر معرفة سيرة

الشخصية :

- الكتب التي سبق تأليفها في

موضوع متصل بالشخصية

(التراجم)

- الوثائق الأصلية كاليوميات،

والسجلات الرسمية، ...

إلخ .

- ذكريات المعاصرين له .

- الشهود الأحياء وذلك عندما

تكون الشخصية قريبة العهد .

- ذكريات الشخصية نفسها .

وفاته :

تعليمه :

أعماله :

توليه الملك :

موقفه من شعبه :

تخطيط كتابة الموضوع

الأداء الكتابي



أنفذ التدريبات التالية ، لكتابة سيرة غيرية عن شخصية بارزة أعجبتني من العصر الحديث :

قوة

أختار مما يلي الطريقة التي سأعرض بها كتابتي في السيرة :

- ١ أجمال ثم أفصل .
- ٢ أفصل ثم أجمال .
- ٣ أقدّم للسيرة .
- ٤ أدخل مباشرة في كتابة السيرة .

ملاحظاتي



لا أنسى :

توظيف كل ما تعلمته في الوحدة السابقة .



إضاءة :

اختيار طريقة عرض الكتابة التي تعتمد على ما يتوافر لدى الكاتب من معلومات، تبعاً للوقت المتاح للإعداد، ووفقاً لأهمية العمل، والهدف من الكتابة .

أخطاء مصححون

أعد أفكاراً ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها:

ملاحظات

٣ أجمع الأفكار والمعلومات المتماثلة في كل مستطيل، مع تحديد

مصادرها:

معلومات شخصية وعلمية	أعماله ومواقفه في المجتمع	دروس تربوية وخلقية من حياته
المصادر	المصادر	المصادر

٤ أصمم مخططاً للموضوع، ثم أوازنه بمخططات من في الصف

للمناقشة:



أكتبُ مسوِّدةً عن سيرة الشخصية التي اخترتها، مع مراعاة التعليمات التي في الهامش :

Blank writing area with horizontal lines for drafting the text.

ملاحظات



لا أنسى:

استخدام أدوات الربط بين الجمل والعبارات مثل (حروف العطف، التعليل، الضمائر، أسماء الإشارة، الأسماء الموصولة...).

أراعي عند الكتابة: ..
ترك مسافة في أول الفقرة.
بمقدار كلمة، وإنهاءها.
بنقطة ..
نهاية الفقرة هي الجملة الأخيرة التي تنتهي عندها.
الفكرة ..
تنظيم الجمل داخل النص.
وترابط الأفكار وتسلسلها ..
الالتزام بالميزات الفنية.
للسيرة الغيرية ..
توظيف كل ما تعلمته في.
الوحدة سابقاً ..

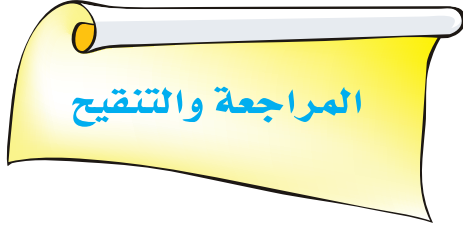
أقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة و الإجابة عنها بعد قراءة

ما كتبه كلُّ منا :

لا إلى
حدّ ما نعم

الأسئلة

- هل تدرجتُ في بناء السيرة بناءً محكمًا تبعًا للترتيب الزمني للأحداث؟
- هل ركزتُ في كتابة السيرة على الشخصية المختارة، لا على الشخصيات الأخرى؟
- هل راعيتُ تنظيم الفقرات والجمل وترتيبها داخل النص؟
- هل التزمتُ في أثناء كتابة السيرة بالصدق والموضوعية؟
- هل حددتُ معالم الشخصية وصفاتها ونشأتها..؟
- هل اكتفيتُ في السيرة بذكر التفاصيل المتعلقة بالشخصية والمؤثرة فيها؟
- هل تحققتُ من المعلومات التي ذكرتها في السيرة والتأكد من صحتها قبل كتابتها؟
- هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ أصحح الأخطاء إن وجدت.



ملاحظاتي

أضلاعٌ مُعَصِّرون

أعود إلى كتاب النشاط ؛
لتنفيذ نشاط الإنتاج النهائي



ملاحظات



عرض الموضوع يحتاج إعداداً مسبقاً على النحو التالي:

اختيار الموضوع المناسب لاجتذاب المستمعين، وشد انتباههم بحيث يحقق فائدة، ويشير الاهتمام، ويناسب المستمعين عقلياً ومعرفياً، التحضير والتخطيط الجيد للموضوع من جمع المعلومات وتحليلها، وتنظيمها، وترتيبها، ثم صياغتها بلغة واضحة ومناسبة.

الإعداد الذهني للموضوع يتطلب استدعاء المعلومات والتفكير في تنظيم الأفكار التي سيلقيها.

العرض والإلقاء المؤثر أمام الآخرين.

استراتيجية مهارة التحدث
(عرض الرأي والتلطف فيما يكتب)



التهيئة:

أجيب عن الأسئلة التالية :

- ١ هل نبدأ في كتابة موضوع التعبير دون إعداد مسبق؟
- ٢ إذا كان هناك إعداد مسبق، فكيف نعد له؟
- ٣ إذا أردنا عرضه أمام من في الصف، فما الخطوات المتبعة لعرضه شفهيًا؟

أشاهد البرنامج المسجل على القرص المدمج، ثم أكمل الجدول التالي:

متوافر إلى حد ما غير متوافر

متوافر	إلى حد ما	غير متوافر
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

الإجراءات

- اختيار موضوع مناسب .
- تقديم معلومات جديدة ونافعة ومناسبة للموضوع.
- إثارة اهتمام المستمعين وميلهم إليه .
- مناسبة مستوى المستمعين عقلياً ومعرفياً .
- التحضير المناسب للموضوع مسبقاً .
- إلقاء الموضوع إلقاءً مؤثراً وجيداً .
- الربط بين العبارات والجمل ربطاً جيداً .

أعوذُ إلى النص الذي كتبته حول الملك خالد في الفن الكتابي؛

٢

لتنفيذ ما يلي :

أعرضُ الموضوع المذكور أعلاه وأناقشهُ أمام زملائي من حيث :

- ١ التعريف بفكرته (مثيرة ونافعة).
- ٢ أسلوب كتابة الموضوع وصياغته.
- ٣ أهم المعلومات والحقائق الموجودة فيه (كفايتها، ومناسبتها، وترتيبها، وتنظيمها).
- ٤ رأيي فيما كُتب .

ب على بقية مَنْ في الصَّف تدوين الملحوظات في بطاقة التقويم التالية :

تنوع أساليب التأثير والإقناع	تقديم معلومات مناسبة وواقعية عن الموضوع	استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه	التنظيم الصوتي	التخطيط المسبق	الجرأة والطلاقة	وضوح الفكرة

ملاحظاتي

أعلاءُ معاً صبرون

ملاحظات

١ أتخيرُ موضوعاً كتبته في الوحدة؛ لأعرضه أمام مَنْ في الصف مع مراعاة مهارات الإلقاء والعرض التي درستُها:

٢ أقوم ذاتي وأفراد مجموعتي وفق البطاقة أمامي :

تقديم معلومات مناسبة
ومنظمة حول الموضوع
التعبير عن العواطف
والاشعالات
استخدام حركات
الجسد وتعبيرات
الوجه
التنغيم الصوتي
سلامة الوقفات
سلامة الضبط
الجرأة والطلاقة
وضوح الفكرة

الاسم

أحمد الزيات *



النص الإثرائي

للقراءة والاستمتاع

شهدت مصرُ في النصفِ الأولِ من القرنِ الرابعِ عشرِ الهجري نهضةً أدبيةً وفكريةً، شملت كلَّ فنونِ الأدبِ وألوانِ الفكرِ، وازدانت الحياةُ بكوكبةٍ من فحولِ الشعراءِ، وكبارِ الكتّابِ، وأئمةِ اللغةِ والبيانِ، وأساطينِ العلمِ والفكرِ، وقادةِ الرأيِ والتوجيهِ، ودعاةِ التربيةِ والإصلاحِ، وجهابذةِ الفقهِ والقانونِ، ونجومِ الصحافةِ والأدبِ، واجتمعَ لها من هؤلاءِ الأعلامِ ما لم يجتمعَ لها في قرونٍ طويلةٍ . وكان أحمدُ حسنُ الزياتِ واحدًا من هذه الكوكبةِ العظيمةِ التي تبوّأت مكانَ الصدارةِ في تاريخِ الثقافةِ العربيةِ، ولجَّ إلى هذه الكوكبةِ ببيانهِ الصافيِ، وأسلوبهِ الرائقِ، ولغتهِ السمحةِ.

مولد الزيات ونشأته:

استقبلت قريةُ «كفر دميرة القديم» بمصر وليدها في ١٦ من جمادى الآخرة ١٣٠٣هـ، ونشأ في أسرةٍ متوسطةِ الحالِ، تعمل بالزراعةِ، وكان لوالده نزوعٌ أدبيٌّ، وتمتعت أمُّه بلباقةِ الحديثِ وبراعةِ المسامرةِ . تلقى الصغيرُ تعليمه الأولي في كتابِ القريةِ، وهو لا يزال غصًا طريًا في الخامسةِ من عمره، فتعلّم القراءةَ والكتابةَ، وأتم حفظَ القرآنِ الكريمِ وتجويدَه، ثم أرسله أبوه إلى أحدِ العلماءِ في قريةٍ مجاورةٍ، فتلقى على يديه القراءاتِ السبعَ وأتقنها في سنةٍ واحدةٍ. ثم التحق بالجامعِ الأزهرِ، وهو في الثالثةِ عشرةٍ من عمره، وظلَّ به عشرَ سنواتٍ، تلقى أثناءها علومَ الشريعةِ والعربيةِ .

يتبع

وفي تلك الأيام اتصل بطله حسين، ومحمود حسن الزناتي، وربطهم حبُّ الأدب برباطِ المودةِ والصدقةِ، فكانوا يترددون على دروس المرصفي، الذي فتح لهم أفقاً واسعةً في الأدب والنقد، وأثر فيهم جميعاً تأثيراً قوياً، وكانوا يقضون أوقاتاً طويلةً في «دار الكتب المصرية» لمطالعة عيون الأدب العربي، ودواوين فحول الشعراء.

الزيات معلماً:

لم يستكمل الثلاثة دراستهم بالجامع الأزهر، والتحقوا بالجامعة الأهلية التي فتحت أبوابها للدراسة في سنة (١٣٢٩هـ) وكانت الدراسة بها مساءً. وكان الزيات في أثناء فترة التحاقه بالجامعة يعمل مدرساً بالمدارس الأهلية، وفي الوقت نفسه يدرس اللغة الفرنسية التي أعانته كثيراً في دراسته الجامعية حتى تمكن من نيل (البكالوريوس) سنة ١٣٣١هـ.

وظل الزيات يعمل بالمدارس الأهلية حتى اختير أستاذاً في دار المعلمين العالية ببغداد (١٣٤٨هـ) ومكث هناك ثلاث سنوات، حفلت بالعمل الجاد، والاختلاط بالأدباء والشعراء العراقيين، وإلقاء المحاضرات. مجلة الرسالة:

بعد عودة الزيات من بغداد سنة ١٣٥١هـ هجر التدريس، وتفرغ للصحافة والتأليف، وفكر في إنشاء مجلة للأدب الراقي والفن الرفيع. وفي ١٨ من رمضان ١٣٥١هـ ولدت مجلة الرسالة، قشيبه الثياب، قسيمة الوجه، عربية الملامح، تحمل زاداً صالحاً، وفكراً غنياً، واستقبل الناس الوليد الجديد

كما يستقبلون أولادهم بلهفة وشوق؛ حيث كانت أعدادها تنفذ على الفور.

الزيات أديباً:

يعدُّ الزيات صاحب مدرسة في الكتابة، وأحد أربعة عرف كلُّ منهم بأسلوبه المتميز وطريقته الخاصة في الصياغة والتعبير، والثلاثة الآخرون

يتبع

هم: مصطفى صادق الرافعي، وطه حسين، وعباس محمود العقاد، ويوازن أحد الباحثين بينه، وبين العقاد وطه حسين، فيقول: «والزيات أقوى الثلاثة أسلوباً، وأوضحهم بياناً، وأوجزهم مقالةً، وأنقاهم لفظاً، يُعنى بالكلمة المهندسة، والجملة المزدوجة، وعند الكثرة الكاثرة هو أكتبُ كتابنا في عصرنا».

وقد أخرج الزيات للمكتبة العربية عدداً من الكتب، من أقدمها: كتابه «تاريخ الأدب العربي»، الذي صدر سنة ١٣٣٥ هـ، ثم أصدر «في أصول الأدب» سنة ١٣٥٢ هـ، و«دفاع عن البلاغة» سنة ١٣٦٤ هـ، وهو كتاب في النقد الأسلوبى، قَصَرهُ الزياتُ على بيان السمات المثلى للأسلوب العربي.

ثم جمع الزيات مقالاته وأبحاثه التي نشرها في مجلته، وأصدرها في كتابه «وحي الرسالة» في أربعة مجلدات، أودعها تجاربه ومشاهداته وانفعالاته وآراءه في الأدب والحياة والاجتماع والسياسة، بالإضافة إلى ما صوره بقلمه من تراجم لشخصيات سياسية وأدبية.

ولم يكن التأليف وكتابة المقالة الأدبية هُما ميدانه الوحيد، بل كان له دورٌ في الترجمة الراقية، ذات البيان البديع، فترجم من الفرنسية «آلام فتر» للأديب الألماني (جوته) سنة ١٣٣٩ هـ ورواية «روفائيل» للأديب الفرنسي (لامرتين)، وذلك في أثناء إقامته بفرنسا سنة ١٣٤٤ هـ.

وقد لقي الزيات تقديرَ الجامعات العربية، فاختر عُضواً في الجامعات اللغوية في القاهرة، ودمشق، وبغداد، وكرّمته مصر بجائزتها التقديرية في الأدب سنة ١٣٨٢ هـ.

وظل الزيات محل تقدير وموضع اهتمام، حتى لقي ربّه بالقاهرة في صباح الأربعاء الموافق ١٦ من ربيع الأول ١٣٨٨ هـ عن ثلاثة وثمانين عاماً.

* الزيات صاحب (الرسالة) لأحمد تمام - بتصرف - .

٣

الوحدة

الثالثة

أَمْنُ الْوَطَنِ



أَمْنُ الْوَطَنِ

دليل الوحدة

الوحدة الثالثة

أمن الوطن

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال أمن الوطن.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال أمن الوطن.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقررة والمسموعة وتحليلها وتدووقها ونقدها.
- ٤ الحكم وفق مبدأ الكم (الجوهري والزائد فيما استمعت إليه).
- ٥ استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (تدوين الملحوظات، والتعليقات).
- ٦ رسم بعض الكلمات الموصولة خطأً.
- ٧ رسم الحرف (هـ) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ٨ تعرف صيغ المبالغة وتمييزها واستخدامها.
- ٩ تعرف أسلوب التفضيل وتمييزه واستخدامه.
- ١٠ تعرف المستثنى وتمييزه واستخدامه.
- ١١ توظيف إستراتيجية كتابة (بحث وتقنية).
- ١٢ بسط الموجز.
- ١٣ التحوار مع المجموعة.
- ١٤ استظهار أربعة أسطر من الحديث الشريف.



المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
المستثنى	التفضيل	صيغ المبالغة	رسم الحرف (هـ) رسمًا صحيحًا بخط الرقعة	رسم بعض الكلمات الموصولة خطأً

التواصل اللغوي

الشفهي	الكتابي
التحوار مع المجموعة	بسط الموجز

الإنجازات:

جمع معلومات في موضوع موثق حول أمن الوطن.



أبكت

نصاً
المدخل

وطن بلا إرهاب *

أقرأ النص التالي قراءة معبرة :

يقول الشاعر / عبدالمك الخديدي في قصيدته «وطن بلا
إرهاب» :

يا أيتها الوطن العظيم مهابةً
بُشراك يا وطني عدوك هالكٌ
إنَّ المليك وسعته في لُحمةٍ
يا خادمَ الحرمين شعبك صامدٌ
يا أيتها الملكُ المُدَى دائماً
إنَّا سعوديون لا نخشى سوى
إنَّا سعوديون لا نخشى الذي
ديمه الحبيب محمد نرجعُ لنا
ديمه ينادي بالسَّلامِ وبِالرَّهْدِي

بين الشعوبِ بأمنه الوثابِ
والبغى لا يبقى مدى الأحقابِ
جسدٌ وروحٌ بُعِيَةَ الأُحبابِ
في وجهِ فكرٍ مارٍ كذابِ
يفديك شعبٌ طيبُ الأنسابِ
ربُّ الأنامِ وخالي الأسبابِ
بالِحقدِ كثرَ سيئِ الأنيابِ
ديمه بريءٌ مه صدَى الأكذابِ
مه عهدِ خيرِ الخَلنِ والأصحابِ

* ديوان (نضحات في نصرة الحق) .

ملاحظات

أكتبُ الكلمتين اللتين تحتها خطان في النصِّ السَّابقِ ، وأبيِّن وزنهما الصرفي:

وزنهما الصرفي :

الكلمتان :

.....

.....

.....

أشتركُ مع من بجواري وكتبُ كلماتٍ أخرى على الوزن نفسه :

.....

.....

.....

.....

أعاونُ مع مجموعتي لمعرفة الفرق في الدلالة، بين الكلمتين اللتين تحتها خطان فيما يلي، من خلال ما يدل عليه السياق :

● وثب فراسٌ وثبةٌ جيدةٌ، فأتوقع أن يكون واثبًا رائعًا.

● كلُّ وثباتٍ فراس العَشر كانت رائعة، ياله من وثابٍ رائع.

أعيدُ رسمَ الكلمات التي تحتها خطٌ واحد ، مراعيًا محاكاة رسم حرف الهاء في أوضاعها المختلفة :

.....

.....

.....

إِنَّا سَعُودِيُونَ لِأَخْشَى سِوَى رَبِّ الْأَنْعَامِ وَخَالِيِ الْأَسْبَابِ

أُحَدِّدُ مَا اسْتَثْنَاهُ الشَّاعِرُ :

ب أنثر البيت الشعري مستخدماً كلمة (إلا) بدلاً من (سوى) :

أوازنُ بين كل صورتين ثم أملأ الفراغات على نمط المثال الأول:

ثانياً



المكان الآمن

أفضل

من المكان المضطرب أمنياً



الأمْنُ مَسْئُولِيَّةُ الْجَمِيعِ *

يا بني : إنَّ الأَمْنَ ضرورةٌ لاستقرارِ الحياةِ ، ورغدِ الأحياءِ . فبالأمنِ
تؤمنُ السُّبُلُ ، وتُجلبُ الخيراتُ ، ويؤمنُ التجارُ على أنفسهم وأموالهم ،
وبالأمنِ يُقمعُ الفسادُ ، ويؤخذُ على أيدي المفسدين ، وتكسدُ تجارةُ
اللصوصِ . وبالأمنِ يكونُ انتشارُ العلمِ وكثرةُ العلماءِ ، والعلمُ أساسُ
الحضارةِ ، وميزانٌ لتقدمِ الدولِ ، وهو مع الإيمانِ مجالُ سباقِ الأممِ .
يا بني : إن تحقيقَ الأمنِ مكسبٌ لنا جميعاً ، وتوفيرُ الأمنِ مسؤوليتنا
جميعاً ، وعلى كلِّ واحدٍ منا كِفْلٌ في تحقيقِ الأمنِ ، وكلُّ منا مطالبٌ أن
يكونَ عيناً ساهرةً ؛ للكشفِ عن أوكارِ المفسدين وتوفيرِ الأمنِ والأمانِ
له وإخوانه المسلمين ، وحين نغفلُ عن هذا الواجبِ ، فستعرضُ جميعاً
للشَّقوةِ ونكدِ العيشِ .

* شعاع من المحراب ، د. سليمان العودة . (بتصرف)



٢ أ تأملُ العبارةَ الموجزةَ التي تحتها خط في النَّصِّ السَّابِقِ، وأقوم

بما يلي :

- أ التحاور مع مجموعتي حول مضمون العبارة .
ب تحديد الأفكار التي تتداعى حول العبارة .
ج بسط الحديث عن الأفكار المنبثقة عن العبارة .

أصنف الكلمات التالية إلى صنفين في المكان المناسب وفق المثال المعطى:



فِكر

أمنهم

خالد

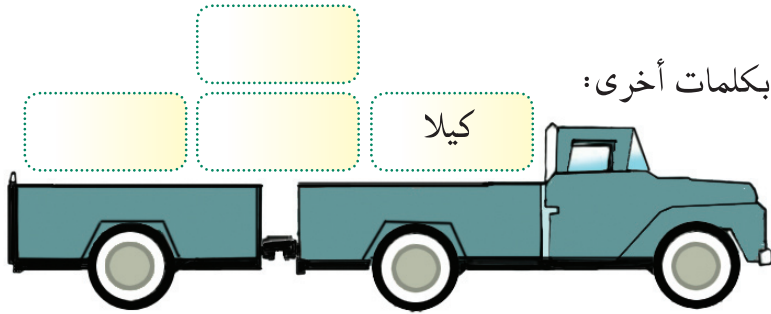
عمّا

كيلا

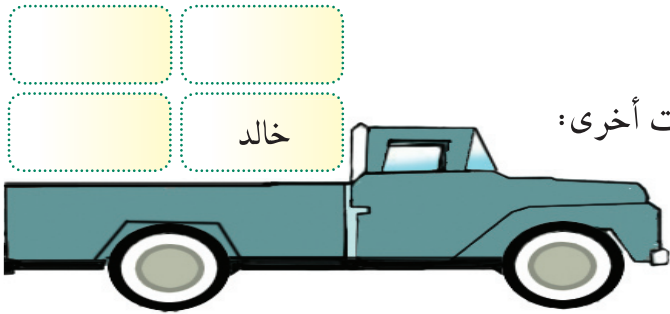
وطن

حبذا

إلى



كلمات اتصلت بكلمات أخرى:



كلمات لم تتصل بكلمات أخرى:

ملاحظاتي

أفئ الوطن

ملاحظاتي



المشروع

أعاون مع مجموعتي ؛ لتنفيذ مهمات المشروع التالي :



المهمة الأولى : اختيار أحد الموضوعات التالية :

- ١ . دور العلماء والمفكرين في المحافظة على الأمن .
- ٢ . دور المواطن في المحافظة على الأمن .
- ٣ . دور الأسرة والمدرسة في المحافظة على الأمن .
- ٤ . جهود رجال الأمن في المحافظة على الأمن .

المهمة الثانية : تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات .

المهمة الثالثة : جمع المعلومات عن الموضوع المختار .

المهمة الرابعة : إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها .

المهمة الخامسة : كتابة الموضوع في شكله النهائي ، ثم مراجعته .

أبحث عن نصّ بسط حديثاً أو بيتاً أو حكمة ، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين



في كتاب النشاط في الموضوع المحدد .

أمن الوطن ٣

٢٠١

أمن الوطن

نص الاستماع

التهيئة:



أشترك مع من بجواري ؛ لبيان :



ملاحظاتي



إضاءة:

أندكر آداب الاستماع التي
سبق التعرف عليها في الوحدة
الأولى.....

● الأضرار التي يمكن أن تلحق بمثل هذا الجهاز :

● وسائل المحافظة على جهاز الحاسوب من الأضرار:

ملاحظات

أقرأ الأنشطة، ثم أستمع للنص وأجيب :



١ أُبينُ أهم الضمانات اللازمة لاستمرار نعمة الأمن والاستقرار التي نعيشها:

٢ أشارك مع من بجواري لكتابة بعض الضمانات الأخرى التي نراها مناسبة:

٣ أحدد الوسائل التي تستخدم لغزو العالم الإسلامي فكرياً، ثم أتجاوز مع مجموعتي؛ لاقتراح وسائل أخرى لمجابهة مثل هذا الغزو:

وسائل مقترحة لمجابهة مثل هذا الغزو

الوسائل

ملاحظات

أذكر أن:

القيمة : مجموعة من المعايير والمقاييس المعنوية بين الناس ، يتفقون عليها فيما بينهم ، ويتخذون منها ميزاناً يزنون بها أعمالهم ، ويحكمون بها على تصرفاتهم .

وتكون صريحة : عند التحدث عنها بشكل صريح ومباشر
وتكون ضمنية : إذا لم يشر إليها صراحةً

إضائة:

تحويل العبارة المستهدفة أو جزء منها إلى سؤال ، يعين على استخلاص الفكرة الضمنية

ثانياً

١ أعيد قراءة العبارات التالية التي وردت في نص الاستماع متأملاً ما تحته خط :

(والغزو الثقافي الفكري صورة حديثة من صور الغزو ، جاء بعد أنواع الغزو التي أقرت ضد الشعوب ، وبذلت من أجل التخلص منها كلُّ مُرتَخَصٍ وغال) .

٢ أُجيب عن الأسئلة التالية ، مستفيداً من تأملي العبارات في الفقرة السابقة :

أ ما موقفك تجاه الغزو الفكري ؟

.....

ب كيف يمكنك تجنب الغزو الفكري ؟

.....

٣ أبين القيمة الضمنية الواردة فيما تحته خط .

.....

ملاحظاتي

أكتبُ حرف (ح) عن يمين العبارة التي تُعدُّ حقيقةً، وحرف (ر) عن يمين العبارة التي تُعدُّ رأياً :



تظلّ الشعوبُ النامية والضعيفة خاضعة لنفوذ أعدائها .

الغزو الفكري له أسلحة شتى .

أذكر أن :

الحقائق : معلومات ، مسلم بصحتها ، يتفق عليها الناس ، ويفرّونها بصورة قاطعة لا تستدعي الجدل والخلاف والآراء : معلومات ، غير مسلم بصحتها ، ولا يتفق عليها كل الناس أو يفرونها بصورة قاطعة ، وهي تستدعي الجدل والخلاف

أقرأ المقطع، ثم أجيب :



(وما نشاهده في بعض بلدان العالم النامي والعالم الإسلامي من صراعات سياسية وعسكرية ، ليس إلا من نتائج الغزو الفكري والثقافي) .

ما المقصود بالعالم النامي ؟

العالم الذي ليس فيه نفط .

العالم الذي ليس لديه تقدم علمي بارز .

العالم الصغير جغرافياً .

ملاحظاتي



أعلم أنك :

الجوهري : من الجواهر ، أي :
النفيس ، وهو ما قام بنفسه .
وجوهر الشيء : حقيقته وذاته .

٣

أهـن الوطن

ب

هل دول العالم الإسلامي التي تحدث فيها صراعات سياسية وعسكرية ، من دول العالم النامي ؟

.....

ج

إضافة عبارة (والعالم الإسلامي) بعد عبارة (العالم النامي) ، أهي جوهري أم زائدة ؟ ولماذا ؟

.....

.....

٢

أقرأ المقطع ، ثم أبين الجملة الزائدة وأعلل :



(ويستخدم العدو للإفساد السلوكي عناصر المتعة والإثارة والمادية البحتة ، وأنماط المعيشة التي تعتمد على الرفاهية واللذة).

العبارة الزائدة :

.....

التعليل :

.....



الحاج الأمن في الحج الآمن *

قَيَّصَ اللهُ لِهَذِهِ الْبِلَادِ جَلَالََةَ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ طَيِّبَ اللهُ ثَرَاهُ،
الَّذِي تَوَلَّى أَمْرَ هَذِهِ الْبِقَاعِ الطَّاهِرَةِ، وَلَمْ تَكُنْ تَخْفَى عَلَيْهِ - وَهُوَ
الرَّجُلُ الْفَطْنُ - الْحَالَةُ الْفَوْضُوِيَّةُ الَّتِي كَانَتْ سَائِدَةً وَقَتْنَدَ، فَتَأَكَّدُ
أَنَّ الشَّرِيعَةَ الْإِسْلَامِيَّةَ بِتَطْبِيقِهَا كَامِلَةً كَفَيْلَةً بِالْقَضَاءِ عَلَى الْفَوْضَى
وَقَطَعَ دَابِرَهَا، لَكِنَّ ذَلِكَ لَمْ يَتِمَّ لَجَلَالََةِ الْمَلِكِ الصَّبُورِ إِلَّا بِالْحَزْمِ
وَالْإِصْرَارِ عَلَى تَنْفِيزِ أَوْامِرِ اللَّهِ وَالْإِبْتِعَادِ عَنِ نَوَاهِيهِ، الَّذِي هُوَ
الْأَصْلُ فِي اسْتِبَابِ الْأَمْنِ وَاسْتِقْرَارِهِ؛ حَتَّى أَصْبَحَ شَعُورًا رَاسِخًا
وَمَكِينًا فِي قَلْبِ كُلِّ مَوْاطِنٍ وَكُلِّ وَافِدٍ وَزَائِرٍ لِهَذِهِ الْبِلَادِ .
مَنْ الْمُؤَكَّدُ أَنَّ الْمَسْئُولِينَ يَعْمَلُونَ لَجَعْلِ الْأَمْنِ غَايَةً لَا يُمْكِنُ
التَّفْرِيطُ فِيهَا بِأَيِّ حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ، لِذَا فَكُلُّ حَاجٍّ يَفِدُ إِلَى الْمَمْلَكَةِ
الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ يَجِدُ حَقِيقَةً ثَابِتَةً، أَلَا وَهِيَ الْحَقِيقَةُ الْمَتَمَثِّلَةُ
فِي قِيَادَةِ خَادِمِ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ، الَّذِي هُوَ وَإِخْوَانُهُ وَرَجَالُهُ عَلَى
مُخْتَلَفِ مَرَاكِزِهِمْ وَمَسْئُولِيَاتِهِمْ يَعْدُونَ خِدْمَةَ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ
شَرَفًا لَهُمْ يَعْتَزُّونَ بِهَا، فَكَيْفَ بِهَذِهِ الْخِدْمَةِ وَهِيَ تَمْتَدُّ بِظِلَالِ الْأَمْنِ
الْوَارِفِ وَشِذَاهُ الْجَمِيلِ، وَعَبَقَهُ الْفَوَاحِ إِلَى خِدْمَةِ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ،
وَتَوْفِيرِ سُبُلِ السَّلَامَةِ لِلْحَجَّاجِ مِنْذُ وَصُولِهِمْ، وَحَتَّى عَوْدَتِهِمْ
لِبِلَادِهِمْ لِيَعُودُوا بِأَجْمَلِ الذِّكْرِيَّاتِ، وَلِيَعْكِسُوا لِدَوِيهِمْ وَأَهْلِهِمْ
الْوَجْهَ النَّاصِعَ لِلْأَمْنِ وَالْقَائِمِينَ عَلَيْهِ فِي هَذِهِ الْبِلَادِ الطَّاهِرَةِ .

يتبع

إِنَّ الأَمْنَ الذى نعيشه تُشكّل قواعده ومزاياه المشاعرُ الزاخرة بالحب والإخاء، الذى تتوثق وشائجهُ بين كافة المسلمين عند قيامهم بأداء فريضتهم، فالتجمعُ الأمنُ المطمئنُّ للحجاج على صعيدِ عرفات والمزدلفة ومنى في خشوع وابتهاال وحدةً صادقةً لا زيفَ فيها ولا تضليل، تنصهرُ في قالبِ إيمانيّ تحت وحدة الكلمة وشعار التوحيد (لا إله إلا الله محمدٌ رسول الله) ممّا جعلَ المملكة تسعى جاهدةً لتحقيق أمن الحاج، فإذا به يمرُّ في حجه عبر سلسلة من الإنجازات في كل مجال من مجالات متطلباته؛ فهو يرى التوسعات المتزايدة والمستمرة في الحرمين الشريفين، والمشاعر المقدسة، والخدمات الأمنية والمرورية، وخدمات الدفاع المدني، التي تمّ توزيع القوات لها من رجال الأمن، والمتدربين بأعداد مناسبة تكفي لتغطية كافة الاحتياجات، وللحيلولة دون وقوع حوادث أو حدوث اختناقات مرورية تُعرقل السير وانسيابه، كما يرى المستشفيات والمراكز الصحية وإسعافات الهلال الأحمر السريعة، وتوافر الغذاء والماء لكل استعمالاته.

إنّها إنجازات وخدمات عظيمة يقف وراءها قائد هذه الأمة الذى يؤكد على رجاله بأن أمن الوطن يستدعي اليقظة والعزم بلا غفلة ولا وهن، ومسؤولية الأمن في موسم الحج مسؤولية كبرى، لذا نراه يتابع ويسأل ويستفسر... ثم يأمر بالمزيد؛ لأنه رجل يبذل بسخاء لا حساب فيه.

إنَّ كلَّ هذا يتجدد في مناسبة دينية تتكرر كل عام، فحبذا أن يتجدد الكلام مع كل جديد ينشأ، ومع كل تطور يتحقق ومع كل توسع يُيسر سبل الحج ووسائله، فياله من أمن! ويالها من

إنجازات مشهودة مملوسة! من الأجر ألا يُنكرها أحد مادام هدفاً
تثبيت الأمن، وحماية الحجيج، وجعل البلد بلدًا آمنًا كما أراد الله له
أن يكون.

فمكة المكرمة وعرفات ومزدلفة ومنى والمدينة المنورة، أماكن
مقدسة لها حرمتها كما قال صلى الله عليه وآله في خطبته في حجة الوداع: «إن
دماءكم وأموالكم حرام عليكم كحرمة يومكم هذا، في شهركم هذا،
في بلدكم هذا»^(١).

وقال أيضاً صلى الله عليه وآله في فتح مكة: «إن هذا البلد حرمة الله يوم خلق
السموات والأرض. فهو حرام بحرمة الله إلى يوم القيامة، وإنه لم
يحل القتال فيه لأحد قبلي، ولم يحل لي إلا ساعة من نهار، فهو حرام
بحرمة الله إلى يوم القيامة لا يُعضد شوكة، ولا ينفّر صيده، ولا يلتقط
لقطته إلا من عرفها، ولا يُختلى خلاه فقال العباس: يا رسول الله! إلا
الإذخر فإنه لقينهم وليوتهم فقال: «إلا الإذخر»^(٢). وقال عليه الصلاة
والسلام في المدينة المنورة: «إن إبراهيم حرم مكة وإني حرمت
المدينة، ما بين لابتيها لا يقطع عضاها ولا يصاد صيدها».

حقاً إنها مشاعر مقدسة أمانة أولى أن تحب، فيها الطمأنينة،
والاستقرار، ودواعي الأمن بكل مظاهره، وفيها حكماً يرفضون رفضاً باتاً
بكل عزم وإصرار أن يعكرو صفة هذا الأمن الذي توافرت أسبابه وأشاد
به حجاج بيت الله الحرام في لحظات وداعهم وعودتهم قائلين: أمن في
بلاد الحرمين، وأمان في أرضها، وكل شيء ميسر فيها والحمد لله.

(١) صحيح مسلم الجزء الثاني.

(٢) رواه البخاري ومسلم.

* الأمن الذي نعيشه، حسن عبدالحى قزاز (بتصرف)



إضاءة:

أستظهر حديث الرسول صلى الله عليه وآله

في فتح مكة.....

أَنْمِي لُغَتِي



أصل الكلمات بالمعنى المناسب لها:



معناها

الكلمة

رائحته المنتشرة

قيض الله

يُقطع شجره

عبقه الفواح

يُنزِع ويذعر

تعرقل

قدّر وهياً

يُعَضد شوكة

تُعيق

يُنفر

ب أكمل على غرار المثال أمامي؛ لتحديد صياغة معنى الكلمة كما وردت في النص:

ضمن	كَفَل	←	ضامنة	كفيلة
ملاً	←	الزاحرة
صفي وخلص	←	الناصح
وصل	←	وشأجه

ملاحظاتي

أهـن الوطن

ملاحظات

أضع إشارة (✓) أمام المعنى المناسب لسياق الكلمة في النص، ثم أستخدمها في جملة من إنشائي وفق المثال:

- أحب وطني الأمن الذي ترعرعت على ثراه.

ماله

تربته

ثروته

ثراه

تتقوى

تأتمن

تتعاهد

تتوثق

تقرب

تحمى

تذوب

تنصهر

ب أكمل الفراغات بذكر مرادفات الكلمات التالية من خلال النص :

راسخ

استتباب

آمن

أجيب



ملاحظاتي

١ ما الذي فطن إليه الملك عبد العزيز لتحقيق الأمن في بلاده ؟

.....

٢ ما الحقيقة التي يلمسها الحاج عندما ينفذ إلى المملكة لأداء فريضة الحج ؟

.....

٣ أين يكون التجمع الآمن الذي يصور وحدة المسلمين الصادقة ؟

.....

٤ ما الإنجازات والخدمات التي يراها الحاج في المشاعر المقدسة ؟

.....

٥ من الذين يقفون وراء هذه الخدمات العظيمة التي تكفل الأمن والسلامة للحجاج ؟

.....

٦ بم يشيد الحجاج عند عودتهم لبلادهم ؟

.....

أمن الوطن



ملاحظاتي

بعد تأمل الصور أوازن بين المشاعر المقدسة (عرفات ، مزدلفة ، منى) قبل التطور وبعده من حيث : التجهيزات والخدمات :

عرفات بعد



عرفات قبل



منى بعد



منى قبل



الجمرات بعد



الجمرات قبل



مزدلفة بعد



مزدلفة قبل



ملاحظاتي

الطبيب

رجل الأمن

خادم الحرمين الشريفين

ب

أستنتج إسهام هذه الشخصيات في تحقيق أمن الحج والحجاج .

الطبيب

رجل الأمن

خادم الحرمين الشريفين

أمن الوطن

٢ مما يعيق أمن الحج حرائق المخيمات في مشعر منى ، التي تحدث نتيجة لأسباب متعددة ، أذكر بعضها ، ثم أقترح حلولاً لتلافي حدوثها شفهيًا .

ملاحظاتي

٣

أ استخراج من النص أسماء أعلام و أماكن تناسب الألقاب التالية :

موحد المملكة ضيوف الرحمن المشعر الحرام العاصمة المقدسة

.....

.....

.....

.....

ب أعطي لقباً لرجال الدفاع المدني يعبر عما يقومون به في موسم الحج:

.....

ج أكمل الجدول التالي؛ لأصنف الحقائق المهمة والحقائق الجزئية التي وردت في النص:

حقائق جزئية	حقائق مهمة
- الحالة الفوضوية التي كانت سائدة .	- شعار التوحيد لا إله إلا الله .
.....
.....

٢١٥

أمن الوطن ٣



أقرأ

١ أقترح عناوين أخرى للنص ، ثم أختار العنوان الأنسب:

.....
.....
.....

العناوين

.....

العنوان الأنسب

٢ أقرأ معبراً عن :

١ الفخر والاعتزاز من قوله: «فإذا به يمرُّ في حَجَّه» إلى «لكلِّ استعمالته».

٢ التعجب من قوله: «إنَّ كلَّ هذا يتجدَّدُ» إلى «أن يكون».

٣ التوكيد من قوله عليه الصلاة والسلام: «إن دماءكم» إلى «ولا يصادُ صيدها».

ملاحظاتي



أذكر أنّ:

من سمات العنوان الجيد :
الإشارة - الوضوح - الصدق
- الإيجاز - التعبير عن
المضمون .

أهوى الوطن

أنتقل إلى كتاب النشاط:
لتنفيذ نشاطات الفهم
القرائي



ملاحظات

إستراتيجية قراءة

زيادة التركيز والفهم



زيادة التركيز
والفهم

من إستراتيجيات زيادة
التركيز والفهم :

تدوين
الملحوظات والتعليقات



ورشة عمل

يكون باستخدام بعض الرموز مثل (= ، + ، ؟ ، !) وغيرها، أو باستخدام بعض الجمل والعبارات . وتدون التعليقات والملحوظات على النص وفق ما يرى مهمًا في الموضوع، أو ما يحتاج إلى مزيد من المراجعة، أو ما يمثل وجهة نظر لا يُوافق عليها، أو بإعطاء أمثلة توضيحية، أو بتحديد العلاقة بين الأفكار، أو بترقيم سلاسل المعلومات، أو ما شابه ذلك .

أستخدمُ رسمَ تصنيف المعلومات في تلخيص معلومات النصِّ التالي:

تُعدُّ الخيانةُ واليأسُ والجهلُ من أكبرِ أعداءِ الوطنِ ؛ ذلك أنَّ الخونةَ هم ألدُّ الأعداءِ ،
وأبغى الأعداءِ هم أولئك الذين أنكروا الوطنَ ، وعرضوا مصالحَ الأمةِ للدمارِ ، الذين مدَّ إليهم
الوطنُ يَدَ الاستغاثةِ فمدوا إليه سيوفاً ليقطعوا بها يده الشريفة .. هؤلاء هم الأعداءُ ، وهم
أشدُّ الأعداءِ ضرراً .

والْيأسُ علةُ العللِ وعلَّةُ الكسلِ ، فالْيائسون يعللون قعودهم عن العملِ بأنهم يائسون من
مستقبلِ الوطنِ ، معتقدون بظلمةِ الأيامِ الآتيةِ . ولكنَّ كيف ييأس رجالٌ من مستقبلِ بلادِهِم ؟
وأبغى حياة ترضاها النفوس الشريفة مع اليأسِ ؟ فإذا كان اليائسون معتقدين صحة أفكارهم
فعارٌ عليهم أن يقوموا في الأمةِ بوظيفةِ تشييطِ هممةِ الآملين . والآملون في البلادِ كثيرون .
وآخر هؤلاء الأعداءِ هو الجهلُ ، فالجاهلُ عدو نفسه قبل أن يكون عدو أمته ؛ لذلك كانت
محاربة الجهلِ فريضة أولى على الأمةِ ، فالأمة لا تسلب حقوقها ولا يعتدي عليها إلا إذا
كانت غارقة في الجهلِ والظلام . *

* تيسير الإنشاء ، خليل هندواي (بتصرف)



أذكر أن:

ما تعلمته حول رسم تصنيف
المعلومات في الوحدة الثانية ..

ملاحظات

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣

أَمْنُ الْوَطَنِ

أذكر أن:

ماعرفته حول علامات الاختصار
(س، ج، م، ...). التي درستها
في الصف الأول المتوسط في
الوحدة السادسة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الرمز	دلالته
=	يساوي / يؤدي نفس الفكرة
?	لم أفهم / ماذا يقصد
+	بالإضافة إلى
←	يؤدي إلى
~	تقريباً / احتمال
!	رأي غريب / فكرة غير مُسلم بها
*	نقطة مهمة
□	خلاصة القول

في الشكل السابق إشارات واختصارات تساعد على السرعة في تدوين الملاحظات، أضيف إليها رموزاً أخرى مما عرفته سابقاً:

إلخ	إلى آخره
.....
.....
.....
.....

٢ أَسْتَبْدِلُ وَمِنْ بَجَوَارِي بِالْكَلِمَاتِ الْمَلَوْنَةِ فِي النُّصُوصِ التَّالِيَةِ

إشارات واختصارات مناسبة على غرار النموذج :

الحضارة والتقدم التكنولوجي	السيارة الحديثة تطورت، وأصبحت عالية السرعة،
← الحوادث.	لكن هذا التطور قد أدى إلى دفع ضريبة مخيفة، تتمثل
تُخَلَّفُ الحوادث المرورية	في عدد الحوادث المتزايد، التي تُخَلَّفُ من يوم لآخر
مصابين ومعايقين + الإرهاق	أعدادًا مذهلة من الضحايا والمصابين والمعايقين،
المالي للدول.	إضافة إلى الإرهاق المالي لميزانيات الدول، بسبب ما
	تخلفه من مشاكل صحية واقتصادية واجتماعية .
وفيات الحوادث في العالم ~	وتؤكد دراسات وإحصاءات الخبراء في الميدان
(٧٠٠٠٠٠) شخص.	الصّحي هذه النسب المرتفعة من حالات الوفاة، بسبب
	الحوادث المرورية بما يقرب من (٧٠٠٠٠٠)
وفاة (٧٠٠٠٠٠) شخص +	شخص في مختلف بلدان العالم، بالإضافة إلى تعرض
(١٥) مليون شخص إصابات	حوالي (١٥) مليون شخص إلى إصابات مختلفة من
الحوادث.	اليسيرة إلى الخطيرة . وهذه الأرقام المذهلة تعني وفاة
	واحدة كل (٥٠) ثانية، فالسرعة الزائدة هي السبب
* وفاة شخص كل (٥٠) ثانية	الرئيس للحوادث المرورية ؛ لهذه الأسباب ونتائجها
في العالم .	المخيفة انكسب المتخصصون على معالجة هذا الوباء
	الخطير، الذي أصبح يهدد حياة البشرية، وقد دلت
* سبب الحوادث المرورية	الدراسات على أن أكثر من نصف الحوادث المرورية
في المملكة السرعة، وقطع	في المملكة العربية السعودية بسبب السرعة، وقطع
الإشارة.	الإشارة .

ملاحظات

أعطى الدين الإسلامي أبعاداً شموليةً لمفهوم الأمن، يشمل بها نواحي مختلفة لعموم حياة الإنسان، يضمن بها عيشه، وأركان حياته. وهذه الأركان أطلق عليها علماء المسلمين الضرورات الخمس، أو الكليات الخمس، وقد نصَّ عليها القرآن الكريم، وحثَّ على المحافظة عليها؛ حتى تستقيم حياة الفرد والجماعة في ظلها وهي: **الدين، والنفس، والمال، والعقل، والعرض**. فهي دعائم لا يمكن الجزم بتأكيد أمن أيِّ مجتمع واستقراره دون مراعاة حرمتها، ولن يتسنى لأيِّ أمة تحقيق الأمن والطمأنينة في غياب مراعاة تلك الكليات الخمس، بوصفها ضرورات تتعلق بالفرد وجماعة المسلمين عامة. (١)

يؤدي الاهتمام بتقوية الجيش إلى حماية أمن الوطن؛ لأنه درع البلاد وذخرها، وأول مظهر من مظاهر الاهتمام بالجيش تزويده بأحدث الأسلحة، **بالإضافة** إلى التوسع في نظمه، بحيث يضم وحدات تمثل الأسلحة جميعها. ويسير الجيش في تنظيمه على أحدث المناهج، وتتعدد أقسامه، ويربط بين هذه الأقسام تعاون منظم سريع محكمة خطواته. **لقد أصبح** تقدُّم الجيش وتطوره حقيقةً أمنيةً بفضل حكومتنا الرشيدة.

(١) العولمة والأمن، عبدالرحمن أبكر ياسين

٤ أقرأ الفقرات التالية، ثم أُميِّز العبارة التي أرى أنها مهمة :

العبارة المهمة	الفقرة
	<p>(إنَّ اختلافَ الآراءِ وتنوعَ الاتجاهاتِ وتعدد المذاهبِ أمرٌ واقعي في حياتنا، وطبيعة من طبائع الناس الذين خلقهم الله بعلمه وحكمته على فوارق في الفهم والإدراك، وتعدد في مشارب العلم والمعرفة، واختلاف في بيئات النشأة والتربية مما يجبُ مراعاته وأخذُه بالحسبان في الدعوة والحوار، ومن ثم توجيه الاهتمام؛ للتخفيف من حدة الاختلاف بالحكمة والكلمة الطيبة والموعظة الحسنة، وبذل الجهد للحد من تحول الاختلاف إلى خلاف وشقاق، لا تستقيم معه الأمور ولا يصلحُ الشأن ...).</p> <p>الملك عبد الله بن عبد العزيز - رحمه الله - .</p>
	<p>الدِّفاعُ عن أمنِ الوطن لا يعني حملَ السلاح، والمواجهةُ العسكرية فقط، بل يتجاوزُ ذلك ليشمل معه كلَّ إسهام يخدمُ الوطنَ، ويترتّبُ عليه صلاح في الدين أو الدنيا، فتقوية أو اصرار المجتمع، والتصدي للشائعات، ومواجهتها بإبطالها والدفع عن أعراض الولاة والعلماء هو - بلا شك - أداء لصورة من صور الدفاع عن الوطن . *</p> <p>* حب الوطن من منظور شرعي، د. زيد بن عبد الكريم الزيد</p>
	<p>لما كانَ جهازُ الأمن العام من أهمِّ أجهزة الدولة، وذلك لمسؤولياته عن صيانة الأمن والنظام العام، وتنفيذ الأنظمة، كان من الطبيعي أن تحظى دعامة التنظيمية بأعظم قدر من العناية؛ حتى يتمكن من أداء مسؤولياته في سهولة ويسر. فسارت مديرية الأمن العام في طريق التطور، ونمت إداراته، وأصبح بعضها أجهزة مستقلة ترتبط مباشرة بوزارة الداخلية، كما أنشئت قوات خاصة للطوارئ، وقوات أمن الطرق. *</p> <p>* تنظيمات وواجبات قوى الأمن الداخلي في المملكة العربية السعودية، العميد : جميل أحمد صادق وآخرون .</p>

٥ أشاركُ مجموعتي في التعليقِ على النصِّ التَّالي بإعطاءِ أمثلة

توضيحية من عندي على غرارِ النموذجِ : 

التعليق

النص

- الأمنُ الفكري هو بمثابة الروح من الجسد يجب المحافظة عليه .
- الأمنُ الفكري إشارة حمراء يجب التوقف عندها .
- الأمنُ الفكري هو قاعدة الأمن وأساسه .

الأمنُ مطلبٌ رئيس لكل أمة فهو ركيزة استقرارها وأساس أمانها واطمئنانها، إلا أن هناك نوعاً يُعدُّ أهم أنواعه وأخطرها ذلكم هو الأمنُ الفكري، فهو بمثابة الرأس من الجسد، وهو لبُّ الأمن وركيزته الكبرى .

التطرفُ والإرهابُ الذي يستهدفُ الأبرياءَ ويفسدُ في الأرضِ، ويهلكُ الحرثَ والنسلَ من كبائرِ الذنوبِ وطريقٌ إلى النارِ وسببٌ في تدميرِ البلادِ والعبادِ .



* دور المواطن في المحافظة على الأمن

أقرأ النص، ثم أدون ملحوظاتي عليه :

تدوين الملحوظات

النص

النعمة التي نعيشها ليست لمواطنٍ دون مواطن... إنما هي نعمة عظيمة للجميع، من هنا كان على كل مواطن أن يكون شكوراً ويؤدي واجبه، وي بذل جهده؛ للمحافظة على استقرار بلده، وتقدمه في كل موقع وفي كل مكان .
فعلى الفلاح في مزرعته، وعلى التاجر في تجارته، وعلى المعلم في فصله والطالب في جامعته أو مدرسته أن يكون كل منهم رجلاً أمن، فنحن لا بد أن ندرك أننا دولة مستهدفة، نواجه محاولات هدامة تحاول التشكيك في قدراتنا ومُنجزاتنا وفي اتجاهاتنا ومواقفنا، بهدف تفتيت وحدتنا، وتكدير أمننا، وانتهاج خيرات بلادنا .
وسبب هذه المحاولات هو الحسد على النعمة التي نعيشها، حيث نعيش في وطننا آمينين على عقيدتنا الإسلامية وعلى أنفسنا، وأعراضنا، وأموالنا، وعقولنا.

ملاحظاتي

تدوين الملاحظات

النص

لذا على كل مواطن أن يواجه هذه الشائعات ويرد عليها - حسب قدرته - بكل أسلوب علمي . فلغة الأرقام تقول إننا قد أنجزنا في ثلاثين عامًا ما لم تنجزه بعض الدول الكبرى في عشرات السنين ، و أنفقنا بلايين الريالات على بناء المواطن السعودي ، و دفعنا بلايين الريالات لمساعدة إخواننا في الإسلام والعروبة .

إن الواجب على كل مواطن شريف خاصة الشباب أن يحذر من الشائعات المغرضة؛ لئلا يكون معول هدم في تيار الجماعة، يفرق كلمتها، ويوهن عزمها، ويفيد أعداءها. وقد نهى رسول الله ﷺ عن قيل وقال وكثرة السؤال وإضاعة المال، وهذا هو القرآن الكريم يرسم لنا ما ينبغي بقول الحق - تبارك وتعالى : ﴿ وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوِ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَى أُولِي الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَهُ الَّذِينَ يَسْتَنْبِطُونَهُ مِنْهُمْ ﴾ (١)

يتبع

(١) سورة النساء: من الآية: ٨٣.

إِنَّ اتِّبَاعَ الْإِنْسَانِ لِهَوَاهُ وَشَهْوَاتِهِ
 يَعْطِلُ تَفْكِيرَهُ، بَلْ هُوَ أَعْظَمُ تَدْمِيرًا لَهُ
 مِنْ غَيْرِهِ، فَلَا يَرَى إِلَّا السَّلْبِيَّاتِ وَلَا
 يَصْدُقُ إِلَّا الشَّائِعَاتِ، إِنْ الْهَوَى يَقُودُ إِلَى
 الْهَلَاكِ؟ ثَلَاثُ مَهْلَكَاتٍ وَثَلَاثُ مَنْجِيَّاتٍ،
 فَالْمَهْلَكَاتُ مَخٌّ مُضَاعٌ، وَهَوَى مُتَبَعٌ،
 وَإِعْجَابُ الْمَرْءِ بِنَفْسِهِ . وَالْمَنْجِيَّاتُ :
 خَشْيَةُ اللَّهِ فِي السِّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ، وَالْقَصْدُ فِي
 الْغِنَى وَالْفَقْرِ، وَالْعَدْلُ فِي الرِّضَا وَالْغَضَبِ .
 وَالْآنَ يَا بَنِي وَطَنِي، أَلَا تَرُونَ أَنَّ الْوَاجِبَ
 يَفْرَضُ عَلَيْنَا أَنْ يَكُونَ كُلُّ مَنْ أَرَجَلَ أَمِنْ
 مَقْدَمًا فِي مَوْقِعِهِ؟

فَالْعَدْلُ كُلُّ الْعَدْلِ، أَنْ نَعْدَلَ مَعَ أَنْفُسِنَا .
 فَكَلِمَا أَعْطَيْنَاهَا حَقَّهَا مِنَ الْحِفَاظِ عَلَى نِعْمَةِ
 الْإِسْتِقْرَارِ عَشْنَا فِي أَمْنٍ وَسَلَامٍ، فَلَا مَكَانَ
 لِمُعْرِضٍ بَيْنَ قَوْمٍ وَاعْيُنٍ، وَلَا مَكَانَ لِمُخْرَبٍ
 بَيْنَ شَعْبٍ يُدْرِكُ مَعْنَى الْبِنَاءِ، وَيَقِفُ حَارِسًا
 أَمِينًا سَاهِرًا عَلَيْهِ حَذِرًا مِنْ دُعَاةِ الْهَوَى
 وَالشَّائِعَاتِ .

* من كتاب «متطلبات المحافظة على نعمة الأمن والاستقرار
 في بلادنا»، الدكتور: سليمان عبد الرحمن الحقييل
 (بتصرف).



* ضوء الأمن *

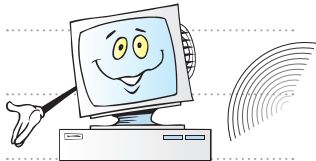
في ضوء الأمن، وفي ظلاله، تزدهر حال المجتمع، وينتعش، ويتقدم، ويتطور، وعند انعدامه ينكمش المجتمع ويتفوق ويجذب ويتأخر. والأمن أحد أركان وجوده المهمة وبقائه العدل، وهو مقياس ربّاني، إذا ساد وسيطر اعتدلت الأمور، وإذا حلّ محلّه الحيفُ والجور اختلطت الأمور؛ كما حدث حينما افتقد الناس الأمن في فترة من فترات تاريخ الجزيرة العربية لعدم وجود من ينشر العدل ويؤمّن الاستقرار، ورجع الناس إلى عصر الجاهلية تقريباً، ولم يعد الدين يزعمهم، ولا الحياء يردعهم؛ كل هذا نتيجة الجهل والطمع وليس من رجل رشيد.

وفي ظلمة تلك الفترة، تنفس صبحُ العدل مُبشراً بنور الأمن - بفضل الله - باقتراب طلوع شمس الرجل الرشيد الملك عبد العزيز - يرحمه الله - الذي كان عبقرياً في تفكيره وفي تصرفاته وعمله، كل شيء محسوب عنده على أساس أن الملك القوي يستحقُّ الجهد في كل شيء؛ في التفكير، وفي العمل، وفي التحمل، وفي الصبر، وفي التسامح، وفي الكرم، وفي العطف، وفي الحنان، وفي الحزم. كان يضع كل شيء في موضعه. ونجح في استعادة ملك آبائه لأن نيته كانت طيبة مع الله ثم تجاه رعيته.

لما وطد الملك عبد العزيز ما استردّ من ملك آبائه أكمل تنظيم أموره الداخلية والخارجية ممّا يعدُّ من أهم أسس الأمن والرخاء للوطن وأجياله، ومن قارن الأمن وانعدامه قبل الملك عبد العزيز والأمن وتوفره في زمنه وبعده؛ أدرك النعمة التي يرفلُ فيها جيل اليوم، ممّا لم يأت بسهولة، والإدراك هذا يستلزم الشكر والعرض على المنجزات بالنواجذ؛ لكيلا ينحسر ظل النعم ومنها نعمتا الأمن والاستقرار اللتان تحوطهما عناية الله، ثم العدل الذي ينشر لواءه، وحرص ولي الأمر على أن يسير في إطار الشريعة السمحة في كل أمر يُقدم عليه.

* «أي بُني» د. عبد العزيز الخويطر - ج ١ ص ٢٢٤ - بتصرف.

استمع و احكي



أكتشف النص:

أتعرف الأديب



أكتشف
النص



* د. عبد العزيز بن عبد الله الخويطر: ولد - رحمه الله - عام ١٣٤٤هـ في مدينة عنيزة في القصيم. درس فيها وفي مكة المكرمة. حصل على (الليسانس) من دار العلوم في جامعة القاهرة عام ١٣٧١هـ. حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة (لندن) عام ١٣٨٠هـ. عُيّن أميناً عاماً لجامعة الملك سعود ثم وكيلاً لها حتى عام ١٣٩١هـ. ودرّس تاريخ المملكة العربية السعودية لطلاب كلية الآداب. انتقل رئيساً لديوان المراقبة العامة لمدة عامين. ثم وزيراً للصحة لمدة عامين تقريباً، ثم وزيراً للمعارف (التربية والتعليم) لمدة (٢١) عاماً. عُيّن عام ١٤١٦هـ وزير دولة وعضواً في مجلس الوزراء، صدر له عدد من الكتب منها: «قراءة في ديوان محمد بن عبد الله بن عثيمين» وكتاب «يوم وملك» وكتاب «أي بني» في خمسة أجزاء ومنه أخذ هذا النص بتصريف.

أتعاون مع مجموعتي: للقيام بما يلي:

رسم خط يصل بين كل متناسبين من قائمتي الجدول التالي:

(ب)

(أ)

١- إدراك نعمة الأمن يستلزم الشكر.

١- المقطع الأول من النص.

٢- إبراز العلاقة بين الأمن والعدل.

٢- المقطع الثاني من النص.

٣- طلوع شمس الملك عبد العزيز.

٣- المقطع الثالث من النص.

ملاحظات



أتعاون مع مجموعتي ؛ للقيام بما يلي :



أنمي لغتي



كتابة جذور الكلمات التالفة مع اختيار معناها المناسب من العمود الثالث ، ثم كتابة معانيها على غرار المثال الأول:

الكلمة	الجذر ومعناه	المعنى	الجملة
يُجَدِّب	جَدَّبَ (يَبْس)	الأضراس	يَبْس المكان لانجباس الماء عنه
الحَيْف	انكشف
النَّوْاجِذ	يبس
يُنْحَسِر	الجور والظلم



إضائة:

جذر الكلمة : أحرفها الأصلية..

- نستخدم من معرفة جذر

..الكلمة في البحث عن معناها

..في المعجم ..

إكمال نواقص الجدول التالي :

جمعه في جملة

المفرد

القيم مجموعة من المعنوية بين الناس .

مقياس

الأمن الحقيقي يوفره الحكام الأختيار .

عَبْقَرِيّ

لواء العدل واحد من كثيرة تستقيم بها الحياة .

لواء

أفهم وأحلل



أتعاون مع مجموعتي مع الاستفادة من الإضاءة حول المقطع «في ضوء الأمن من رجل رشيد» للقيام بما يلي :

١ الإجابة عما يلي شفهيًا :

- ما سبب ازدهار حال المجتمع ؟
- ما سبب انكماش المجتمع ؟
- ما أهم أسباب الأمن ؟
- لِمَ افتقدت جزيرتنا الأمن في فترة من تاريخها ؟

٢ الإجابة عما يلي كتابيًا :

- العودة إلى النص وضبط ما جاء في أوله من قوله : « في ضوء الأمن ... إلى يجذب ويتأخر » .
- كتابة الفكرة الرئيسة لهذا المقطع من النص :

ملاحظاتي



إضاءة:

يمكن الاستفادة مما يلي :
- قراءة المقطع الأول قراءة
... يتأمل .
- استعراض معاني أبرز
... الألفاظ مع الاستفادة من
... « أنمي لعتي » .

ملاحظات

● شرح ما يلي شرحاً أدبيّاً مناسباً :

« في ضوء الأمن، وفي ظلاله، تزدهر حال المجتمع، وينتعش ».

.....

.....

.....

● أتعاون و مَنْ بجواري مع الاستفادة من الإضاءة حول المقطع :«وفي



ظلمة ... تجاه رعيته»؛ للقيام بما يلي:



١ الإجابة عما يلي شفهيّاً :

● ما الجوانب الثلاثة التي أوردها الكاتب من جوانب عبقرية الملك عبد العزيز ؟

٢ الإجابة عما يلي كتابيّاً :

● ما ذا يستحق المُلك القويُّ في نظر الملك عبد العزيز يرحمه الله ؟

.....

.....



إضاءة:

يمكن الاستفادة مما يلي:

—قراءة المقطع الثاني قراءة

...بتأمل.

—استعراض معاني أبرز

...الألفاظ مع الاستفادة من

«...أنمي لغتي».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظاتي

● كيف راعى الملك عبد العزيز كلاً من : قيمة التسامح وقيمة الحزم ؟

.....

.....

● ما أثر مراعاة قيمتي التسامح والحزم في تحقيق الأمن ؟

.....

٢ اختيار عبارة من المقطع فيها تصوير فني ، وكتابتها ، وشرحها
أدبياً :

العبارة :

شرحها الأدبي :

.....

.....

ملاحظات

أقوم منفردًا بما يلي:

ثالثًا

١ كتابة سؤالين إجابتهما واردتان في المقطع « لَمَّا وَطَدَ يُقَدِّمُ عليه » ، ثم إجابتهما شفهيًا :

س

س

٢ إجابة ما يلي كتابيًا :

أ وضع الرمز (ر) أمام الفكرة الرئيسة، والرمز (ف) أمام الفكرة الفرعية مما يلي :

(.....)

إدراك النعمة يستلزم الشكر .

(.....)

من نعم الله علينا الأمن والاستقرار .

ب شرح ما يلي شرحًا أدبيًا :

« والإدراك هذا يستلزم الشكر والعص على المنجزات بالنواجذ ؛ لكيلا يُنحسر ظلُّ النعم ومنها نعمتا الأمن والاستقرار . »



أَتَذُوقُ:

أَتَذُوقُ

١ أَوْضَحَ رَأْيِي فِي أَهْمِيَةِ قِيَمَةِ الْكِرْمِ بِالنِّسْبَةِ لِلْمُلْكِ الْقَوِيِّ :

.....

٢ أَوْضَحَ رَأْيِي فِي أَهْمِيَةِ الصَّبْرِ بِالنِّسْبَةِ لِلْمُلْكِ الْقَوِيِّ :

.....

٣ أَشِيرُ إِلَى الْفُرُوقِ بَيْنَ التَّعْبِيرِينَ التَّالِيِينَ :

« تَنَفَّسَ صَبْحَ الْعَدْلِ مَبْشَرًا بِنُورِ الْأَمْنِ » وَ « ظَهَرَ الْعَدْلُ وَتَحَقَّقَ الْأَمْنُ »

.....

٤ أَحَدِدْ شَفْهِيًّا التَّعْبِيرَ الْأَجْمَلَ مِنَ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةِ؛ مَعَ التَّعْلِيلِ:

« أَدْرَكَ النِّعْمَةَ الَّتِي يَرْفُلُ فِيهَا جِيلُ الْيَوْمِ » .

« أَدْرَكَ النِّعْمَةَ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا جِيلُ الْيَوْمِ » .



أَلْقِي: أَلْقِيَ النَّصَّ إِقَاءً مُعْبَرًا .

أَعُودُ إِلَى كِتَابِ النِّشَاطِ :
لِتَنْفِذِ أَنْشِطَةَ نَهْجِ التَّحْلِيلِ
الْأَدْبِيِّ مِنْزِلِيًّا



الدروس اللغوية

الرسم
الإملائي

رسم بعض الكلمات
الموصولة خطأ

التهيئة:

بعد أن استمعت أمجاد لنص الاستماع، أرادت أن تعيد صياغة الفقرة الأخيرة منه، فنجحت في تذكر أهم أفكارها، ثم باشرت الكتابة، إلا أنها وقعت في بعض الأخطاء الإملائية.

● أقرأ ما كتبتة أمجاد، ثم أصوب ما كان خطأ فيه:

يجب علينا أن نجمي
بلادنا من آثار هذا الغزو
المدمر، لأن لا يحل بنا ما
حل بالآخرين من من فرقهم
الغزو ومزقهم شر ممزق
وزرع الفوضى والخراب
والخوف في بلادهم، يوم إذ
نصير إلى ما صاروا إليه.

الكلمة بعد تصويبها

الكلمة الخطأ

.....
.....
.....

.....
.....
.....

ملاحظاتي

أمن الوطن

أَتأمل الكلمات الملونة في العبارات التالية؛ لأجيب وفق المطلوب:

- لم تكن تخفى عليه - وهو الرجل الفطن - الحالة الفوضوية التي كانت سائدة وقتئذ.
- حبذا أن يتجدد الكلام مع كل جديد ينشأ.
- من الأجر ألا ينكرها أحد.
- فنحن لا بد أن ندرك أننا أمة مستهدفة ممن حولنا.
- إن الواجب على كل مواطن شريف خاصة الشباب أن يحذر من الشائعات المغرصة؛ لئلا يكون معول هدم في تيار الجماعة.
- والآن يا بني وطني، ممن نخاف إذا كان كل منا رجلاً أمن؟

أَنسخ الكلمات الملونة في الفراغ التالي:

.....

.....

.....

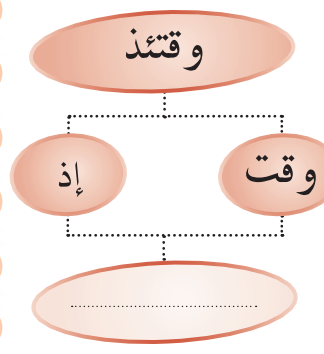
.....

.....

.....

أحلل الكلمات الملونة تحليلاً إملائياً على غرار المثال المعطى:

- ١ (وقتئذ) = وقت + إذ المنونة = (وقتئذ)
- ٢ () =
- ٣ () =
- ٤ () =
- ٥ () =
- ٦ () =



ملاحظاتي



إيضائية:

أقرأ الكلمات الملونة بصوت منخفض



أعلم أن:

بعض الكلمات تكتب مركبة، أو موصولة خطأ ومنها:

= الظروف (وقت وعند وحين ... ويوم وساعة ...) المتلوة

ب- (إذ) المنونة

= الفعل (حبذا) المؤلفة

من الفعل (حب) و(ذا)

الإشارية

= الأدوات (ألا، إلا، لئلا) ..

= حروف الجر (في، من، عن) المتقدمة على (من)

الاستفهامية أو الموصولة ..

ملاحظات



أعلم أن:

(لا) النافية .

- توصل بـإن الشرطية إذا

وليتها، حيث تبدل النون لاما

وتدغم في اللام بعدها فتصير

(إلا) .

مثل : إلا يكن الكلام مفيداً

فالصمت مستحب .

- توصل بـأن المصدرية الثقيلة

الناصبة للفعل المضارع (الأ) .

مثل : أنصحك ألا تهمل .

- عند وصل (أن) المصدرية

بكلمة (لا) النافية تحذف

نونها . وعند تقدم لام التعليل

عليها، (ل أن لا) تصير

لئلا .

- إذا تقدم حرف الجر (في)

على من الاستفهامية أو

الموصولة وصلها خطأ دون

تغيير هكذا : (فيمن) .

أعيد كتابة الكلمات الموصولة خطأ في المربعات التالية :

٤

Three empty rounded rectangular boxes for writing.

Three empty rounded rectangular boxes for writing.

أناقش مع مجموعتي الكلمات السابقة من حيث الصورة التي كتبت عليها،
مكوناتها، التغيير الذي طرأ عليها عند وصلها، ثم أكتب استنتاجي في

الضراغ التالي :



A large sheet of paper with a red clip at the top right, containing several horizontal lines for writing.

أبتكرُ شكلاً يعينني على تذكر بعض الكلمات الموصولة خطأ:



ملاحظاتي



أعلم أنك:

(ما) توصل بأواخر

مجموعة من الكلمات

فتكتب هكذا: (طالما،

وقلما، وإنما، وكأنما،

ولكنما، ولعلما، وأينما،

وكيفما، وحينما، وبينما،

ربما، وكلما، ولا سيما،

وعما، ومما، وفيما).....

أما إذا كانت (ما)

استفهامية فتكتب هكذا:

(مم، عم، إلام، ليم.....) مع

حذف الألف من ما.....

أعود إلى كتاب النشاط؛
لتنفيذ أنشطة الرسم
الإملائي



ملاحظاتي

الرسم الكتابي

رسم الحرف (هـ) بخط الرقعة

التهيئة:

أجمعُ الأحرف في المربعات التالية؛ لأتعرّف على بعض مدن
بلادِي وأكتبها بخط الرُقعة، ثم أصلّها بالمنطقة المناسبة
لها على غرار المثال المعطى:

المدينة المنورة	أ ب هـ ا
عسير	النهرانية	ا ل ن ب هـ ا ن ي ة
القصيم	ا ل هـ ف و ف
المنطقة الشرقية	ا ل و ج هـ
تبوك	م هـ د ا ل ز هـ ب

أحدّد أكثر الأحرف تكرارًا في المدن مستثنياً حرف الألف،
وأرسمُ صورته التي جاء عليها :

الحرف هو :

صوره :

ملاحظات

أذكر أن:

رسم حرف (هـ) في خط النسخ:

هـ

هـ

هـ



يجوز رسم الهاء الوسطية على

النحو التالي:

هـ

وتسمى حينئذٍ (الهاء الصادية).

أعود إلى كتاب النشاط ؛
لتنفيذ أنشطة الرسم الكتابي



أقرأ وأتأمل:



ثابتاً

والأمن أهدأركان وبصوره الرحمة وبفائه العدل ، وهو مقياس رباني

ألاحظ وأقارن:



ثالثاً

بين صورة (هـ) منفردة ومتصلة بخط الرقعة :

صورة (هـ) متصلة

صورة (هـ) منفردة

هـ هـ هـ

في أول الكلمة وسط الكلمة آخر الكلمة

هـ هـ هـ

أحبر

أرسم

هـ = هـ + هـ + هـ

شبيه الثلاث نقط الألف نصف الفاء الوسطية

هـ = هـ + هـ + هـ

أحبر

أرسم

ملاحظات

الصفة اللغوية

صيغ المبالغة

التهيئة: **أَصُوغُ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مِمَّا يَلِي اسْمَ الْفَاعِلِ ، وَاسْمَ الْمَفْعُولِ ،
وَأُسَجِّلُ وَزْنَ مَا جَاءَ مِنَ الثَّلَاثِي:**

الفاعل	اسم المفعول	الوزن	اسم المفعول	الوزن
وَهَبَ				
أَعْطَى				
مَدَحَ				
أَعَدَّ				
أَقْدَمَ				
غَضِبَ				

أَتَأَمَّلُ المَثَالِينَ التَّالِيِينَ، ثُمَّ أَكْمَلُ مَا يَلِي:



- لم يتم لجلالة الملك الصابر القضاء على الفوضى إلا بالحزم .
- لم يتم لجلالة الملك الصبور القضاء على الفوضى إلا بالحزم .



- اسم الفاعل في المثال الأول هو :
- الصيغة التي تحول إليها اسم الفاعل في المثال الثاني هي :
- صيغة اسم الفاعل (صابر) تدل على وقع منها
- أما صيغة (صبور) فهي تدل على ذات وقع منها الفعل بكثرة .
- يسمى المشتق (صبور)
- الفعل الذي اشتقت منه صيغة (صبور) هو :



أَعْلِمُ أَنْ:

إذا أريد المبالغة والكثرة في الوصف حُوِّلَ اسم الفاعل إلى صيغ تسمى صيغ المبالغة .

أَتَأَمَّلُ الكَلِمَاتِ المَلُونَةَ فِي الأَمْثَلَةِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَكْمَلُ الجَدُولَ التَّالِي:



- إننا أمة مستهدفة نواجه محاولات هَدَامَةً في بعض وسائل الإعلام .
- على كل منا أن يكون رجل أمن مُقَدِّمًا .
- على كل مواطن أن يكون شَكُورًا ويؤدي واجبه .
- لا مكان لمخرب بين شعب يقف حارسًا حَذِرًا من دعاة الهوى والشائعات .

ملاحظاتي

الفعل الذي اشتقت منه

وزنها

صيغة المبالغة

هدّام

مقدّام

شكّور

حذّر

ب لصيغ المبالغة خمسة أوزان هي :

ب



١

٢

٣

٤

٥

أَمَّنُ الْوَطَنَ ٣

٢٤٣

أَمَّنُ الْوَطَنَ

٤

أشارك مجموعتي ؛ لأكمل المنظم التالي :  

صيغ المبالغة

تعريفها

صيغة من الفعل على من بكثرة.

أوزانها

فَعْل

مثال

مثال

مثال

مثال

مثال

مِفْعَال

جهول

حَلَّاف

ملاحظاتي

ملاحظاتي

ب أعودُ إلى نص الفهم القرائي «الحاج الآمن في الحج الآمن» وأستخرجُ ثلاث صيغ مبالغة غير ما ورد، وأذكرُ أوزانها، والأفعال التي اشتقت منها:

صيغة المبالغة وزنها الفعل الذي اشتقت منه

ج أصوغُ صيغ المبالغة من الأفعال التالية :

سَمِعَ	أَلْفَ	زَرَعَ
بَحَثَ	حَسَدَ	حَذَرَ

أعود إلى كتاب النشاط،
وأنفذ أنشطة الصف
اللغوي



الأسلوب اللغوي

التفضيل

التهيئة:

قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «المؤمن الذي يخالط الناس ويصبر على أذاهم أفضل من المؤمن الذي لا يخالط الناس ولا يصبر على أذاهم» رواه أحمد والبخاري والترمذي وابن ماجه .

أقرأ الحديث السابق، ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

- ما الصفة المشتركة بين المؤمن الذي يخالط الناس والمؤمن الذي لا يخالط الناس؟
- أمتساويان في هذه الصفة أم أن أحدهما زاد عن الآخر فيها؟
- مَنْ الذي زاد عن الآخر؟
- ما الكلمة التي تم بها تفضيل المؤمن الذي يخالط الناس على المؤمن الذي لا يخالط الناس؟
- علام تدل هذه الكلمة؟

ملاحظاتي



أعلم أنك:

اسم التفضيل يصاغ على وزن (أفعل...) من الفعل مباشرة إذا كان ثلاثياً، مثبتاً، مبنياً للمعلوم، ليس الوصف منه على أفعل فعلاء.....

ملاحظات

أحادي الجمل الواردة في نصوص الوحدة مع التنبيه إلى مفهوم التفضيل الوارد فيها :



١ بيت الله الحرام أقدس البيوت .

المسجد الحرام

.....

٢ بيت الله الحرام أقدس بيت في الأرض .

مسجد الرسول ﷺ

مسجد

٣ أنجزنا في ثلاثين عامًا ما لم تنجزه بعض الدول الكبرى .

الأمن في الوطن من النعم

.....

٤ شبابنا أقل من شباب العالم الإسلامي تعرضاً للغزو الفكري .

نعمة الأمن

من

.....

٥ إن اتبَعَ الإنسان لهواه وشهوته أَعْظَمُ تَدْمِيرًا له من غيره .

رجالُ الشرطَةِ استعدادًا من غيرهم .

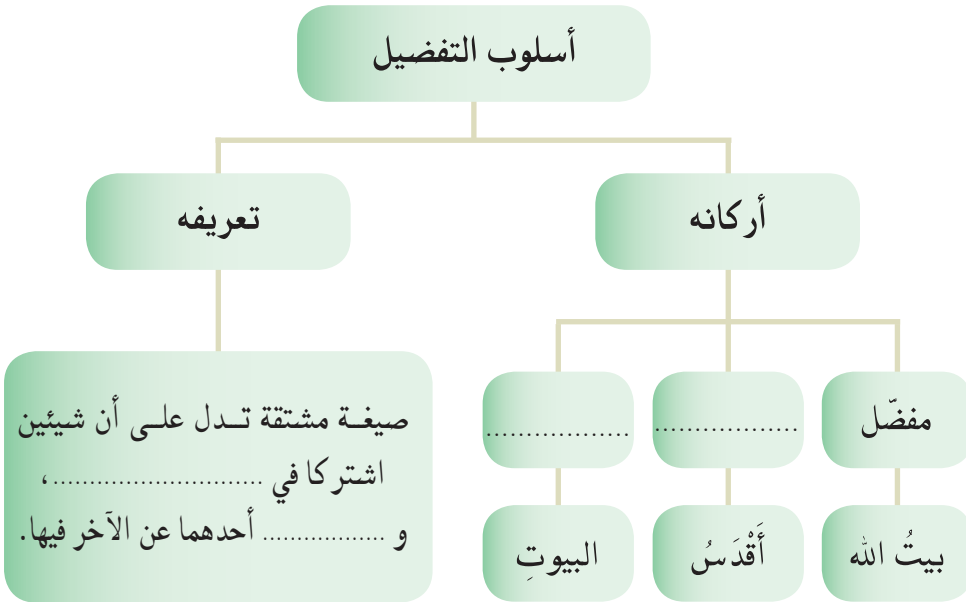
٦ إنجازاتٌ مشهودةٌ من الأَجْدَرِ أَلَّا يَنْكُرَها أَحَدٌ .

..... أَلَّا يُفْرِطَ فيه أَحَدٌ .

٧ مشاعرٌ مقدسةٌ أَوْلَى أَنْ تُحَبَّ .

..... أَنْ يُحَافِظَ عليه .

أُكْمَلُ الفِراغاتِ في الشِّكْلِ التَّالِي:



أقرأ الفقرة التالية، ثم أستخلص منها مع من بجواري أسلوب التفضيل :

حظيت الزراعة في بلادنا بأوفر نصيب من رعاية واهتمام الدولة ؛ بهدف تحقيق الأمن الغذائي، فاستطاعت الحكومة بفضل الله، ثم بتخطيطها السليم ودعمها السخي تحويل الصحاري القاحلة في قلب جزيرة العرب إلى جنة وارفعة الظلال، وفيرة الغلال أجمل خضرة من بعض روابي الدول الأخرى .

ومن مظاهر اهتمام الدولة بهذا القطاع إنشاء السدود، وحفر الآبار الإرتوازية، وتوزيع الأراضي على المزارعين، واستصلاح الأراضي، كذلك إقامة المشروعات الزراعية العظمية .

ملاحظاتي



أعود إلى كتاب النشاط،
وأنفذ أنشطة الأسلوب
اللغوي



أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة:

- مكة فضلى المدن .
- خادم الحرمين الشريفين أحب الحكام .
- الأمن الأكبر هو الأمن الفكري .
- وطني السعودية أغلى من كل الأوطان .
- الخيام المطورة خير من الخيام التقليدية ؛ لأنها آمنة ومريحة .

الوظيفة النحوية

المستثنى

التهيئة:

أصل كل اسم منصوب في (أ) بالموقع الأعرابي المناسب له في (ب):

(ب)

مفعول فيه

حال

مفعول مطلق

مفعول لأجله

تمييز

مستثنى

مفعول به

خبر (كان)

(أ)

يزداد الوطن أمنًا.

لا تحتمل طبيعة البشر الغلو ولا تصبر عليه.

﴿وَلَا تَعْتَوُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾ البقرة: ٦.

تحرك الجيش إلا فرقة المشاة .

﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا﴾ الأعراف: ٥٦.

تتعاون مع رجال الشرطة تحقيقًا للأمن.

اللهم احفظ أرضنا حفظًا دائمًا.

ملاحظاتي

أرض الوطن



أَتأملُ المثالَ التَّالِيَّ ، ثم أُجيبُ عما يليه من أسئلة :

المواطنُ يُصدِّقُ الأخبارَ إلا الشائعات .

ماذا يصدق المواطن ؟

س

ما الشيء الذي لا يصدقه المواطن ؟

س

هل خرجت الشائعات من حكم التصديق ؟

س

ما الأداة التي أخرجت (الشائعات) من حكم ما قبلها ؟

س

ماذا نسمي هذه الأداة ؟

س

ماذا نسمي الكلمة التي استثنيت بـ (إلا) ؟

س

ماذا نسمي كلمة (الأخبار) التي استثنيت منها (الشائعات) ؟

س

ملاحظاتي



أعلم أن :

الاستثناء : هو إخراج الاسم
الواقع بعد أداة الاستثناء من
حكم ما قبلها .



أعلم أن :

أداة الاستثناء «إلا» حرف ..

٣

أَمْنُ الْوَطَنِ

ب أتعاون و مَنْ بجواري ؛ للقيام بما يلي :

١ إكمال الإجابات :

س من أي أقسام الكلمة المستثنى بـ (إلا) ؟

س ما ترتيبه في المثال ؟ يأتي بعد

س هل المستثنى مخالف لحكم المستثنى منه «الذي قبله في الترتيب» ؟

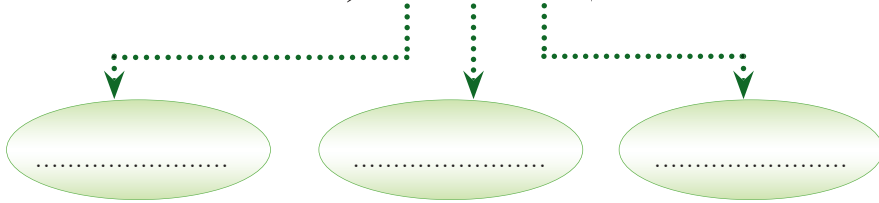
هو في الحكم لما قبله .

٢ صياغة تعريف مناسب للمستثنى بـ (إلا) :

المستثنى بإلا يُذكر إلا ويكون
في الحكم لما

ج أحدد أركان الاستثناء على المثال التالي :

تنام العيون إلا عين رجل الأمن .



ملاحظات



أعلم أن:

المستثنى منه يُعرب حسب
موقعه في الجملة.

يتعاون أبناء الوطن للمحافظة على الأمن إلا الجاحدين منهم .

أَتَأَمَّلُ المِثَالَ السَّابِقَ ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِي :

ما أركان الاستثناء في المثال السابق ؟

أركان الاستثناء هي :

المستثنى منه :

أداة الاستثناء :

المستثنى :

هل سُبِقَ المستثنى منه بأداة نفي ؟

.....

يسمى الاستثناء الذي تمت فيه الأركان الثلاثة

استثناءً

يسمى الاستثناء الذي لا يسبق بنفي استثناءً

.....

حكم المستثنى في الاستثناء التام

واجب النَّصْب .

أكمل إعراب المستثنى في المثال السابق :

الجاحدين : بـ (إلاّ)

..... وعلامة

لأنه

إذا

ملاحظاتي



أعلم أن:

البدل يتبع المبدل منه في الإعراب ..



أعلم أن:

الاستثناء يسمى مفرغاً لتفرغ ما قبل إلا للعمل فيما بعدها كما لو أن «إلا» غير موجودة ..

ب

قال الرسول ﷺ: «... لا يُختلى خلاها... إلا الإذخر...» .

س

هل اشتمل المثال على أركان الاستثناء الثلاثة ؟

س

هل الكلام مثبت أم منفي ؟



نسمي الاستثناء هنا استثناء ..

ويجوز فيه إعرابان :

- ١ . النَّصْب على الاستثناء .
 - ٢ . أو بدل من المستثنى منه حسب موقعه الإعرابي .
- أكمل إعراب المستثنى :

• الإذخر : منصوب ، وعلامة نصبه ..

• أو الإذخر : بدل من (خلاها) مرفوع وعلامة ..

ج

لا يرى بعض الناس إلا الأخطاء .

١

أتأمل المثال السابق ثم أجيب عما يلي :

س

هل جميع أركان الاستثناء موجودة ؟

ملاحظاتي



أعلم أن:

«إلا» يلغى عملها إذا كان
الاستثناء مفرغاً، أو إذا أعرب
المستثنى بدلاً، فتكون لمجرد
الحصر.

س ما الركن الناقص من أركان الاستثناء؟

س

س ما نوع الكلام من حيث الإثبات والنفي؟

س

الاستثناء
يسمى الاستثناء مُفَرَّغاً (ناقصاً منفيّاً)، ويعرب ما بعد (إلا)
حسب موقعه في الجملة.



٢ أتعاون ومَن بجواري؛ لإعراب المثال كاملاً:



إعرابها

الكلمة

لا

يرى

الإنسان

إلا

السلبيات

ب أتعاون ومَن بجواري ؛ لإكمال ما يلي :

ملاحظاتي

المثال الجاهل لا يصدقُ كلَّ الأخبار غير الشائعاتِ . الجاهلُ لا يصدقُ سوى الشائعاتِ .

نوع الاستثناء

.....

الإعراب

غير : سوى :

الشائعات : الشائعات :

أو

غير :

الشائعات :

أَتعاون مع مجموعتي ؛ لأُكمل الشكل التالي :  

الاستثناء

تعريفه: هو الاسم الواقع بعد عن حكم

أركانها: ١- ٢- ٣-

أدواته: ١- حرف ٢- اسمان وهما: و

أحكامه: ١- وجوب إذا كان الاستثناء ٢- جواز أو الإتيان (بدل) من المستثنى منه إذا كان الاستثناء ٣- الإعراب إذا كان الاستثناء

بُ أُعبر عن المعاني التالية بأسلوب استثناء مناسب ، مع مراعاة تنويع أساليب الاستثناء، وأدواته على غرار المثال الأول:

صليت في مساجد المدينة ولم أصَل في مسجد الغمامة.	صليت في مساجد المدينة ولم أصَل في مسجد الغمامة.
أجمع المؤرخون على أمن بلادي وخالفهم المغالطون.	أجمع المؤرخون على أمن بلادي وخالفهم المغالطون.
وصل الحجاج ولم يصل حجاج البر .	وصل الحجاج ولم يصل حجاج البر .
شاهدت من مصانع القصيم مصانع التمور فقط .	شاهدت من مصانع القصيم مصانع التمور فقط .
اصطف الجنود ولم يصطف جندي الحراسة .	اصطف الجنود ولم يصطف جندي الحراسة .

أعود إلى كتاب النشاط ؛ لتنفيذ أنشطة الوظيفة النحوية





تتطلب بعض الأعمال الكتابية : كالتقارير والمقالات وغيرها معلومات وبيانات كثيرة ومتنوعة ؛ لتوضيح موضوعاتها، ودعم أفكارها، والتدليل على مظاهرها .
وجمع المعلومات والبحث عنها إجراءً يسبق صياغة العمل الكتابي، ويتم ذلك باستخدام أدوات أو طرائق عدة منها : الملاحظة باستخدام الحواس، المقابلة، الرجوع إلى المطبوعات، والكتب، والدوريات، والوسائل الإلكترونية .

وعلى مُعدِّ العمل الكتابي قبل البدء في كتابته، تدوين ما يحتاج إليه من معلومات، باستعمال أسئلة بحثية واضحة، واستخدام طرائق البحث المناسبة ؛ لتسجيل المعلومات التي توصل إليها ومن ثمَّ عرضها .



للبحث عن المعلومات التي أحتاجها في كتابة موضوع عن «أمن الحج» أنفذُ
التدريبات التالية:

١ أكمل الجدول أمامي:

معلومات جديدة	معلومات سابقة	أفكار الموضوع

٢ أحوّل الأفكار الجديدة التي سبق ذكرها إلى أسئلة مناسبة، ثم أقتُرِح
مصادر للبحث عنها:

مصادر المعلومات	الأسئلة

ملاحظاتي

أهـن الوطن

ملاحظات

٢ أُحَوِّلُ الْأَسْئَلَةَ السَّابِقَةَ إِلَى كَلِمَاتٍ مِفْتَاحِيَّةٍ ؛ لِلبَحْثِ عَنْ إِجَابَاتِهَا فِي الشَّبَكَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ :

الإجابة	الكلمات المفتاحية

٤ أُسْتَعِينُ بِأَمِينِ الْمَكْتَبَةِ فِي الْوُصُولِ إِلَى مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ ، ثُمَّ أُسَجِّلُ الْمَعْلُومَاتِ فِي بَطَاقَاتِ الْفَهْرَسَةِ الْمَعْرُوضَةِ :

الموضوع :

اسم الكتاب :

اسم المؤلف :

مكان الطبعة وتاريخها :

الجزء ، الصفحة :

المعلومات التي حصلت عليها :

الموضوع :

اسم الكتاب :

اسم المؤلف :

مكان الطبعة وتاريخها :

الجزء ، الصفحة :

المعلومات التي حصلت عليها :

٥ أجمعُ المعلومات التي حصلتُ عليها من النشاطات السابقة؛
لكتابة فقرة متناسقة في الفراغ التالي:

ملاحظاتي

أذكر أن :

- ... لإجراء المقابلة مهارات منها:
- ... طرح الأسئلة المتنوعة:
- ... مباشرة ، مفتوحة ، مثيرة ...
- ... الالتزام بآداب الحوار:
- ... تجنب المقاطعة ، احترام
- ... المتحدث ، التفاعل بين
- ... المتحدث والمستمع

ملاحظات

٦ أُطبِّقُ ما تعلمته في هذه الإستراتيجية؛ لكتابة موضوع حول
«دور الوسائل التقنية والإعلامية المعاصرة في حفظ أمن
الوطن»:

أَمْنُ الْوَطَنِ

عناصر الفن الكتابي (بسط الموجز)

إستراتيجية الكتابة



التهيئة:

- س تبدأ نشرة الأخبار بذكر موجزها، ثم تأتي التفاصيل . فما الفائدة من ذلك ؟
- س هل هناك فرق بين الإيجاز والتفصيل (الإطناب) ؟
- س أيهما أفضل ؟ ولماذا ؟

أعودُ إلى النَّصِّ «إستراتيجية القراءة» ؛ لأنَّ نَصْدَ التَّالِي :

أكمل الجدول أمامي :

العناصر الفنية للبناء	الأفكار التفصيلية	الفكرة الرئيسة	الجملة المفتاحية	الفقرة من ← إلى
	- تحذير الشباب من الشائعات . - ضرر الشائعات وتأثيرها على الفرد والمجتمع . - موقف الإسلام من الشائعات مع الاستشهاد.			من (إن الواجب) إلى : «يستنبطونه منهم» في الآية.
خاتمة			كلُّ منا رجل أمن مقدام	من : والآن يا بني إلى : والشائعات

ملاحظات:

إضائة:



بسط الموجز ، هو عبارة عن تحويل العبارة وتحريرها في كونها لغة مكثفة ومقتضبة إلى لغة مخففة عن طريق الإطناب ويمكن تعريفه : بأنه الإسهاب في الكتابة حول فكرة تحتويها عبارة سواء أكانت لآية قرآنية أو حديث شريف أو بيت من الشعر.....
أهميته ومجالاته :
- تفسير الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة، وشرحها.
- شرح الآيات الشعرية والحكم والأمثال.....
- تحليل القرارات الإدارية...
- رد التلميحات الكلامية إلى أصولها.....

ب. أَمَلُ الفِراغات بما يناسبها :

- طريقة العرض المعتمدة في نص إستراتيجية القراءة هي
- العناصر الفنية لبناء الموضوع في نص إستراتيجية القراءة
- ثم العرض ، ثم
- الفكرة العامة للنص :

ملاحظات



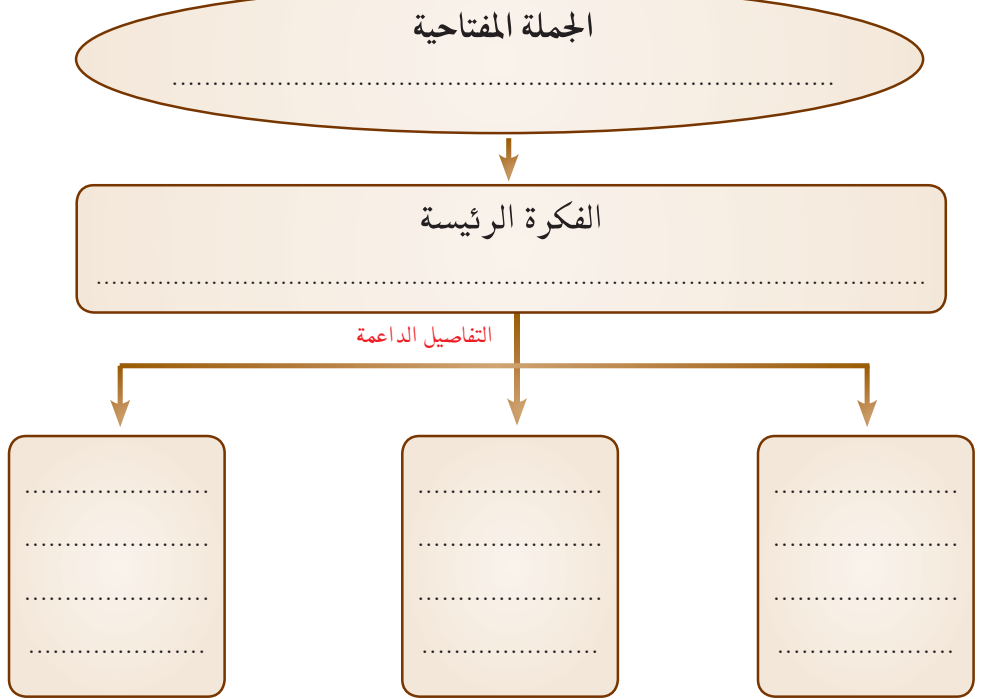
إِضَاءَةٌ:

عند بسط الموضوع ينبغي مراعاة التالي :

- وضوح الفكرة
- دقة الأفكار وتسلسلها منطقيًا ..
- تنظيم الأفكار والربط بينها ..
- وبيان الفقرات
- تنظيم الألفاظ والجمل داخل ..
- النَّص ..
- الأسلوب الجيد
- الاهتمام بصحة اللغة
- البراعة في الانتقال من فكرة إلى أخرى ..
- والبعد عن التناقض بينها ..

أ. أَسْتفِيدُ من نص الفهم القرائي ؛ لإكمال المخطط:

قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « إن إبراهيم حرم مكة وإني حرمت المدينة ما بين لا بيتها لا يقطع عضاها ولا يصاد صيدها » رواه مسلم .



أعيدُ صياغة الفقرة السابقة بأسلوبي:



.....

.....

.....

.....

.....

أَتوسَّعُ في بسط النماذج التالية وفق المطلوب :



بسط الموضوع	الأفكار التفصيلية	النموذج
<p>كان المنافقون إذا سمعوا خبراً من الأخبار المهمة من مسائل النَّصر والهزيمة، والخير والشر التي ينبغي ألا يطلع عليها إلا أناس خاصون، قاموا بإشاعتها بين الناس ونشرها في العامة، وهذا فيه إفشاء لأسرار المسلمين وضرر كبير عليهم، ولو أن المنافقين فوضوا هذه الأسرار إلى الرسول ﷺ وكبار المسلمين من أهل الفقه في الدين لفهموا هذه الأمور، وبقيت سرّاً للمصلحة الكبرى؛ ليتولى الأمور أهلها، ولا يدخل من ليس أهلها في القضايا الخطرة، فيضر المسلمين، ولولا أن الله تفضل عليكم بإرسال النبي ﷺ يرشدكم إلى الهدى، ويحذركم من سبيل الردى لأطعتم إبليس فيما يأمركم به من غواية ويوسوس لكم به من ذنوب، ويدعوكم إلى الفاحشة، لكن كثيرين منكم انساقوا وراءه إلا القليل من أهل التقوى، ففضل الله عليكم تسديده لكم إلى الصواب، ورحمته حمايتكم من الضلال وغفران تقصيركم.</p> <p>د . عائض القرني، التفسير الميسر .</p>	<p>موقف المنافقين من الأخبار المهمة . نشرهم للشائعات بين العامة . وجوب رد الأمور المهمة في الإسلام إلى أهلها . فضل الله على عباده بإرسال النبي محمد ﷺ . تغريير إبليس لبعض الناس . رحمة الله علينا بالهداية .</p>	<p>قال تعالى: ﴿ وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوِ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَى أُولِي الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَهُ الَّذِينَ يَسْتَنْبِطُونَهُ مِنْهُمْ وَلَوْ لَا فَضَّلَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتَهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ . (النساء: ٨٢) .</p>



لا أنسى :

توظيف كل ما تعلمته في الوحدة السابقة .

ملاحظات

بسط الموضوع

الأفكار التفصيلية

النموذج

- قال الرافي: من يظلم الأوطان أو ينس حقها تجئه فنون الحادثات بأظلم بسوء.
- حق الوطن علينا.
 - واجبنا تجاه الوطن .
 - عقوبة من أراد الوطن بسوء.
 - أنواع الإساءة للوطن من قبل بعض المفسدين.

المقدمة + العرض :

الغزو الثقافي الفكري صورة حديثه من صور الغزو المدمر لعقول «شبابنا».

ملاحظات

٢ أجمعُ الأفكار والمعلومات المماثلة في كل مربع ، مع تحديد

مصادرها:

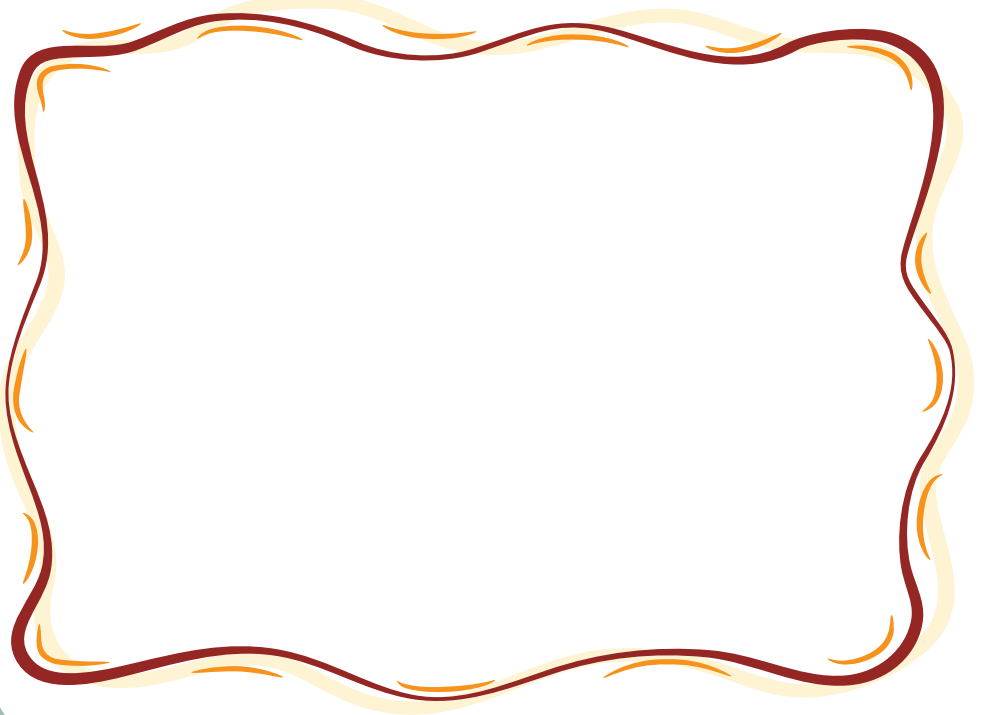
المصادر	المصادر	المصادر



إضائة:

٢ أصمّم مخططًا، ثم أوازنه بمخططات من في الصف للمناقشة:

أستفيد من نشاط أولاً رقم ٢
الوارد في إستراتيجية كتابة /
عناصر الفن الكتابي في تصميم
مخططي.....





كتابة المسودة



أكتب مسودةً في بسط الموضوع المختار مع اتباع التعليمات
التي سبق دراستها :

ملاحظاتي

أهـ الوطن

أقومُ ومن بجواري ؛ بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلُّ منا :

لا

إلى
حدِّ ما

نعم

الأسئلة

- هل موضوعي ممتع يدفع القارئ لمتابعته؟
- هل توافرت عناصر البناء الفنية (مقدمة ، عرض ، خاتمة)؟
- هل راعيتُ التوازن بين أجزاء الموضوع؟
- هل وضحت فكرة الموضوع؟
- هل جاءت الأفكار متسلسلة تسلسلاً منطقيًا؟
- هل نظمت الألفاظ والجمل تنظيمًا مناسبًا في الموضوع؟
- هل استخدمت أدوات الربط للربط بين الأفكار وبين الفقرات؟
- هل جاءت الألفاظ منظمة ومعبرة عن المعنى؟
- هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).

المراجعة والتنقيح

الأداء الكتابي



ملاحظاتي

أهـُؤ الوؤطـُفـُ

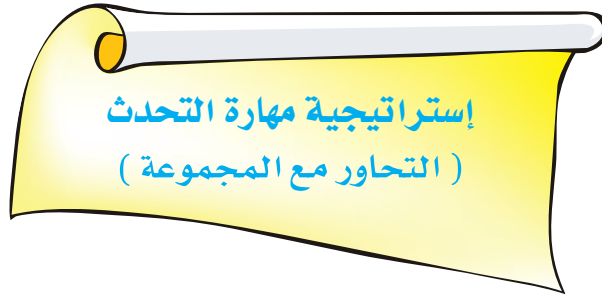
أعود إلى كتاب النشاط؛
لتفديـُ نشاط الإنتاج النهائي



ملاحظات



الحوار هو: محادثة بين طرفين
أو أكثر تتنامى من خلالها
أفكار الموضوع المطروح
حتى تتضح جوانبها ولها آداب
ومهارات فنية.....



التهيئة:

أسترجع خبراتي ومعلوماتي حول فن الحوار؛ لأجيب عما يلي:

ماذا أفعل عندما أستمع؟

ماذا أفعل عندما أتحدث؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أشاهد البرنامج المسجل على القرص المدمج، ثم أدون
ملحوظاتي في البطاقة التالية :



ملاحظاتي

التعليقات والملاحظات	الإتقان		المهارات
	X	✓	
			ملاءمة العنوان للموضوع .
			جودة المقدمة : قصيرة، شائقة، فاعلة، ممهدة للموضوع .
			عرض الأفكار بأساليب متنوعة ومثيرة .
			قوة الاستدلال والشواهد للإقناع .
			التسلسل المنطقي للحديث .
			مناسبة تعبيرات الوجه للحديث .
			استخدام الإشارات والإيماءات باليد والرأس .
			تلوين الصوت وفق التعبير الملائم عن الانفعالات العاطفية (حزن، سعادة، قلق...).
			جودة الخاتمة : تلخيص ما ورد، رأي نهائي، مقترحات .
			الالتزام بآداب الحوار.

٣

أهـن الوطن

ملاحظات أذكر أن:

الحركة الجسدية من المهارات المهمة في أثناء الحديث والنقاش، بل أهم من محتوى الحديث أحياناً فالتناس تتذكر ما تراه أكثر مما تسمعه، ومن هنا كان الأثر العالي للحركة .

فالإشارات والحركات لها معان يميل الناس إلى تفسيرها بشكل طبيعي وتلقائي؛ فيكون لها أثر على تفاعل المستمعين . كما

تعين المتحدث على التغلب على فجوة طارئة في حديثه، بالتمثيل الصامت (الحركة الجسدية)

وتتمثل في : تعبيرات الوجه، وتوزيع النظر على المستمعين، والإشارات، والإيماءات بالرأس واليد، والانحناء

للأمام، وهز الرأس، ورفع الكف، والمسافة المكانية بينه وبين محدثه.

مزايا الحركة :

- تعكس مشاعر المتحدث وانفعالاته .
- تشد الانتباه .
- تساعد على الفهم .
- لا تتطلب جهداً كبيراً لتعلمها .

٢ أبين مع من بجواري معاني الحركات في الصور المعروضة المستخدمة في الحوار على غرار المثال المعروض:



.....

.....

.....



« الكفان إلى أسفل أو إحداهما »
تعني التأكيد



.....

.....

.....



.....

.....

.....

رعاية بلادنا للحج والحجيج مفخرة لنا، وإنجازاتها
تدحض مزاعم الأعداء .



أتحاور مع مجموعتي حول مضمون العبارة السابقة ؛ بعد إكمال

الجدول أمامي : 

مقترحاتي / اختياراتي	مقترحات مساعدة	عناصر بناء الموضوع
.....	حج آمن .	العنوان
.....	نعم هذا ما اعتدنا عليه سنوياً عن الحج والحجيج آمن وأمان يعيشه الجميع في ظل دولة وارقة الظلال .	المقدمة : قصيرة شائقة، ممهدة للموضوع
.....	من الأفكار : - دور القيادة والحكومة في خدمة الحجاج . - الإنجازات والجهود المبذولة والمتجددة كل عام . - تحقيق الأمن في بلادنا عامة، وفي الحج خاصة . - الرد على مزاعم الحاقدين على بلادنا وموقفنا منها .	عرض الأفكار : « سرد، وقصص، وحادثة واقعية، وموازنات، وتشبيهات، وطرفة » .
.....	لذا فنحن جميعاً قادة وحكومة وشعباً نعيش مسؤولياتنا وكأنها الهاجس، فقد أثار الله بصيرتنا وجعلنا نعمل على حماية بلادنا بالإنجازات المعطاءة، حتى نقضي على كل من يحاول أن يعكر صفو الأمن الذي نعيشه .	خاتمة : « تلخيص ما ورد، رأي نهائي، مقترحات » .

بالتعاون مع من بجواري ؛ أكتب جزء الحوار المتوقع وفق ما
تدل عليه الصورتان المعروضتان ، ثم أمثلهما أمام من في

الصف:

يبدو أنهما سعيدان بهذا اللقاء ، سأبدأ الحوار بينهما بـ؟

.....

.....

.....

.....



يبدو أن الحوار بينهما وصل إلى مرحلة متقدمة من
التأزم والانفعال سأنهي الحوار بينهما بـ:

.....

.....

.....



لوقع محاوراً في المواقف التالية :

	الترادف	أفصح عليه استعمال	١- تلغثم في نطق كلمة «استتباب».
	الوصف		٢- فَقَدَ لَفْظَ « وارقة » من حديثه.
	التمثيل		٣- أراد أن ينهي أمراً، ويبدأ أمراً جديداً.

ملاحظات

أختارُ موضوعًا يخدم وطني ؛ لإجراء حوار مع من بجواري ،
مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا .



أقوم ذاتي وفق البطاقة التالية :



المهارات	نسبة إتقاني لها	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
الجرأة والطلاقة .		
سلامة الوقفات / سلامة الضبط .		
التنغيم الصوتي .		
استخدام الحركات الجسدية ، تعبيرات الوجه .		
التعبير الصوتي عن العواطف والانفعالات .		
أساليب التأثير والإقناع .		
احترام الآخرين .		
عرض الموضوع بتسلسل .		

الأمّن في أوسع معانيه *



النص الإثرائي

للقراءة والاستمتاع

يُعَدُّ الأَمْنُ من أهم مطالب الحياة، بل لا تتحقق أهمُّ مطالبها إلا بتوافره، حيث يُعَدُّ ضرورةً لكلِّ جهدٍ بشري، فردي أو جماعي؛ لتحقيق المصالح العامة للجميع.

إنَّ الأَمْنَ معنى شاملٌ في حياة الإنسان، ولا يتوافر الأَمْنُ للإنسان بمجرد ضمان أمنه على حياته فحسب، فهو كذلك يحتاج إلى الأَمْنِ على عقيدته التي يؤمن بها وعلى هويته الفكرية والثقافية وعلى موارد حياته المادية. إنَّ كلمة الأَمْنِ وما يشتقُّ منها وردت في القرآن الكريم في مواضع عديدة، وذلك بمعنى السلامة والاطمئنان النفسي وانتفاء الخوف على حياة الإنسان أو على ما تقوم به حياته من مصالح وأهداف وأسباب ووسائل وما يشمل أمن الإنسان الفرد وأمن المجتمع.. يقول تعالى: ﴿الَّذِي أَطْعَمَهُم مِّن جُوعٍ وَءَامَنَهُم مِّنْ خَوْفٍ﴾ (قريش: ٤)، ويقول عز وجل: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا﴾ (البقرة: ١٢٥)، ويقول سبحانه: ﴿وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتْ ءَامِنَةً مُّطْمَئِنَّةً﴾ (النحل: ١١٢).

فالأَمْنُ على نفس الإنسان وعلى سلامة بدنه من العليل، والأَمْنُ على الرزق، هو الأَمْنُ الشامل الذي أوجز الإحاطة به وتعريفه حديث رسول الله ﷺ: «مَنْ أَصْبَحَ مِنْكُمْ آمِنًا فِي سِرْبِهِ، مَعْفَى فِي جَسَدِهِ، عِنْدَهُ قُوَّةٌ يَوْمَهُ، فَكَأَنَّمَا حِيزَتْ لَهُ الدُّنْيَا» رواه البخاري.

والفطرة الإنسانية تقتضي الاجتماع، ومتى وُجد جماعة من الناس، تعيّن أن تقوم فيهم سلطة حاکمة ترعى مصالحهم، وتعمل من أجل

بقائهم وتقدمهم، وتحكم بين أفرادهم حين تختلف المصالح. فالمسلم يحتاج في إقامة دينه وأداء شعائره، والأمن على نفسه، وعرضه، وماله إلى مجتمع آمن حتى؛ ولو كان يعيش في بلد ومجتمع غير مسلم. فالأمن من أول مطالب الإنسان في حياته؛ إذ يحتاج الفرد في حياته إلى الأمن على نفسه ودينه وعرضه وماله. لذا جعلت الشريعة السمحة الحفاظ على هذه الضروريات من أهم مقاصدها، فأنزلت الحفاظ على الدين والنفس والعقل والعرض والمال منزلة الضرورة، التي لا تستقيم الحياة إلا بها، وجعلت حاجات الإنسان التي تيسر حياته في مرتبة تالية (مرتبة الحاجيات)، وأفسحت مجالاً تكتمل به حياة الإنسان، فيما عدته من الكماليات والتحسينات.

يحتاج المجتمع المسلم للأمن الاجتماعي، بحيث يكون المجتمع كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً، مصداقاً لحديث رسول الله ﷺ: «مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ الْوَاحِدِ، إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عَضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْأَعْضَاءِ بِالسَّهْرِ وَالْحَمَى» متفق عليه.

وفي مجال الأمن الاقتصادي نجد الإسلام يحض على العمل، ويدعو إلى إتقانه؛ حتى يصبح عمل المسلم متميزاً عن عمل غيره.. يقول ﷺ: «إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يَتَّقَهُ» رواه البيهقي.

والأمن الثقافي مطلب لأفراد المجتمع المسلم، بحيث يعيش الناس في بلادهم آمنين على أصالتهم، وثقافتهم المستمدة من دينهم، فلا بد من تحصين أفراد المجتمع ضد الملوثات الفكرية والغزو الثقافي.

ومن دلائل روعة الإسلام أن الأمن لم يقتصر على المسلمين، بل إن غير المسلمين كان لهم نصيبهم من الأمن على أنفسهم وأعراضهم وأموالهم.

يتبع

ولم يقتصر الأمن في الإسلام على حماية مَنْ يعيش في مجتمع مسلم، في حياته الدائمة والمستقرة بين أسرته، وفي مقر عمله الذي يتكسب منه، وهي حالة الذميين، وإنما تجاوز ذلك إلى حماية المخالف في الدين الذي يحضر إلى بلاد المسلمين للعمل، أو التجارة، أو لشأن من الشؤون المباحة، بإذن من ولي الأمر، ويكون حضوره مؤقتاً بانتهاء العمل أو قضاء المصلحة التي يبتغيها.

وقد أشادت بالأمن في المملكة العربية السعودية كثير من المؤتمرات العلمية والأمنية، التي انعقدت على المستوى المحلي والإقليمي والدولي. وقد شهد المؤتمر الثاني والثمانون لرؤساء الشرطة في العالم، الذي عقد بمدينة ميامي في أمريكا بأن المملكة العربية السعودية هي أقل دول العالم جريمة وأكثرها أمناً.

فالأمن في مفهوم الدولة السعودية يشمل الفرد والمجتمع، والحماية من المبادئ والتيارات الهدامة وأصحاب البدع والأهواء.

يتضح في الدولة السعودية مفهوم الأمن بأوسع معانيه، أمن الفرد على نفسه وعرضه وماله، وأمن المجتمع على دينه وقيمه الخلقية والاجتماعية، وأمن المسلمين حين يحتاجون إلى المساعدة حتى في خارج المملكة العربية السعودية.

إن قلة عدد الجرائم في المملكة وضالة عدد الجرائم الخطيرة، مثل قتل النفس أو الخطف أو الحريق المتعمد، لا يرجع إلى الجهد الأمني وحده، مع عظم الجهود المبذولة من أجهزة الأمن والمسؤولين فيها، وإنما يرجع قبل ذلك إلى توفيق الله تعالى، ثم إلى الترغيب في الهداية والترهيب من الغواية، والتزام الدولة السعودية بالإسلام وتطبيق أحكامه وقيامها بالدعوة إلى فضائله، والتزام

شعب المملكة في جملته بأحكام الدين الإسلامي وآدابه، وما تسهم به الأجهزة المختصة في حفظ المجتمع وأمنه. إن أهم الأمور التي يتأسس عليها الأمن في المجتمع المسلم تطبيق الشريعة الإسلامية، ذلك أن المجتمع المسلم مكلف بالحفاظ على الدين، الذي هو أول الضرورات وأهمها في حياة المسلم.، وتطبيق الشريعة يعني أن ولي الأمر والسلطات الحكومية يتبعون المنهج الإلهي. إن الشريعة الإسلامية تحقق العدل في علاقات الأفراد فيما بينهم، وفي علاقة الحكام بالمحكومين.

ومن شأن اختيار المنهج الإلهي نظامًا اجتماعيًا أن يُجَنَّب المجتمع التفريق والانقسام والتمزق، الذي يحدث عند اختيار منهج آخر من وضع البشر.

ومما يحقق الأمن في المجتمع المسلم أمرٌ تَظَهَّرَ أهميته في العصر الحديث، لاسيما في بعض البلاد الإسلامية، ألا وهو بيان وسطية الإسلام والدعوة إلى الله بالحكمة والموعظة الحسنة، ومواجهة التطرف والغلو والإرهاب المتستر بالدين.

وختاماً أقول: إن أحكام الشريعة الإسلامية حين تطبق في جميع مجالات الحياة نظامًا اجتماعيًا، تضمن للمجتمع أمنه الخارجي والداخلي؛ إذ إن قواعد الشريعة فيما يتعلق بأمن المجتمع الخارجي تفرض أن يُعدَّ المجتمع العدة للدفاع عن نفسه، والأمن الداخلي تكفله أحكام الشرع الإسلامي المتعلقة بحرمة الأنفس، والأعراض، والأموال فيما بين الناس. فكل المسلم على المسلم حرام دمه وعرضه وماله.

* د. زيد بن محمد الرماني