

● قررت وزارة التربية والتعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



وزارة التربية والتعليم
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم

لُغَتِي الخالدة

للمصف الأول المتوسط

الفصل الدراسي الثاني

كتاب الطالب

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزع مجاناً ولا يُباع

طبعة ١٤٣٥ - ١٤٣٦ هـ

٢٠١٤ - ٢٠١٥ م

ح) وزارة التربية والتعليم ، ١٤٢٨ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعودية - وزارة التربية والتعليم
لغتي الخالدة : للصف الأول المتوسط : الفصل الدراسي الثاني :
كتاب الطالب / وزارة التربية والتعليم - الرياض ، ١٤٢٨ هـ
٢٢٦ ص ، ٢١ × ٢٥ سم
ردمك ٩ - ٥٣٧ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨
١ - اللغة العربية - كتب دراسية ٢ - التعليم المتوسط -
السعودية - كتب دراسية أ - العنوان
ديوي ٦١ ، ٣٧١ ١٤٢٨ / ٧٩٨٢

رقم الإيداع : ١٤٢٨ / ٧٩٨٢
ردمك ٩ - ٥٣٧ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم - المملكة العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم

موقع

www.moe.gov.sa

الإدارة العامة للمناهج

موقع

http://curriculum.gov.sa

الإدارة العامة للمناهج

بريد

info@curriculum.gov.sa

المشروع الشامل لتطوير المناهج

موقع

www.cpfdc.gov.sa

المشروع الشامل لتطوير المناهج

بريد

curdevelop@moe.gov.sa

الإدارة العامة للمناهج - بنات -

بريد

almanahej@moe.gov.sa

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد المبعوث رحمة للعالمين، وبعد:

فهذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الأول المتوسط جاء جديداً في بنائه وتنظيمه وفي شكله ومحتواه، متنسقا مع وثيقة منهاج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومحققاً أهداف المشروع الشامل لتطوير المناهج، ومترجماً تطلعات وزارة التربية والتعليم، وملبياً حاجات المتعلم والمجتمع.

ومن أجل هذا سعى الكتاب من خلال اللغة للمساهمة في إعداد الجيل المفكر المنتج الناجح القادر على توظيف الخبرات لتحقيق مكتسبات تسمو إلى مستوى النظرة الروحية المادية، وفق تصور سليم للغاية من خلق الإنسان، وتسخير الكون له إنعاماً من الخالق واختباراً للإنسان في طريقه إلى أخراه.

وقد أُلّف الكتاب استجابةً لدواعي التطوير التي نجمها فيما يلي:

١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم، وتحقيق أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعاً لها وهدفاً مطلوباً إنمائه.

٢- علاج ظاهرة التفتت اللغوي في ظل مناهج الأفرع تحاشياً لتمزيق اللغة وإفساد جوهرها وإخراجها عن طبيعتها.

٣- تطوّر المجتمع السعودي المعاصر في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

٤- التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥- نتائج الدراسات والبحوث وتجارب الآخرين التي أكدت ضرورة تبني كفايات؛ قيمية إسلامية، لسانية، وطنية، وثقافية تمكّن المتعلم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

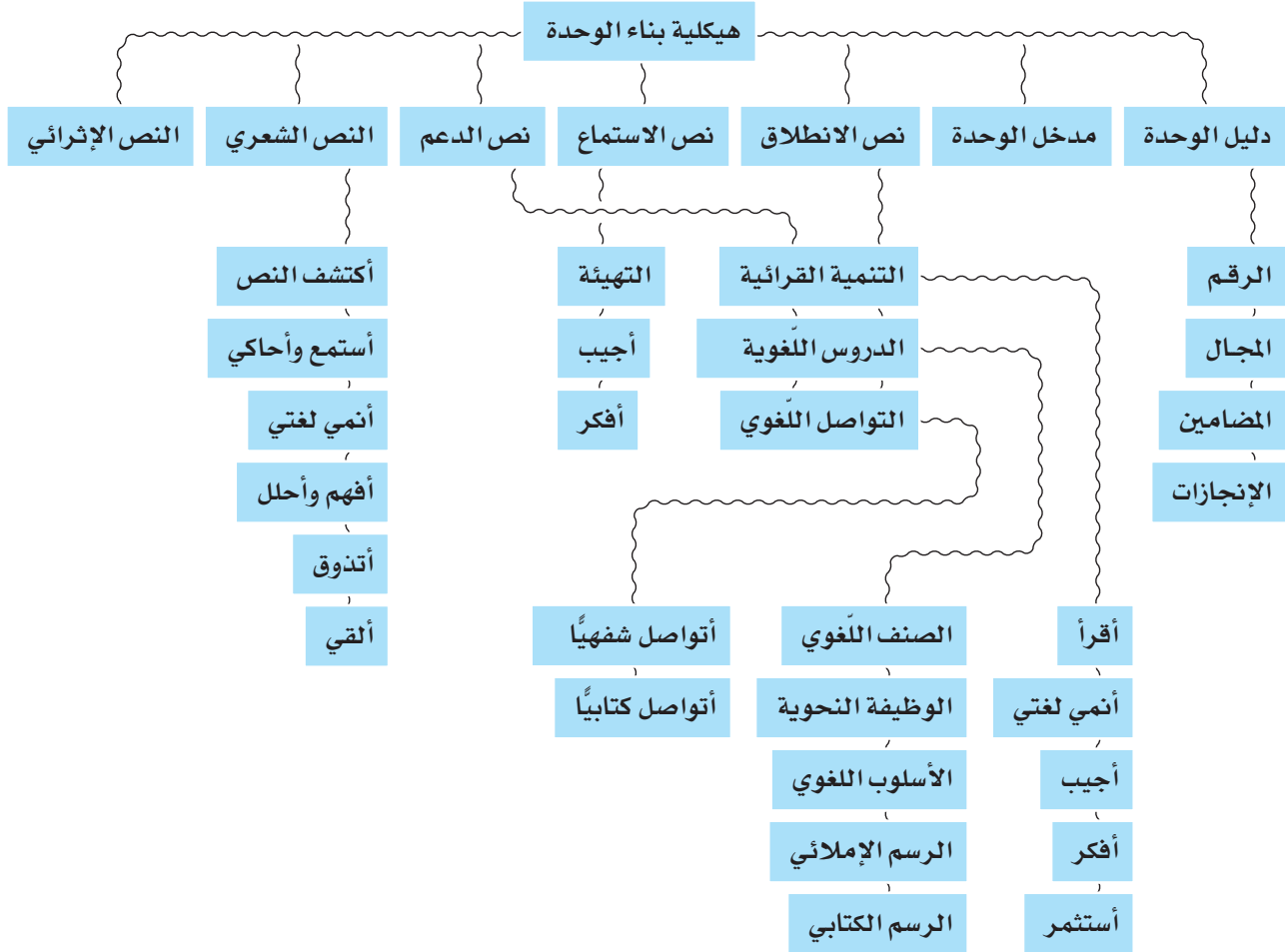
١- مبدأ الوحدات: حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (الحياة الاجتماعية، والبيئة والصحة، وحرف وهوايات).

٢- مبدأ التكامل: حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوه العام، مع اتخاذ النص القرائي في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع (الاستماع، والقراءة، والتحدث، والكتابة)، والدروس اللغوية (الصف اللغوي، والوظيفة النحوية، والأسلوب اللغوي، والرسم الإملائي، والرسم الكتابي).

٣- مبدأ التعلم الذاتي: ويتجلى في السعي لتمكين التلاميذ من استعمال مصادر المعرفة المتنوعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤- المبدأ الاتصالي: يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.

وقد تم تنظيم كل وحدة دراسية وفق الهيكلية التالية :



وختامًا :

إننا نؤمل أن يُسهم اجتهادنا في هذا الكتاب في تحبيب اللغة العربية، لغة القرآن الكريم، إلى نفوس أبنائنا وبناتنا؛ فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أنّ أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار نشاطاته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملاحظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم ، سائلين الله أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق

٦		٥		٤		غلاف الوحدة	
الوحدة السادسة		الوحدة الخامسة		الوحدة الرابعة			
حِرْفٌ وَهَوَايَاتٌ		الْبَيْتَةُ وَالصِّحَّةُ		الْحَيَاةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ			
١٦١	٨٩	١٣	دليل الوحدة				
١٦٢	٩٠	١٤	المدخل				
زراعة اللؤلؤ		ماء الشرب		رسالة أم		العنوان	الانطلاق
١٦٤	٩٣	٢١	ص				
العمل ثروة		أماكن الراحة		البساطة		العنوان	الاستماع
٢٠٧	١٣٦	٦٠	ص				
لذة الإبداع		فيه شفاء		لمن تبتسم الحياة!؟		العنوان	الدعم
٢١١	١٤٠	٦٧	ص				
من أغاني الرعاية		الرياضة		العيد		العنوان	الشعري
٢١٨	١٤٩	٧٨	ص				
الحرف اليدوية في العالم العربي		ورد الطائف		مجتمعان		العنوان	الإثرائي
٢٢٣	١٥٤	٨٤	ص				

نصوص الوحدة

الموضوعات غير المقررة على مدارس تحفيظ القرآن الكريم:

يتناول المعلم من نشاطات كل درس ما يتناسب مع الخطة الدراسية، مع مراعاة عدم إغفال أي من مهارات الكتاب.

التنمية القرائية		٢٣	٩٥	١٦٧		
الدروس اللغوية	الصفيف اللغوي	العنوان	أسماء الإشارة	الأسماء الموصولة		
		ص	١٠٢	١٧٥		
	الوظيفة النحوية	العنوان	الجر بحرف الجر	الجر بالإضافة	رفع ونصب وجزم الفعل المضارع الصحيح الآخر	
		ص	٣٣	١٠٩	١٨٠	
	الأسلوب اللغوي	العنوان	التهي	الجملة الاسمية المثبتة	الجملة الخبرية المثبتة الفعلية	
		ص	٣٩	١١٧	١٨٥	
	الرسم الإملائي	العنوان	١- رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول (ال) الشمسية عليها ٢- رسم الأسماء المبدوءة بـ(ال) بعد دخول الباء، الفاء، الكاف، اللام المكسورة عليها	الهمزة المتوسطة على الألف	رسم الهمزة المتوسطة على واو	
		ص	٤٠	١٢٠	١٨٨	
	الرسم الكتابي	العنوان	كتابة الواو بخط الرقعة	كتابة (الذال، الذال) بخط الرقعة	كتابة (ب، ت، ث) بخط الرقعة	
		ص	٤٧	١٢٦	١٩٥	
	التواصل اللغوي	التواصل الشفهي	العنوان	إلقاء خطبة	إجراء مقابلة	
			ص	٥٠	١٩٧	
		التواصل الكتابي	العنوان	كتابة رسائل إخوانية	كتابة رسائل إخوانية	تحويل نص سردي إلى نص حوار
			ص	٥٦	١٣٣	٢٠٢

٤

الوحدة
الرابعة

الحياة الاجتماعية



الحياة الاجتماعية



دليل الوحدة

أتوقع - بمشيئة الله تعالى- بعد دراستي هذه
الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب قيم واتجاهات متصلة بمجال الحياة الاجتماعية.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الحياة الاجتماعية.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدوقها ونقدها.

٤ تعرف المعرب والمبني وتمييزهما واستخدامهما.

٥ تعرف الضمائر وتمييزها واستخدامها.

٦ تعرف الجر بحرف الجر وتمييزه واستخدامه.

٧ تعرف أسلوب النهي وتمييزه واستخدامه.

٨ رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول

(ال) الشمسية عليها ، ورسم الأسماء

المبدوءة بـ (ال) بعد دخول الباء ، الفاء ،

الكاف ، اللام المكسورة عليها رسمًا

إملائيًا صحيحًا .

٩ رسم حرف (الواو) بخط الرقعة رسمًا

صحيحًا.

١٠ إدارة ندوة مصغرة .

١١ كتابة رسائل إخوانية.

١٢ استظهار عشرة أبيات.

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

المكونات

المنصف اللغوي المعرب والمبني من الأسماء، الضمائر.

الوظيفة النحوية الجر بحرف الجر.

الأسلوب اللغوي النهي.

الرسم الإملائي رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد (ال) الشمسية.

الرسم الكتابي كتابة (الواو) بخط الرقعة.

الشفهي إدارة ندوة.

الكتابي كتابة رسائل إخوانية.

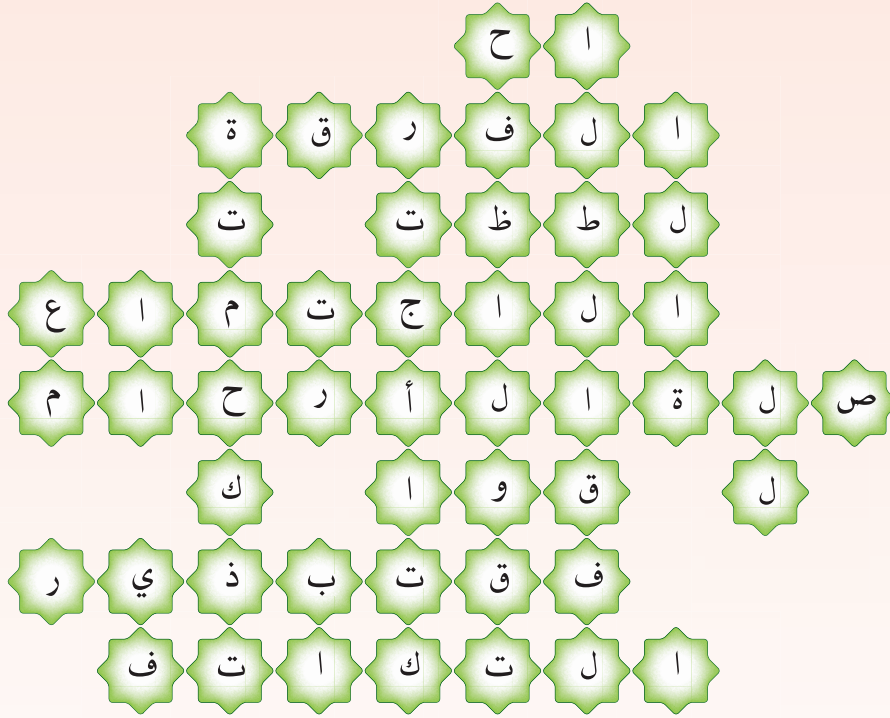
الإنجاز:

١ البحث عن صور ومقالات في الحياة الاجتماعية.

٢ البحث عن رسائل إخوانية.



١. أقومُ بشطبِ الكلماتِ التي تمثلُ قيمًا أو سلوكاتٍ اجتماعيةً إيجابيةً أو سلبيةً، ثم أضعُ دائرةً حولِ الأحرفِ السبعةِ الزائدة:



٢. أضعُ الأحرفِ السبعةِ الزائدةَ في الجدولِ بحيثُ تكوُنُ :

حرف نهي	فعلًا مضارعًا
.....



سررت مساءً البارحة بمشهدٍ راقٍ، هو افتتاحٌ ملتقى المثقفين السعوديين الأول، وساءني مشهدٌ وضيعٌ في أحد المتاجر الكبيرة، حيث كان شابٌ صغيرٌ اعتنى جيداً بخصلات شعره، يدخل في نقاشٍ حادٍ مع البائع، وهو من جنسيةٍ أخرى، متهمًا إياه بتجاهله على الرغم من أن الشاب الصغير تخطى كل الذين يسبقونه في الوقوف؛ ليتحدث إلى البائع دون استئذان منهم، وعبثًا حاول البائع إقناعه بأنه مشغولٌ بخدمة زبائنه، وأن عليه الصبرَ قليلًا، إلا أن الشاب الصغير مسنودًا بصحبته كان أكثر وقاحةً وهو ينعته بجنسية بلاده وكأنها سبة، ويتلفظ عليه بعبارات قاسية لا تتناسب مع فارق العمر المضاعف الذي يفصل بين الاثنين.

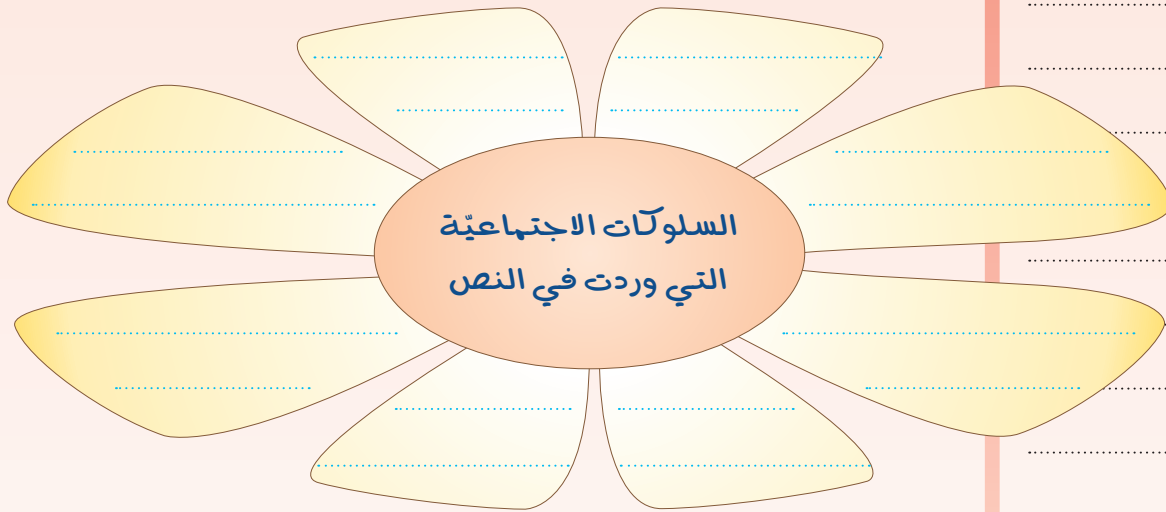
لم أحتمل الموقف وطلبت من الشاب أن يتأدب ويحترم إنسانية البائع، ولكنه التفت إليّ وطلب مني بكل غرور ألا أتدخل حتى لا أسمع ما لا يسرني، طبعًا لم يكن من الممكن ألا أتدخل وأنا أشاهد هذا الغر السفيه يسيء إلى صورة الإنسان السعودي أمام هذا العامل الزائر، الذي سيعود إلى بلاده يومًا بانطباعاته عن أهلها، وشعرت بأن من واجبي أن أدافع عن سمعة بلادي أولاً بالإضافة إلى الدفاع عن كرامة إنسان هو في حكم الضيف.

النقاش انتهى بانقلابٍ صحبة الشاب أنفسهم عليه، وسيطرتهم على انفعاله بعد أن شعروا بأن صاحبهم قد تجاوز كل حدوده، ولكن ما حز في نفسي هو سلبية كل الموجودين من الزبائن تجاه هذا الموقف حيث كانوا مجرد متفرجين دون أن تحرك أيًا منهم مروءته أو شهامته لنصرة إنسان غريب تُهدر كرامته على يد شابٍ أحرق في عمر أصغرٍ أبنائه.

ولو أن هذا الموقف حصل في أيام الحارة القديمة، عندما كانت المروءة سحابةً تظلل الأرض والبشر، لكان للرجال موقفٌ آخرٌ.

ملاحظاتي

١. أكمل الشكل التالي؛ لأحصر السلوكيات الاجتماعية الإيجابية والسلبية التي وردت في النص:



٢. أكمل الفراغات التالية لأحدد السلوك الاجتماعي الإيجابي والسلبي الأبرز في النص، وصاحب السلوك فيما يلي:

السلوك السلبي الأبرز

السلوك الإيجابي الأبرز

صاحبه

صاحبه

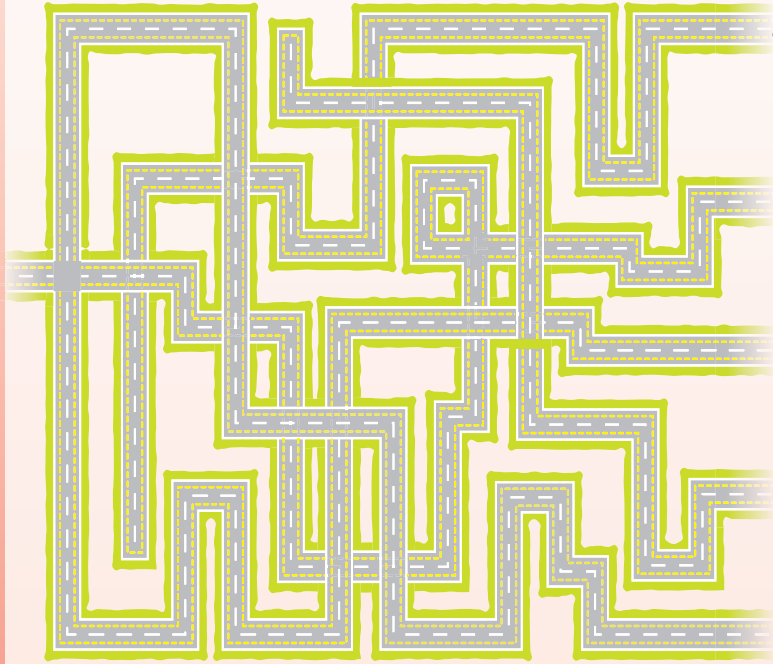
ملاحظات

ولكن ما حَزَّ في نفسي هو سَلْبِيَّةُ كُلِّ الموجودين من الزبائن تُجَاهَ هذا الموقفِ حيثُ كانوا مجردَ متفرجين دونَ أن تُحَرِّكَ أيًّا منهم مروءتُهُ أو شهامتُهُ.

٣. أضع دائرة حول حرف الواو المتصل أو المنفصل في المقطع السابق، وأكتب كلمات جديدة تتضمن حرف الواو في أولها أو وسطها أو آخرها

كلمات جديدة:

٤. أسلكُ الطرق الخمسة في المتاهة التالية؛ لأتعرف إلى ما يمكن أن يكون وسيلة لحل مشكلة اجتماعية مثل (عقوق الأبناء لوالديهم)



١. تجاهل المشكلة
٢. خطبة اجتماعية
٣. حلقة نقاش
٤. العنف
٥. الاستشارة

أملأ الفراغات بكلمات لأكون جميلاً مفيدة كما في المثالين المكتوبين:

الرجاء

بـ من

تكلمت

عن لـ

كـ إلى

تكلمت عن فلسطين

تكلمت إلى أن بُح صوتي

ألاحظ الرسمتين التاليتين ثم أكتب الحروف القمرية داخل النجوم
والحروف الشمسية داخل الشمس أو أشعتها:

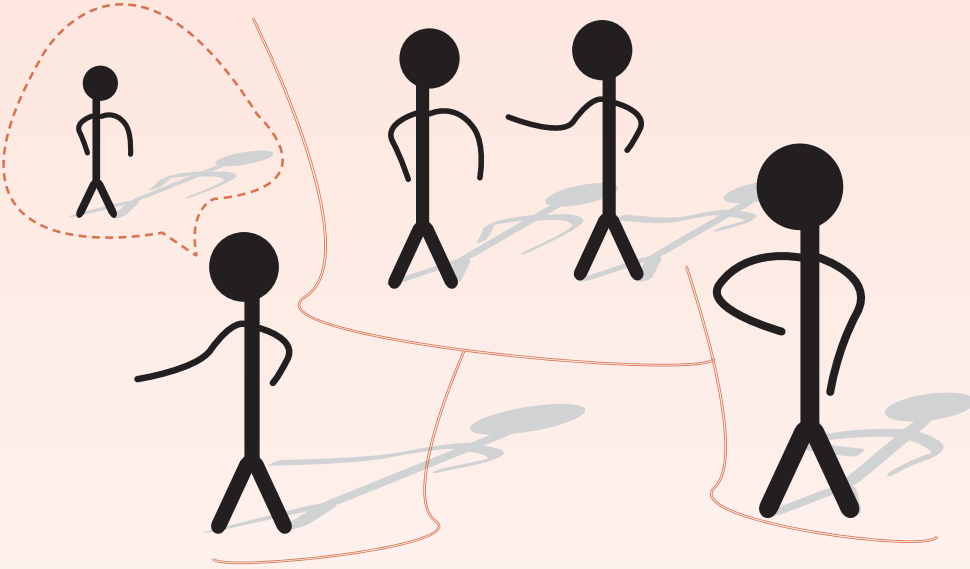
ملاحظات

ط ض ص ش س ز ر ذ د خ ح ج ث ت ب أ
ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي



أصل كل رسمة بالرقم المناسب:

ملاحظة



١
أنت
إياك

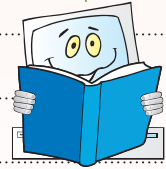
٢
لهما

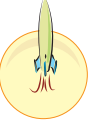
٣
هو
إياه

٤
أنا
إياي

ملاحظات

هيا نكتشف نص الانطلاق
رسالة أم
الذي سندرسه في الحصه
القادمة





بسم الله الرحمن الرحيم

ابنتي الحبيبة فاطمة.

أبدأ حديثي بالسلام عليك.

أكتبُ لكِ هذه الرسالة و كلي ثقة بأنكِ ستقرئينها بقلبك قبل عينيكَ .

ابنتي الغالية :

يا من عشت سنِّي حياتي أتقربُ لله - تعالى - برعايتكِ ، وأبذل وقتي وجهدي واهتمامي في سبيل حمايتكِ من أن تجرحكِ كلمة عابرة ، أو تؤذيك يد غادرة ، أو يقض مضجعك أذى من أحد .

لقد ربَّيتكِ كأحسن ما تكون التربية ووضعت ثقتي بأنكِ ستصونين هذه الثقة .

كنت لكِ وأنتِ طفلة صغيرة العين التي تبصرين بها ، والأذن التي تسمعين بها ، والقدم التي تسيرين بها نحو الخير .

ولما كبرتِ وانطلقتِ في هذا العالم الواسع ، وأنا أرقبكِ بكل الخوف والقلق من أن تنزل قدمك في سيرك ، وتتعثر خطواتك في طريق الحياة المملوءة بمزالق الضلال ، وتملكني الرعب من أن تسيري في طريق التيه ، ولكن كانت ثقتي بحسن تربيتكِ تجعلني أراجع نفسي وأستعيد بالله من وساوس الشيطان التي تملكنتني .

طلبتِ أن أتيح لكِ استخدام الإنترنت ، ورغم تخوفي مما سمعته من الأمهات اللاتي عانين مع بناتهن من مشكلاته ، وحذرني من المآسي التي تحصل من ورائه للغافلات الصغيرات ، إلا أنني تحت إصرارك رضخت وتركت لكِ الحرية في استخدامه .

أي بنيتي الحبيبة لقد حذرتك من الخوض فيما ينبغي ألا تخوضي فيه، ونبهتك إلى أن يكون جُل اهتمامك اكتساب الفائدة والنفع منه، وأن تسهمي مع أخواتك في نشر القيم الإسلامية، لا أن يكون للهو واللعب، وأن تتجنبي مسالك الزلل، لا تنزلي وراء دعاة الرذيلة وهواة الخديعة، فالذئب تتربص بك أنت، وبمن تكون بمفردها من الفتيات أمثالك. والذئب يابنتي لا يأكل إلا الشاة القاصية.

كنتُ ألاحظك وأتبعك عن بُعد، وأرغب خطوك في هذا العالم، فلما لاحظت أنك بدأتِ تميلين نحو طريق الزلل الذي كنتُ أخشى عليك أن تسلكيه راعني هذا، وكدت أقسو عليك بالحديث، غير أنني رأيتُ أن هذا لن ينفعك الآن، بل رأيتُ أن من واجبي أن أنصحك ولكن كان عليّ أن أتبين صحة هواجسي.

راقبتك حتى تيقنت صدق حدسي، وأصدقك القول أنني قد صُدمت عندما وجدت أن فتاتي البريئة الطاهرة التي تعبت في نصحتها، وغذيتها بكل ما أملكه من مشاعر اللين والرفق، كادت قدمها تزل في وحل الإنترنت!! كيف حدث هذا؟

هنا لم أستطع الصمت طويلاً ناديتني بـ (يا أمي) وسعدتُ بأمومتي لك والتي أراها واجباً عليّ قبل أن تكون حقاً لك. أُسْتُنْفِرْتُ لحمايتك، يجب أن تعودتي فتاتي التي أعرفها، وأن تتركي هذا الطريق، سأقطع عنك هذا الشبك، وسأخذ بيدك لتنجي منه؛ فأنت ابنتي.

حفظك الله ورعاك... أمك المحبة

التَّهْمِيَّةُ القَرَائِيَّةُ

أقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة مهاراتها .



أقرأ

أصل الكلمة بالصورة المناسبة



أُنْجِي
لُعْتِي

ملاحظات

أذكر أن:

القراءة الصامتة:

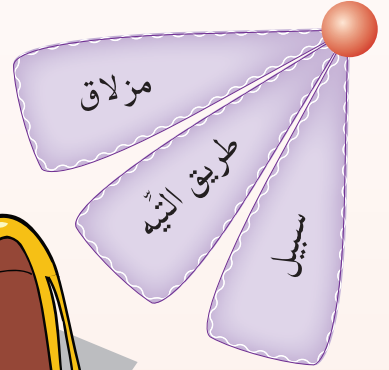
نشاط لغوي يتم بالعينين دون استخدام أجهزة النطق سواء بالصوت أو الهمس أو تحريك الشفتين.

غايتها:

ترجمة المادة المقروءة إلى دلالات ومعانٍ، ومن ثم فهمها.

أهدافها:

- إكساب عادة القراءة السريعة والفهم السريع في المطالعات الحرة.
- إكساب القدرة على التعبير والكتابة الفعالة، وذلك بالتعرف على الأساليب المختلفة في التعبير، واستخدام التراكيب اللغوية.
- تنمية الشروة اللغوية للقارئ.



أختار الإجابة الصحيحة مما يلي :

١

١ إلا أنني تحت إصرارك رَضَخْتُ . «رضخت» تعني :

وافقتك مسرورة

وافقتك كارهة

وافقتك متفائلة

٢ الذئب يابنتي لا يأكل إلا الشاة القاصية . «القاصية» تعني :

السمينة

القريبة

البعيدة

٣ عليّ أن أتبين صحة هواجسي . «هواجسي» تعني :

كلامي

خواتري

مشاعري

أملأ المربعات أفقياً بالأحرف الناقصة لتكوّن كلمات تدل على

١

م	ت			ظ	ة
١	ش			ك	ي
٥	١	ش	ب		
٢	١	ي		ي	
٣	أ	ز		ن	

١ ضد غافلة

٢ ضد الحدس

٣ راغني

٤ تُسهمي

٥ شيء متشابك ومتقاطع

أعودُ إلى كتاب النشاط
وأنفذ أنشطة التنمية
القرائية.



ملاحظات

الحياة الاجتماعية

١
بم كانت الأم تتقرب إلى الله تعالى؟



٢
كيف كانت الأم لابنتها وهي طفلة صغيرة؟

٣
ممَّ حذرت الأم ابنتها؟

٤
لمَّ لم تعد الأم قادرة على ترك ابنتها بمفردها؟

٥
أتعاون ومن بجواري؛ لإعداد قائمة بالعوامل التي دفعت الأم إلى كتابة رسالة لابنتها، حسب ما ورد في النص.

٦
أكمل الفراغات فيما يأتي :



الابنت

الأم

الابنت	الأم

أعجبي في

لم يعجبي في

١ أبحث في النص عن :



● واجبات الأم :

● حقوق الأطفال في الأسرة :

٢ أكتب تعريفاً ميسراً لـ :

الحق :

الواجب :

ملاحظات

شهد ميدان التقنية في الآونة الأخيرة تطوراً مدهشاً فاق كل التصورات، غير أننا نلاحظ في بعض الأحيان سوء استخدام لهذا التطور.

- أتعاون أنا ومن بجواري؛ في تصميم جدول لإبراز ما يلي:

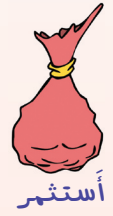
التقنية - صور التطور - كيفية الاستفادة - سوء الاستخدام - حلول مقترحة

أذكر أن:

من مهارات القراءة:
الجهرية:
جودة النطق، تمثيل
المعنى في غير تكلف،
الوقف المناسب عند
علامات الترقيم، السرعة
الملائمة للفهم والإفهام،
ضبط حركات الإعراب.



الإجابة:



- أقرأ المقطع التالي قراءة جهرية سليمة:

(لَقَدْ حَذَرْتُكَ مِنَ الْخَوْصِ فِيمَا يَنْبَغِي أَلَّا تَخُوضِي فِيهِ، وَنَهَيْتُكَ إِلَى أَنْ يَكُونَ جُلُّ اِهْتِمَامِكَ اِكْتِسَابَ الْفَائِدَةِ وَالنَّفْعِ مِنْهُ، وَأَنْ تَسْهَمِي مَعَ أَخَوَاتِكَ فِي نَشْرِ الْقِيمِ الْإِسْلَامِيَّةِ، لَا أَنْ يَكُونَ لِلْهَوِيِّ وَاللَّعِبِ، وَأَنْ تَتَجَنَّبِي مَسَالِكَ الزَّلَلِ، لَا تَنْزَلِقِي وَرَاءَ دَعَاةِ الرَّذِيلَةِ وَهُوَاعِ الْخَدِيعَةِ، فَالذَّائِبُ تَتَرَبَّصُ بِكَ أَنْتِ وَبِمَنْ تَكُونُ بِمَفْرَدِهَا مِنَ الْفَتِيَاتِ أَمْثَالِكَ. وَالدَّئِبُ يَا ابْنَتِي لَا يَأْكُلُ إِلَّا الشَّاةَ الْقَاصِيَةَ).

أعوذُ إلى النصِّ لأضعَ عنواناً لكلِّ فقرةٍ من فقراتِ النصِّ يمثل
فكرتها الرئيسيّة على غرار المِثال المعطى :



أُلخِّصُ

	رعاية الأم ابنتها تقرباً إلى الله

أنجزُ نشاطاً واحداً من النشاطين التاليين ، وأضمنه ملف إنجازي .



أبحثُ

أجمعُ قصاصات من الجرائد والمجلات عن موضوع الإنترنت،
مع إبراز فوائده وأضراره.

أبحث عن رسائل موضوعاتها (عتاب، تهنئة، شكر). وأدوّن
معلومات عنها.

ملاحظات

1. لوضع عنوان لكل فقرة. أتبع ما يلي:
2. أقرأ الفقرة. قراءة صامتة واعية.
3. أميز الأفكار الرئيسية عن الفرعية.
4. أختار عنواناً يعبر عن مضمون الفقرة.

أذكر أن:

1. مصادر المعلومات:
2. مرئية.
3. مسموعة.
4. مكتوبة.

الدُّرُوسُ اللُّغَوِيَّةُ

الصف الففوي

المعرب والمبني من الأسماء

ملاحظات

أَعْلَمُ أَنْ:

أعلم أن للاسم حالتين:

١. معربٌ:

وهو الذي يتغيّر شكله

آخره بتغيّر موقعه

الإعرابي في الجملة.

٢. مبنيٌ:

وهو الذي لا يتغيّر

شكله آخره مهما تغيّر

موقعه الإعرابي في

الجملة (يلزم حركة

واحدة).



أقرأ
وأأمل



أحلل

١. أتأمل كلمة (قدم) في الجملتين السابقتين.

٢. أستخدم حرف الجر (ب) ليسبق كلمة قدم في إتمام هذه الجملة

(لا تسيري بـ في مكان لا تأمنين عاقبته).

٣. أملأ الجدول التالي وفقاً للمطلوب.

القدم		موقع الكلمة الإعرابي
المثال الثاني	المثال الأول	

٤. ألاحظ الضبط الإعرابي في آخر كلمة (القدم)، وأبين سبب تغييره.

٥. الأسماء التي يتغير ضبط آخرها نسميها أسماءً.....

ملاحظات

١. أبحث في الأمثلة عن أسماء مبنية أكمل بها التصنيف التالي على

غرار النموذج :



..... ، هذه	أسماء الإشارة
..... ، التي	الأسماء الموصولة
.....	أسماء الاستفهام
..... أنت ،	الضمائر
.....	ظرف الزمان

أذكر أن:

من الأسماء المبنية:

..... هذا .. هؤلاء .. هذه ..

..... التي .. الذين .. الذي .. اللاتي ..

..... كيف .. متى .. أين .. كم ..

..... أنا .. أنتما .. هم .. من ..

..... الآن .. أمس .. حيث ..

من الأسماء المعربة:

..... هاتان .. هذان ..

..... اللتان .. اللذان ..

٢. أستخدم مع مجموعتي الكلمات الملونة في ثلاث جمل بحيث تكون

مرفوعة ومنصوبة ومجرورة أو في محل رفع ونصب وجر.

أ -

ب -

ج -

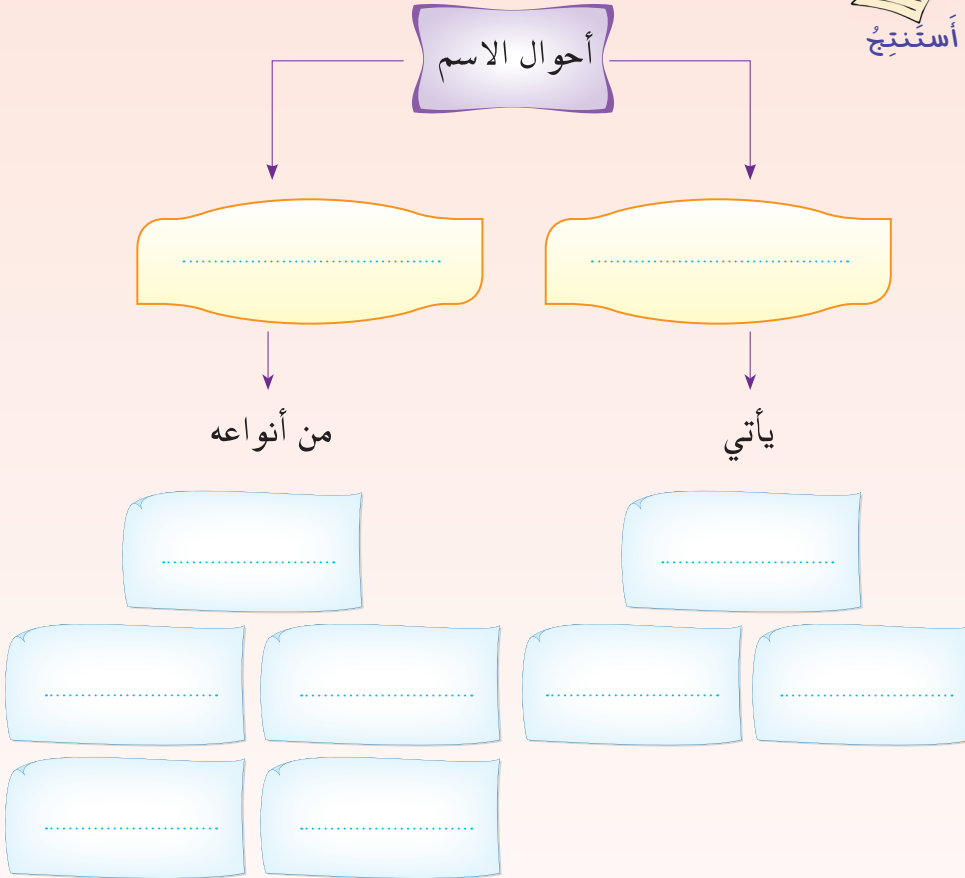
٣. ألاحظ الضبط الإعرابي في أواخر هذه الكلمات.

٤. ماذا نسمي الأسماء التي لا يتغير ضبط آخرها؟

نسميها أسماءً



أحوال الاسم



أذكر أن:

الأصل في الأسماء أنها معربة، ومنها ما هو مبني، مثل:
 - أسماء الإشارة: عدا
 (هذان، هاتان:)
 لأنهما دلتا على المثنى:
 - الأسماء الموصولة: عدا
 (اللذان، اللتان:)
 لأنهما دلتا على المثنى:
 - أسماء الاستفهام: كلها:
 - الضمائر: كلها:
 - بعض الظروف: مثل:
 - الآن، أمس، حيث:

أعود إلى كتاب النشاط وأنفذ أنشطة الصنف اللغوي



أسترجع ما درسته في المرحلة الابتدائية؛ لإكمال فراغات الشكل التالي:

ملاحظات



نهية

١ عثر العاملُ على الصخورِ

٢ النفطُ موجودٌ العالمِ

٣ توجهَ الباحثُ المدينتينِ

٤ كتبت القلمِ

٥ النفطُ ثروةٌ الثرواتِ

<< أتذكّرُ من حروفِ الجرِّ:



أتذكّرُ

..... الباءُ

..... على .

..... يقعُ حرفُ الجرِّ الاسمِ .

..... يتسبَّبُ حرفُ الجرِّ في الاسمِ الواقعِ

..... منَ الأسماءِ التي تُجرُّ بحرفِ الجرِّ: الاسمُ المفردُ والمثنى، وجمعُ

التكسير، و و

أَتأملُ الكلماتِ المُلَوَّنةَ في التراكيبِ التاليةِ لأجيبَ وفقَ المطلوبِ :

٣٥

- ١- أكتبُ لكَ هذه الرسالةَ.
- ٢- إنَّ لِدِي التَّربيةَ الفاضلةَ قدرةً **على** تجنُّبِ الزَّلَلِ.
- ٢- تقرئينَ الرسالةَ **بعينيكِ**.
- ٤- أتقربُ **إلى** الله -تعالى- **برعايتكِ**.
- ٥- تتعثرُ **خطواتكِ** في **طُرُقَاتِ** الحياةِ المملوءةِ **بِمزالقِ** الضلالِ.
- ٦- أبدأُ حديثي **بالسلامِ** عليكِ.
- ٧- سأخذُ **بيدكِ** لتنجي **منه** **ومن** المتربِّصينَ **بكِ**.
- ٨- حدِّرنني **من** المآسي التي تحصلُ **للغافلاتِ**.
- ٩- هواةُ الخديعةِ **كالذئابِ** يتربَّصونَ.
- ١٠- **أتتبعكِ** عن بُعدٍ.
- ١١- **كالنمرةِ** أدافعُ **عن** أطفالي.

أ. الجرُّ من خصائصِ

ب. حروفُ الجرِّ دخلَ بعضها على اسمٍ ظاهرٍ من مثلِ

ج. كما دخلَ بعضها على ضميرٍ من مثلِ

د. ظهرتْ علاماتُ الإعرابِ على آخرِ الاسمِ الظاهرِ المجرورِ من مثلِ

ولم تظهر على أواخر بعضِ الكلماتِ؛ لأنها مبنية من مثلِ **(في هذا العالمِ)**.

أصنّف بعض المجرورات في الجمل الواردة في أولاً وفق المطلوب :

ملاحظات:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المجرورُ اسمٌ ظاهر	المجرورُ ضمير
--------------------	---------------

	عَنْ أَطْفَالِي	منه

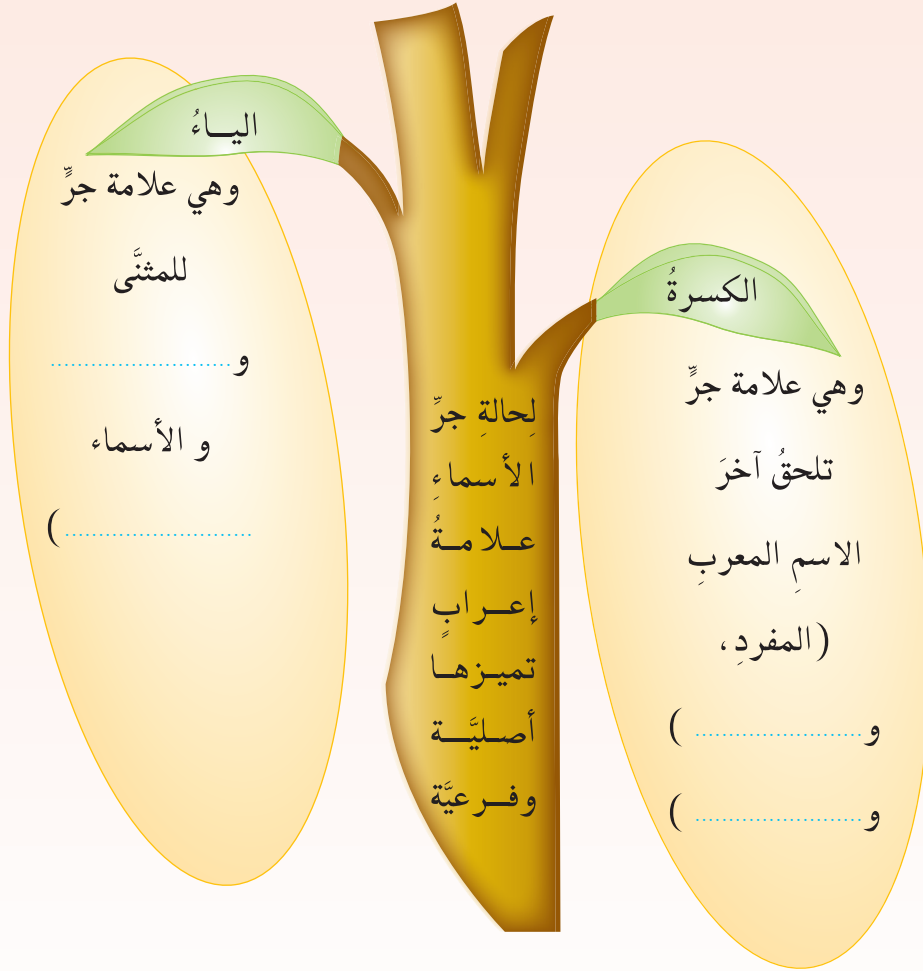


إضارة:

- يقال... في إعراب الكلمات...
 المبنية: إنها في محل جر أو...
 رفع أو نصب:.....
 - الحركة لا تظهر على آخر...
 الاسم... المنتهي... بالألف...
 فمثلاً... (سَلِمْتَ عَلَى الْفَتَى)...
 الفتى: اسم مجرور وعلامة...
 جره الكسرة المقدرة:.....

تأني
أَتَفَقْتُ حُرُوفَ الْجَرِّ مَعَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَلِيهَا عَلَى جَرِّهَا، مَحَدَّدَةً لِذَلِكَ عِلَامَةً
أَصْلِيَّةً أَوْ فِرْعِيَّةً.

أَسْتَفِيدُ مِمَّا دَرَسْتَهُ سَابِقًا فِي مَلْءِ الشَّكْلِ التَّالِي (شَجَرَةِ التَّنَازُرِ) وَفَقْ
مَلْحُوظَاتِي عَلَى الْجُمَلِ أَعْلَاهُ.



ملاحظات

٤

الحياة الاجتماعية

ملاحظات

أستفيد من شجرة الذاكرة السابقة في ربط الاسم المجرور بنوعه
وموقعه الإعرابي :

راجع



أستفيد

إعرابه	نوعه	الاسم المجرور
اسم مجرور باللام وعلامة جرّه الياء	اسم من الأسماء الخمسة	لـ ذي
		بعينيك
		إلى الله
		في طرقات
		بمزالق الظلال
		من المتربصين

أستخرج من نص الانطلاق جُملاً تَضَمَّنَتْ حروفَ جَرٍّ مع تنويع الأسماء
المجرورة بعدها (مفرد، مثنًى، جمع مذكر سالم...)

خاصة

ملاحظات

٤

الحياة الاجتماعية

أعودُ إلى كتاب النشاط
وأنفذ أنشطة الوظيفة
النحوية



ملاحظات



أربط كل مثال بنوع الأسلوب الذي يندرج تحته :

أَعْلَمُ أَنَّ :

النهي : طلب الكفّ عن
الفعل أو الامتناع عنه
وله صيغة واحدة هي :
الفعل المضارع المقرون بـ
(لا) الناهية الجازمة

نوع الأسلوب

أسلوب نهى
أسلوب أمر
أسلوب نهي

المثال

المسلم لا يتعصب إلا للحق
لا تتكبر على الآخرين
تواضع لغيرك يحترموك

إذا كان من المعلوم أنّ :

1. أسلوب الأمر: هو طلب ، ومن صيغته:
..... أو
2. أسلوب النفي: هو نفي حدوث الفعل، ومن أدواته: النافية.
3. أوضح اختلاف النهي عن الأمر والنفي.

أعود إلى كتاب النشاط
وأنفذ أنشطة الأسلوب
اللغوي .



الرسم الإملائي

(١) المبدوءة باللام بعد دخول (ال) الشمسية عليها
 (٢) رسم الأسماء المبدوءة بـ (ال) بعد دخول الباء والفاء والتكاف واللام المكسورة عليها



القيمة

أي بنيتي الحبيبة ...

لقد حذرتك من الخوض فيما ينبغي للفتاة ألا تخوض فيه، ونبهتك إلى أن يكون جلُّ اهتمامك اكتساب الفائدة والنفع منه، وأن تسهمي مع أخواتك في نشر القيم الإسلامية، لا أن يكون للهو واللعب ...

أقرأ النصَّ السابق، ثم أبحثُ عن أسماء مبدوءة بـ (ال) الشمسية و(ال)

القمرية :

ملاحظة

ألاحظُ رسم كلمة (لَعِبُ) بعد دخول (ال) الشمسية عليها:

ملاحظات



ملاحظة

أضع علامة (√) أمام الرسم الصحيح لكلمة (اللَّعِبُ) بعد دخول الأحرف التالية عليها:



الحياة الاجتماعية

<< اقرأ وألاحظ رسم الكلمات الملونة :



أ

غذيتها بكل ما أملكه من مشاعر اللين والرفق .

ب

فالدَّابُّ تتربصُّ بكِ أنتِ وبمن تكون بمفردها .
كدت أقسو عليكِ بالحدِيثِ .
كالنَّمِرَةِ أدافعُ عن أطفالي .

ج

حذرني من المآسي التي تحصل من وراءه للغافلات الصغيرات .
أن تسهمي مع أخواتك في نشر القيم الإسلامية لا أن يكون للهو .



أُحِلُّ

أُلاحِظُ الاسمَ الَّذي كُتِبَ باللَوْنِ الأحمرِ في المِجموعةِ (أ)، ثم أُحِلُّ :

ملاحظات

اللَّيْن

أجدُ أن الاسمَ مبدوءٌ بـ ودخلت عليه
أبيِّنُ ما حدث لكلمة (اللَّيْن) بعد دخول (ال) عليها:

أذكر أن:

الحروف الشمسية هي :
(التاء، الثاء، الدال،)
(الذال، الراء، الزاي،)
(السين، الشين، الصاد،)
(الضاد، الطاء، الظاء،)
(اللام، النون).....

ال ← لَيْن ← اللَّيْن تكتب معًا

- أنطقُ بصوت واضح كلمة : اللَّيْن
- أتذكرُ أن اللام حرف من الحروف :
- ألاحظُ نطق لام (ال) التعريف مع الحرف الشمسي في الاسم السابق.
- أجدُ أن الحرف الشمسي في الاسم السابق وُضِعَ فوقه :

لام (ال) التعريف تكتب
ولا تنطق إذا دخلت
على اسم يبدأ بحرف
شمسي :

أستنتج أن



(ال) الشمسية إذا دخلت على اسم مبدوء باللام، تكتب اللامان معًا،
وتوضع الشدة على اللام الثانية.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ألاحظُ الأسماء التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلُّ:

تأنيلاً

كَالنَّمْرَةِ

بِالْحَدِيثِ

فَالذَّنَابُ

وجه الاتفاق بين الأسماء السابقة أنها تبدأ بـ

أذكر أن:

<< أنطقُ الكلمات السابقة بصوت واضح.

أجدُ أن (ال) الشمسية في كلمة: فَالذَّنَابُ

وكلمة:

و(ال) القمرية في كلمة:

<< ألاحظُ نطق لام (ال) التعريف مع الحرف القمري في كلمة (الحديث):

أنطقُ كلمة (بالحديث)، أجدُ الهمزة في (ال)

أنطقُ الكلمتين (فالذَّنَابُ ، كَالنَّمْرَةِ)، أجدُ أن (ال)

<< أتأملُ الكلمات السابقة وألاحظُ رسمها عند دخول (الباء، الفاء، الكاف) عليها:

الحروف القمرية هي:
(الألف، الباء، الجيم،
الحاء، الخاء، العين،
الغين، الفاء، القاف،
الكاف، الميم، الهاء،
الواو، الياء)

لام (ال) التعريف تكتب
وتنطق إذا دخلت على
اسم يبدأ بحرف قمري...

ملاحظات

<< الباء أو الفاء أو الكاف، إذا دخلت على اسم مبدوء بـ (ال)، فإنه لا يحذف منه شيء في الكتابة سواء أكانت (ال) شمسية أو قمرية.



أَسْتَنْجِ

أَنَّ

ألاحظُ الاسمين اللذين كتبنا باللون الأحمر في المجموعة (ج)، ثم أحلُّ:



لِلَّهِو

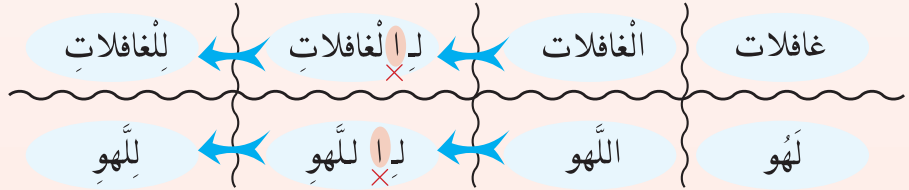
لِلْغَفَلَاتِ

● وجه الاتفاق بين الاسمين السابقين أنهما مسبوқан بـ

☞ بم بدأت كلمة (غافلات و لهو)؟

☞ ماذا حدث للكلمتين بعد دخول (ال) عليهما؟

● أتنبهُ للأسماء المبدوءة بـ (ال) عندما تدخل عليها اللام المكسورة وفق الجدول الموضح:





ماذا حدث للاسم المبدوء بـ (ال) بعد دخول اللام المكسورة عليه؟

● للغافاتِ لِلَّهُو

أنطقُ بصوت واضح كلاً من:

لِلَّهُو

لِلِّغَافَاتِ

● ما نوع اللام الثانية في كلمة: لِلِّغَافَاتِ؟

● ما نوع اللام الثانية في كلمة: لِلَّهُو؟

بأي الحركات انتهت كلمتا :

لِلِّغَافَاتِ و لِلَّهُو ؟

<< دخول اللام المكسورة ينتج عنه حذف (ال) من الأسماء المبدوءة بلام أصلية مثل " للهو " وحذف همزة (ال) فقط من الأسماء غير المبدوءة باللام مثل " غافات " .



أَسْتَنْجُ
أَنْتَ

أعودُ إلى كتاب النشاط
وأنفذ أنشطة الرسم
الإملائي



ملاحظات



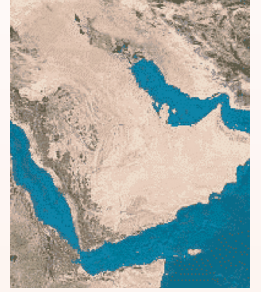
تهيئة

أقرأ الرسالة الناقصة التالية، ثم تأمل الصور الثلاث لأكملها :



ولدي الحبيب : وليد
السلام عليكم ورحمة الله ... بعد :
أوصيك وإخوانك بمواصلة السيرة
دررب التطور والتقوى والإنجاز في مجتمعنا ،
فأتم ة يسودها ... طنا ،

المحب
عبدالرؤف عمر
١٤٢٨/٩/١



أعبر عن الصور الثلاث في الفراغات التالية بكلمات تشتمل على حرف (و).

ثانياً

١

٢

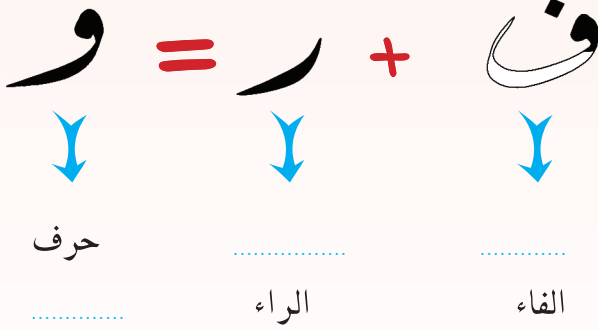
٣

أكمل بناء الرسالة بكتابة الكلمات التي سقطت منها وفق ما تعلمته.

ثالثاً

أتأمل، ثم أكمل الفراغات التالية:

رابعاً





ملاحظات

أذكر أن:

حرف (الواو) يتكون من جزأين: (رأس الفاء و جسم الراء)

(و.او) النسخ
١ رأسها كدائرة مفرغة فوق السطر

٢ عنقها قصير يستقر على السطر

٣ جسمها مثل جسم الراء، ينزل تحت السطر

و

أعود إلى كتاب النشاط وأنفذ أنشطة الرسم الكتابي



المؤنزة الواو عينة نصوصها ولا تنزل وراء هواء السفور

وهو بموطوفو بو عوفو

<< بين صورتَي الحرف (و) منفردًا ومتصلاً بخط الرقعة:



صورة الحرف (و) متصلًا بخط الرقعة

صورة الحرف (و) منفردًا

كالمنفردة وتكون الوصلة أفقية دائمًا

و

ألاحظ

بو عوفو

أعيد

أرسم

رأس يشبه المثلث المتساوي الأضلاع مطموس

و

لا تنزل تحت السطر

جسم الراء

ألاحظ

وو

أعيد

أرسم

التواصل اللغوي

التواصل الشفهي

إدارة ندوة مصغرة

أول

أقرأ النشاطات التالية، ثم أختار ثلاثة منها تناسبني:

١

- الالتحاق بالمراكز الصيفية.
- الرحلات الهادفة والجولات الاستطلاعية.
- الألعاب الإلكترونية.
- ممارسة الرياضة.
- التجول في الأسواق.
- مشاهدة التلفاز.
- زيارة المكتبة العامة.
-

ملاحظات

الحياة الاجتماعية

٤

أناقشُ مجموعتي في واحدٍ من النشاطاتِ السابقة مع توضيح ما يلي :

ملاحظات

سلبياته

إيجابياته

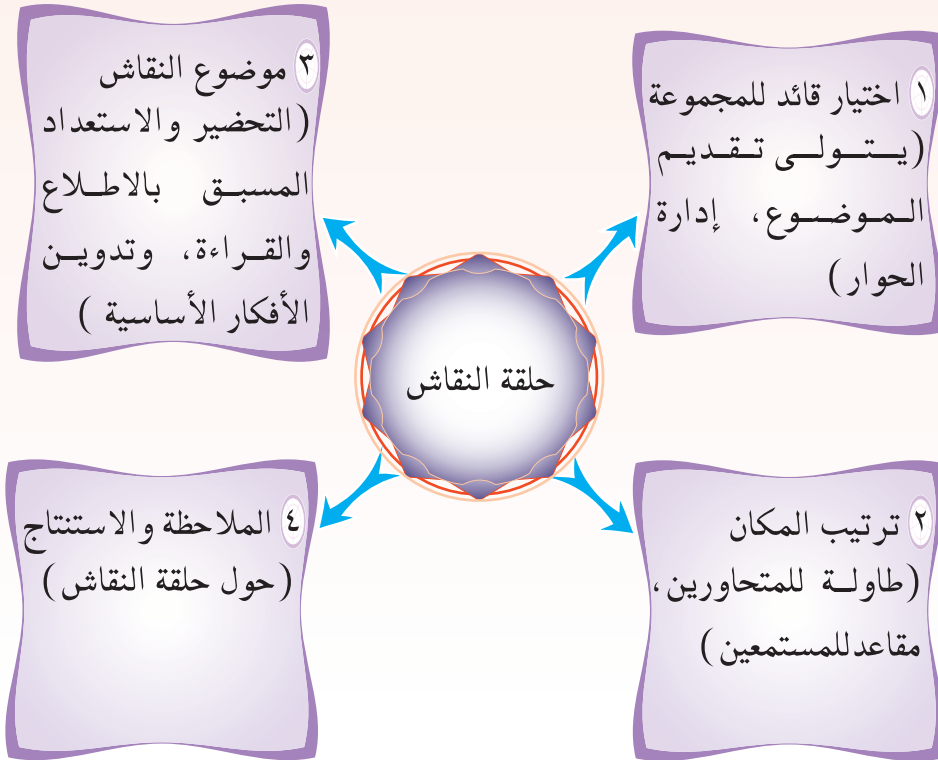
التخطيط لتنفيذه

معوقات تنفيذه

أقرأ العبارة التالية، ثم أنفذ المطلوب :

تقنية الشبكة العالمية (الإنترنت) عملة ذات وجهين، يمثل الوجه الأول منها حاجة فرضها العصر لتسهيل الاتصال بين الناس وتبادل الخبرات، أما الوجه الثاني فهو سلبي أفرزته حياة الرفاه التي عمّت أنحاء العالم، وبينهما نشأت أسئلة عدة: هل الإنترنت يسهم في تقدم المجتمع أو يفسده؟ هل يجعله يتواصل مع العالم ويحقق آماله أو يعزله عن أسرته ومجتمعه؟

١ أعدد حلقة نقاش مع مجموعتي حول مضمون العبارة السابقة مع اتباع الإجراءات التالية:



لا أفسح:



...استخدام أدوات الربط.
...المناسبة في أثناء حديثي.

أعلم أنّ:

...حلقة النقاش يتم من...
...خلالها تبادل المعلومات...
...والآراء عن مشكلة أو...
...ظاهرة أو قضية ما في شتى...
...مجالات المعرفة البشرية.



أدوّن ومجموعتي ملحوظاتنا على حلقة النقاش وفق العناصر التالية :

ملاحظات

العناصر	الملحوظات
● الوضوح في تناول الأفكار.	
● دعم القول بالحقائق والأدلة.	
● تجنب الخروج عن الموضوع الأساسي عند المناقشة.	
● مراعاة آداب الحوار.	

بالتعاون مع مجموعتي أصنّف النقاط التالية وفق العنصر المناسب لها
في تنظيم المحتوى (مقدمة ، عرض الموضوع ، خاتمة):

- ترتيب الأفكار وفق الأهمية.
- تكرار أهم الأفكار.
- الاعتماد على الأمثلة والتجارب الشخصية والحكايات للإثارة والتأثير.
- توجيه الشكر للمستضيفين والثناء عليهم.
- عرض الأسئلة والإجابة عنها.
- ترتيب المعلومات وترابطها.
- تلخيص النقاط الرئيسية.
- استخدام التفاصيل في عرض أفكار الموضوع؛ للإقناع.
- الاستعانة بعبارة جذابة أو عبارة مؤثرة؛ لشد الانتباه.

إذا كانت الجملة التالية تعبر عن حقيقة أكتب أمامها (ح) وإذا كانت تعبر عن رأي أكتب أمامها (ر)، مع الاسترشاد بالنموذج:

- (ر) يرى الشباب أن (الإنترنت) يبعد مستخدميه عن الناس والمجتمع.
(.....) يرتاد كثير من الشباب مقاهي (الإنترنت).
(.....) (الإنترنت) يزخر بالكثير من المواقع التعليمية المفيدة والترفيهية البريئة.
(.....) التوجيه التربوي والأخلاقي كفيلا بحماية الشباب من الانحراف.
(.....) أعتقد أن استخدام (الإنترنت) هو مقياس لتقدم المجتمع أو تأخره.

ملاحظات

الحياة الاجتماعية

لو كنت متحدثاً في ندوة والمستمع أمامي :

- ١ يسخر مني .
- ٢ يسأل سؤالاً لا أعرف إجابته .
- ٣ ينشغل بالمحادثات الهاتفية أو يتهامس مع زميله .
- ٤ لا يستطيع مقاومة النوم .

لو كنت مستمعاً في ندوة والمتحدث أمامي :

- ١ يتحدث في موضوع لا يهم الحاضرين .
- ٢ يهتم بالتفاصيل الكثيرة والدقيقة ويهمل المهمة .
- ٣ يتلثم ويخطئ في النطق في أثناء حديثه .
- ٤ يتحرك بعصبية مُربكة .
- ٥ لا يبتسم .

أعود إلى كتاب النشاط
لتنفيذ نشاط التواصل
الشفهي



التواصل اللغوي

التواصل الكتابي

كتابة رسائل إخوانية

الجمعية :

لكل موضوع مما يأتي فن تعبيريّ يناسبه، أكمل الفراغات التالية كما أراها من وجهة نظري، ثم أعلّل إجابتي شفهيّاً :

الفن التعبيري المناسب

الموضوع

• " مُعلّم في حياتي "

• عضويّة في الجمعية الخيريّة .

• رصد آراء الشباب وأولياء

الأُمور في مقاهي (الإنترنت) .

• ظاهرة الإسراف وآثارها الدينية

والنفسية والاجتماعيّة .

• إنشاء محل كبير لبيع الهواتف

النقالة في مدينتي .

• تعزية في وفاة والد .

ملاحظات



أعلمُ أن :

من الفنون التعبيرية

• مذكرات يومية.....

• رسالة.....

• مقال.....

• ندوة.....

• خطبة.....

• استمارة.....

• تحقيق صحفي.....

• حوار.....

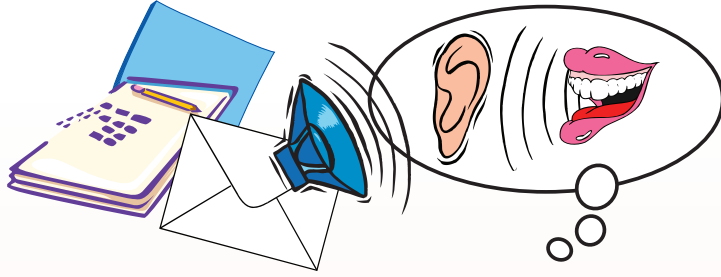
• قصّة.....

• إعلان.....

الحياة الاجتماعية

ملاحظات

١ أتمل الصورة التي أمامي وأحدّد عناصر الاتصال اللغوي بين الأفراد، ثم أدوّنُها في الفراغات التالية:



- (أ) (ب)
- (ج) لغة مشتركة بينهما. (د)

٢ أذكر أكثر عددٍ ممكنٍ من وسائل الاتصال بين المتباعدين مكانًا:

برقية، ، ، ، ،

أعود إلى نص (رسالة أم)؛ لأجيب عن التالي :

١ أختارُ إجابة مناسبة مما بين القوسين، بوضع خطٍّ تحتها:

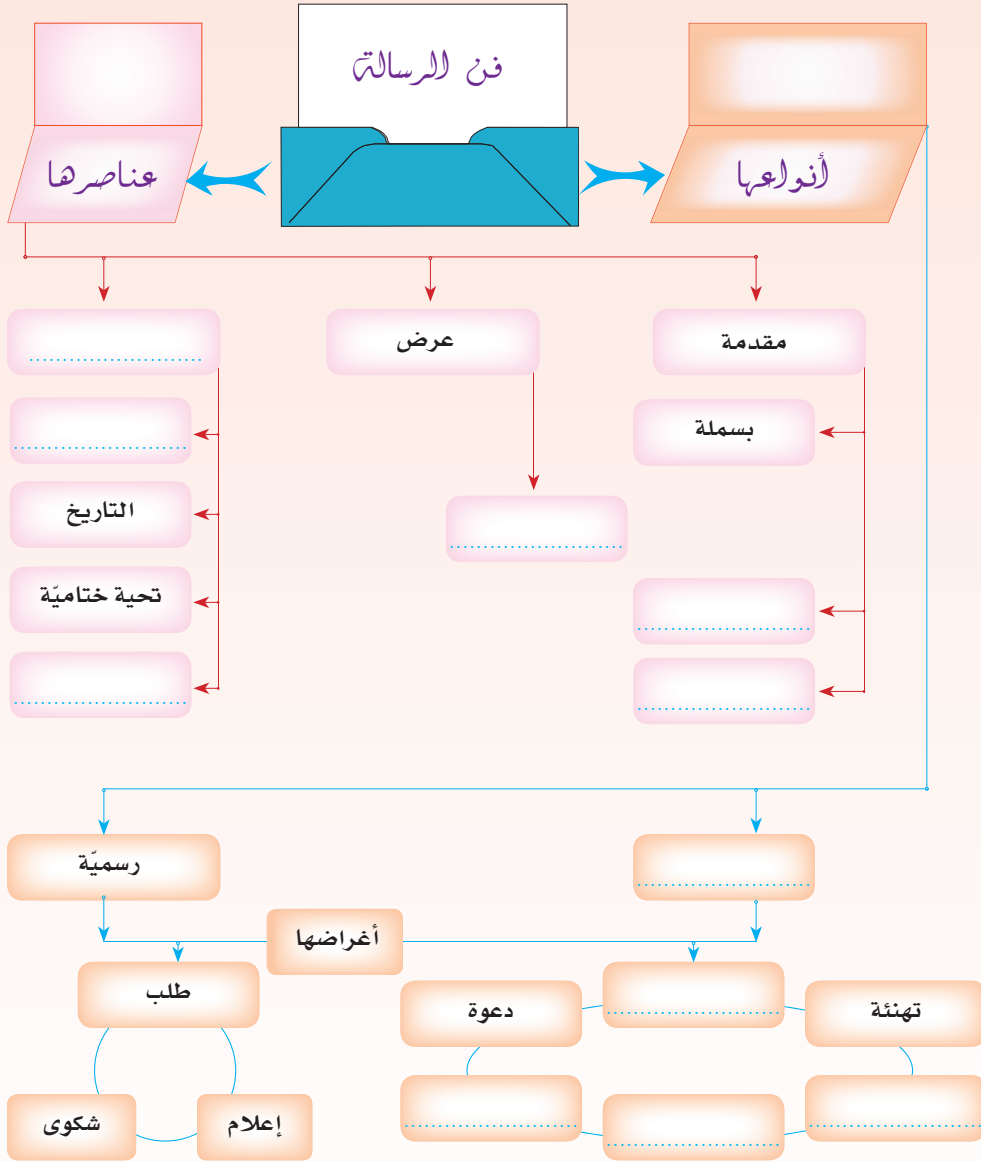
(أ) تعدُّ الرسالة وسيلة مهمة لأنها أكثر:

(توضيحًا من غيرها، استخدامًا لعلامات الترقيم، احتياجًا للابتكار والتخيّل)

(ب) خاطبت الأم ابتنها بواسطة الرسالة، وذلك لأسباب، أنسبها عندي أنها:

(أيسر لتأمل الكلام وبقاء أثره ، تكسر حاجز الحرج ، تبقى تذكيرًا محببًا)

٢ أ- أستكمل المُنظّم التالي مع الاستفادة من الإضاءة التي أمامي :



أعلم أن:

الرسالة: فن مخاطبة الغائب بواسطة الكتابة.

مضمون الرسالة يتكون من:

● عبارة افتتاحية (المرسل إليه وصفته).

● مقدمة الرسالة: (مقطع واحد).

● العبارة الرابطة: (وبعد).

● عرض الموضوع: (مقطع كبير أو أكثر). وهو القسم الأساسي من الرسالة.

● خاتمة الرسالة: (إهداء السلام... العواطف + عبارة دعاء مثل "سدد الله خطاك... أو رعاك الله... الخ").

● التوقيع.

ملاحظات

(ب) أي من العناصر السابقة توافرت في (رسالة أم)؟ الإجابة شفهيًا
(ج) أملأ الجدول التالي بالمطلوب من نصّ (رسالة أم):

العبارات

المطلوب

العبارة الافتتاحية

العبارة التي تربط المقدمة بما
بعدها

العبارة التي تربط بين عرض الموضوع
وجملة الخاتمة

العبارة التي تختم الرسالة

أعود إلى كتاب النشاط
وأنفذ أنشطة التواصل
الكتابي



البساطة



نص
الاستماع

العميقة

● أملأ الفراغ بصد السلوك الاجتماعي الوارد في الجدول :

سلوك اجتماعي سلبي	سلوك اجتماعي إيجابي
قطيعة الرحم
.....	البساطة في المعيشة
إهدار الوقت
العيب بالممتلكات العامة
.....	الاجتماع
.....	تيسير المهور
الإسراف في استخدام الماء
.....	الامتناع عن التدخين
.....

ملاحظات

الحياة الاجتماعية

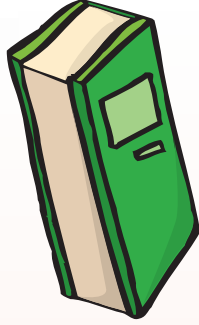
أستبح وأجيب

أكمل الفراغات التالية :



كاتب النصّ :

مِنْ كِتَابِهِ :



ملاحظات

أذكر أن :

- من آداب الاستماع :
- حسن الإنصات
- النظر إلى المتحدث
- إظهار ملامح الفهم
- عدم المقاطعة
- الاستجابة للمتحدث
- والتفاعل معه

صنّف الكاتب الناس صنفين، صنف متبسط في حياته، وآخر متكلف فيها.

أتعاون مع من يجاورني للمقارنة بين الصنفين فيما يلي:

المُتَكَلِّف	المُتَبَسِّط
.....
.....
.....

<الصنف>
أوجه المقارنة

منزلته في القلوب

إنفاقه

رغبة الآخرين في مصادقته

١ أتعاون مع مجموعتي لتحديد هدف الكاتب وسبب ذلك:

الكاتب هدف إلى :

.....

.....

.....

.....

والسبب :

.....

.....

.....

٢ أضع خطأ تحت موضع الشاهد على هدف الكاتب، في الآيتين اللتين وردتا في النص:

﴿يَبْنِيءَ آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ (٣١) قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴿٣٢﴾ كَذَلِكَ نَفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿سُورَةُ الْأَنْعَامِ﴾

٣ أحدد أسلوب النهي الوارد في الآيتين

أختار مما يلي ما يوافق معنى البساطة بوضع علامة (✓):



- لا نحتاج - أبداً - إلى الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن. ()
- نحتاج - كثيراً - إلى زيادة الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن. ()
- نحتاج - أحياناً - إلى الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن. ()

خالد وحمد طالبان في المرحلة المتوسطة، والجدول التالي يمثل مصروفاتهما، أتأمله ثم أصنفهما حسب الصنفين الواردين في النص:

ثانياً

ملاحظات

حمد	خالد	
١٠	٥	المصروف اليومي
٥	٢	يشترى في المدرسة بـ
خمسة ريالات أخرى	١	يشترى في المساء بـ
لا شيء	٢	يضع في حصّالته
يطلب من والده مئتي ريال	٦٠ ريالاً مما وفره في الحصّالة (٢٠ × ٣)	مصروفات الملابس

٤

الحياة الاجتماعية

أقرأ الحوار التالي، ثم أجب:

100

ملاحظات

خالد: أين أنت يا رجل؟! انقطعت أخبارك عني منذ أن أنهينا الدراسة في المرحلة الثانوية.

حمد: المهم أننا التقينا، قل لي أنت، ما أخبارك؟

خالد: بعد أن أنهيت دراستي الجامعية -ولله الحمد- عملت في مصنع للإلكترونيات، ولي فيه سنتان، وأنوي الزواج هذا العام.

حمد: الزواج؟! ومن أين تأتي بالتكاليف؟

خالد: أتقاضى ما يقارب خمسة آلاف ريال، وتكاليف زواجي ستون ألف ريال تقريبا، وقد جمعتها والله الحمد.

حمد: وكيف جمعتها؟!

خالد: منذ أن بدأت العمل وأنا أدخر من راتبي لهذا الأمر. وأنت ماذا فعلت؟

حمد: أنا؟ أنا أتقاضى مرتبًا مثل مرتبك، ولكن ما زلت أسدّد ثمن هذه السيارة.

خالد: هذه السيارة الفارهة لك؟!



أذكر:

كيف كان مصروف خالد...

في المرحلة المتوسطة؟

١) أملأ الفراغات في الجدول التالي:

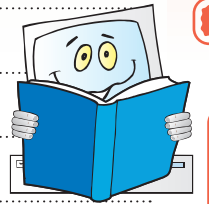
حمد	خالد	
	٦٠,٠٠٠	تكاليف الزواج
بعد سداد قيمة السيارة الفارهة الجميلة		البدء في جمع تكاليف الزواج
	سنتان	المدة التي احتاجها لجمع تكاليف الزواج

٢) أقرأ العبارتين الأولى والأخيرة لخالد في الحوار السابق، متقمصاً شخصيته، ومعبراً عن المعنى.

٣) أبين رأبي شفهيًا - مستخدمًا ألفاظًا انطباعية - في تصرفات كل من خالد وحمد أثناء مرحلة الدراسة المتوسطة وأثرها في حياتهما المستقبلية.

ناقش من بجواري ونعلل اختيار الكاتب لكلمة (يَتَعَشَّقُ) في قوله:
(وصنّف يَتَعَشَّقُ الترف في المسكن) وتركه كلمة (يَعُشِّقُ).

هيا بنا نكتشف نص الدعم
لمن تبتسم الحياة ١٩
الذي سندرسه في الحصة
القادمة





نص
الدعم

لِمَنْ تَبْتَسِمُ الْحَيَاةُ؟*

كُلُّ إِنْسَانٍ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ قَادِرٌ - إِلَى حَدِّ مَا - أَنْ يَجْعَلَ حَيَاتَهُ فَقِيرَةً أَوْ غَنِيَّةً، بِاسْمَةِ أَوْ عَابِسَةً... نَعَمْ إِنَّ لَلْوَرَاثَةِ وَالْبَيْئَةِ دَخْلًا فِي حَيَاتِهِ، وَلَكِنَّ الْإِنْسَانَ بِعَزْمِهِ وَهَمَّتِهِ قَادِرٌ - بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى - عَلَى التَّغَلُّبِ عَلَيْهِمَا، فَالْوَرَاثَةُ وَالْبَيْئَةُ لَا تَعْوِقَانِ الْإِنْسَانَ عَنِ إِسْعَادِ حَيَاتِهِ إِذَا مُنِحَ الْأَهَمَّةَ وَقُوَّةَ الْإِرَادَةِ وَالتَّفَكِيرَ الصَّحِيحَ؛ لِذَا عَلَيْكَ الْأَلْتِيَّاسَ، وَلَا تُقْطَبْ وَجْهَكَ، وَوَسِّعْ أَفْقَكَ، وَاعْتَقِدْ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى لَنْ يَحْرِمَكَ الْخَيْرَ فِي مَسْتَقْبَلِكَ، فَاعْتِقَادَكَ أَنَّ لَا مَسْتَقْبَلَ لَكَ وَلَا أَمَلَ فِي حَيَاتِكَ هُمَا سُمْ قَاتِلٌ يُضْنِي الْإِنْسَانَ حَتَّى يُيْمِتَهُ وَيُضْعَفَ إِيمَانَهُ، وَلَا تَتَعَلَّلْ بِأَنَّكَ لَسْتَ نَابِعَةً، فَالْعَالَمُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى النَّوَابِغِ وَحَدِّهِمْ، وَالنَّجَاحُ لَيْسَ مَقْصُورًا عَلَيْهِمْ.

إِنَّ كَثِيرًا مِنَ الشَّبَابِ يَعْتَقِدُونَ أَنَّ هُنَاكَ مِنْ مُنِحُوا قُدْرَةً عَلَى التَّفُوقِ مِنْ غَيْرِ جَهْدٍ، وَعَلَى الْإِتْيَانِ بِالْعَجَائِبِ مِنْ غَيْرِ مَشَقَّةٍ، وَهَذِهِ أَفْكَارٌ عَائِقَةٌ عَنِ الْعَمَلِ وَالنَّجَاحِ. وَخَيْرٌ وَسِيلَةٌ لِلْحَاقِقِ بِرُكْبِ النَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ أَنْ يَكُونَ لِلشَّبَابِ مِثْلَ أَعْلَى يَطْمَحُ إِلَيْهِ، وَاللَّبِيبُ مَنْ يَضَعُهُ دَائِمًا نَصَبَ عَيْنِيهِ، وَيَسْعَى دَائِمًا فِي الْوَصُولِ إِلَيْهِ بِأَنْ يَكُونَ أَحَدَ الْعُلَمَاءِ الْعِظَمَاءِ أَوْ التُّجَّارِ الْأَمْنَاءِ أَوْ الدُّعَاةِ الصَّالِحِينَ، لَا أَنْ يَكُونَ الْمَالِ وَحْدَهُ مِثْلَهُ الَّذِي يَنْشُدُهُ، وَلَوْ مِنْ طَرِيقِ التَّحَايِلِ وَالْمَكْرِ، فَتلكَ وَسِيلَةٌ حَقِيرَةٌ لِلَّذِينَ يَبْحَثُونَ عَنِ النَّجَاحِ، وَالنَّجَاحِ الْمَوْسَسَ عَلَيْهَا حَقِيرٌ أَيْضًا، فَمَا النَّجَاحُ الْحَقُّ إِلَّا بِالنُّبْلِ وَالصِّدْقِ فِي الْعَمَلِ وَالْأَمَانَةِ فِي النَّفْسِ.

وَبَعْدَ أَنْ يَكُونَ لَكَ مِثْلُ أَعْلَى تَنْشُدُهُ وَتَعْمَلُ لِلْوَصُولِ إِلَيْهِ، وَبَعْدَ الثِّقَةِ بِنَفْسِكَ وَاحْتِرَامِهَا، اجْتَهِدْ أَنْ تَبْتَسِمَ لِلْحَيَاةِ، فَالْإِبْتِسَامُ خَيْرٌ دَوَاءً لِلْعَقْلِ. وَقَدْ أَرْتَنَا التَّجْرِبَةُ أَنَّ الْفَرِحِينَ الْمَسْتَبْشِرِينَ الْبَاسْمِينَ لِلْحَيَاةِ خَيْرٌ لِلنَّاسِ صِحَّةً، وَأَقْدَرُهُمْ عَلَى الْجِدِّ فِي الْعَمَلِ، وَأَقْرَبُهُمْ إِلَى النَّجَاحِ. وَمَنْ أَكْبَرَ النِّعَمِ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَعْتَادَ النَّظَرَ إِلَى الْجَانِبِ الْمَشْرِقِ فِي الْحَيَاةِ لَا الْجَانِبِ الْمَظْلَمِ مِنْهَا، فَلَا تَنْظُرْ لِلْحَيَاةِ نَظْرَةَ مَعْتَمَةٍ.

إِنَّ تَوْسِيعَ أَفْقِكَ، وَثِقَتَكَ بِنَفْسِكَ، ثُمَّ تَفَاؤُلَكَ وَابْتِسَامَكَ هِيَ الْخِيُوطُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَنْسِجَ مِنْهَا حَيَاتَكَ، إِنَّكَ إِنْ فَعَلْتَ كَانَ ذَلِكَ خَيْرًا لَكَ وَلَا مُمْتَكَ.

* فيض خاطر، لأحمد أمين (بتصرف)

التنمية القرائية

نص
الدعم



أقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة مهاراتها لمدة ثلاث دقائق .

أشارك من بجواري : لأكمل الفراغات في الشكل التالي :



مرادف (نُضِب) معكوسة → م

مرادف (المكر) ← ا

مرادف (متفوق) ← ع

مرادف (تقطب) ← ب

ضد (تياَس) ← ر

ملاحظات

أذكر أنني :

تعلمت مهارات القراءة
الصامتة في نص الانطلاق

٤

الحياة الاجتماعية

أصل الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب) :

ب

مظلمة

الذليل

القدوة

مشرقة

ر

الحقير

معتمة

المثل

قال الكاتب: فاعتقذك أن لا مستقبل لك ولا أمل في حياتك هما سُمُّ قاتلٌ يُضني الإنسان حتى يميته.

ونقول: الحسد يضني قلب الحسود حتى يميته كمدًا وحسرة.

فما معنى: يضني؟

أقرأ وألاحظ المواضع التي استخدم فيها التركيب الملون فيما يأتي:

يكون للشباب مثل أعلى يضعه دائماً نصب عينيه.

الطالبة المجدة تضع النجاح دائماً نصب عينها.

أملأ الفراغ التالي على غرار ما سبق:

الجندي المناضل حماية دائماً

الطبية الحاذقة

ملاحظات

الحياة الاجتماعية

أعود إلى كتاب النشاط
وأنفذ أنشطة التنمية
القرائية





متى يكون الإنسانُ قادرًا على التغلب على معوقات الوراثة والبيئة؟

١

أشارك مَنْ بجواري ؛ لأحدد الأفكار العائقة عن العمل، والنجاح، كما يراها الكاتب.

٢

"لا أن يكون المال وحده مثله الذي ينشده ولو من طريق التحايل والمكر، فتلك وسيلة حقيرة للذين يبحثون عن النجاح، والنجاح المؤسَّس عليها حقير أيضًا، فما النجاح الحق إلا بالنبل والصدق في العمل والأمانة في النفس."

٣

١) أحدّد قسَمي النجاح في نظر الكاتب، وأعرّف أحدهما.

٢) ما خير وسيلة للنجاح في الحياة في نظر الكاتب؟

٣) مافائدة الابتسام في الحياة كما يراها الكاتب؟

٤

ملاحظات

للوصول إلى عنوان مناسب للنص غير ما ذكر أتبع الخطوات التالية:

أفكر



١ الخطوة الأولى : أقترح أكبر عدد من العناوين للنص السابق، وأدونها في المستطيل التالي :

العناوين المقترحة

٢ الخطوة الثانية: أتعاون ومن بجواري؛ لحصر أجمل العناوين، وأدونها في الفراغ التالي :

حصر العناوين المناسبة

٣ الخطوة الثالثة : أتعاون مع مجموعتي للوصول إلى العنوان المناسب، وأدونه في الشكل التالي :

أذكر أن:

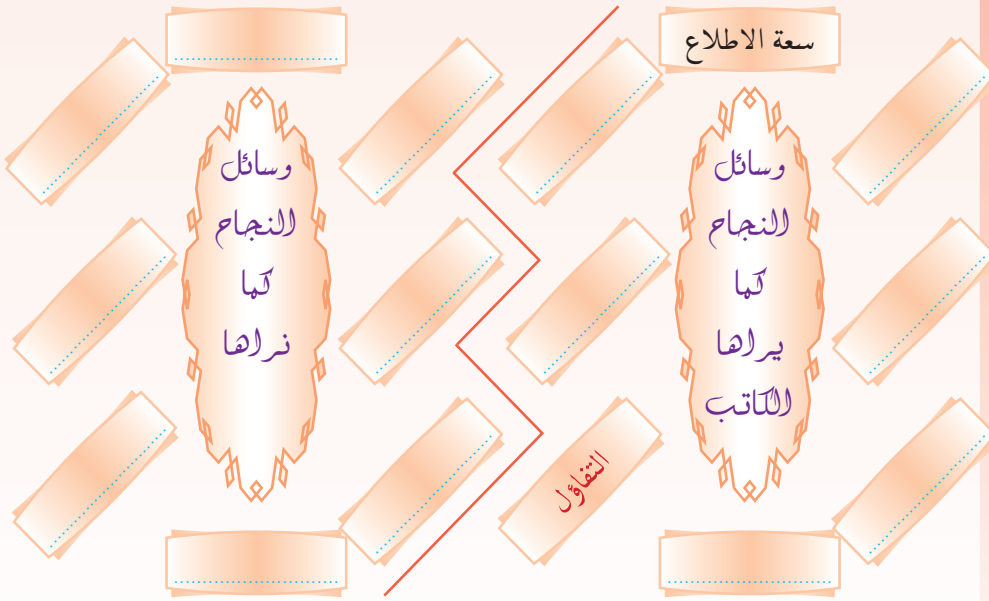
من سمات العنوان
الجيد:
الإثارة - الوضوح -
الصدق - الإيجاز -
التعبير عن مضمون
النص.

الحياة الاجتماعية

وخير وسيلة للنجاح في الحياة أن يكون للشباب مثل أعلى يطمح إليه،
ويضعه دائماً نصب عينيه، ويسعى دائماً في الوصول إليه بأن يكون أحد
العلماء العظماء أو التجار الأمناء أو الدعاة الصالحاء .

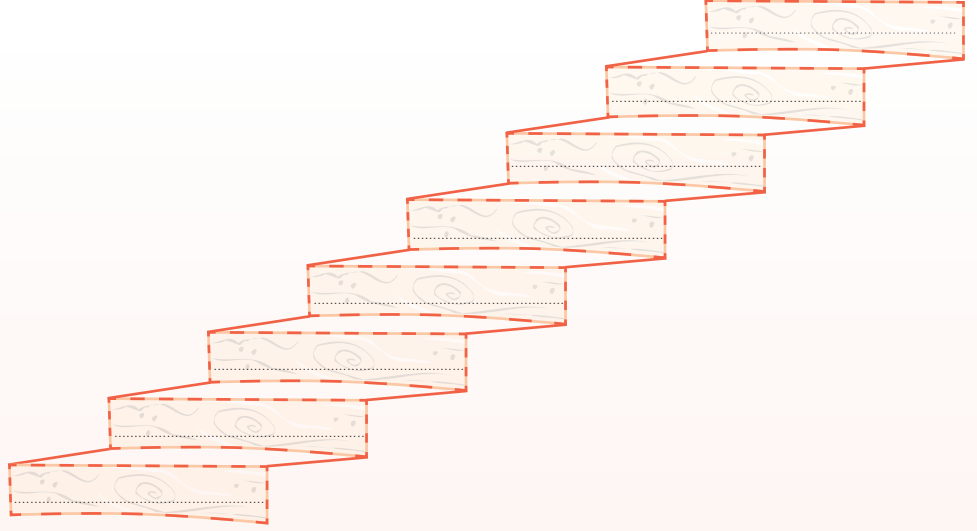
- أنت حكم بين شابين أحدهما: مثله كاتب مشهور، والآخر مثله طبيب بارع،
فأنت مع من؟ ولماذا؟

١ أشارك من بجواري : لأملأ الفراغات في الشكل التالي :



ملاحظات

٢) أتعاون مع مجموعتي لجمع بعض وسائل النجاح، وترتيبها حسب أهميتها،
مستخدمًا الشكل التالي :



أستثمر



أقرأ

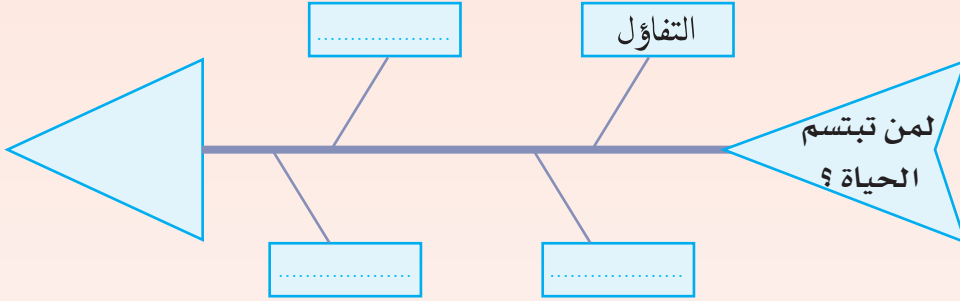
أقرأ المقطع التالي قراءة جهرية سليمة:

(كلُّ إنسانٍ في هذه الحياةٍ قادرٌ - إلى حد ما - أن يجعل حياته فقيرةً أو غنيَّةً،
باسمَةِ أو عابسةٍ... نعم إنَّ للوراثةِ والبيئةِ دخلًا في حياته، ولكنَّ الإنسانَ بعزمه
وهتمته قادر - بعون الله تعالى - على التَّغلبِ عليهما، فالوراثةُ والبيئةُ لا تعوقان
الإنسانَ عن إسعادِ حياته إذا مُنحَ الهمةُ وقوةُ الإرادةِ والتفكيرِ الصَّحيحِ؛ لذا عليك
الأَّ تياسُ، ولا تُقطَبْ وجهك، ووسَّعْ أفقك، واعتقدْ أنَّ الله تعالى لن يحرملك الخير
في مستقبلك).

أستخدم مخطط هيكل السمكة؛ لألخص أفكار النص المهمة كما لخصها الكاتب في فقرته الأخيرة.



أُلخِّص



أبحثُ في واحد مما يلي:

أَبْحَثُ

- ١ كشف النص عن بعض وسائل النجاح في الحياة، أعود إلى بعض مصادر المعرفة، وأكتب عن واحدة من تلك الوسائل.
- ٢ أجري حوارًا مع شخصية أرى أنها نجحت في حياتها، وأسألها عن الأسباب التي أدت إلى نجاحها.

الدروس
اللغوية

الصف اللغوي

الضمائر

أذكر أنت:

الضمير من أنواع المعرفة.

والضمائر كلها مبنية.

أ

الابتسام هو خير دواء للعقل.

إن توسيع أفقك، وتحديد مثلك عاليًا هي الخيوط التي يجب أن تنسج منها حياتك.

إن الباسمين للحياة هم خير الناس صحةً.

نحن نرى للوراثة والبيئة دخلًا في حياة الإنسان.

إياك نستعين.

هل أنت باحث عن النجاح؟

ب

الإنسان بعزمه وهمته قادر - بعون الله - على التغلب عليهما.

فالوراثة والبيئة لا تعوقان الإنسان عن إسعاد حياته.

وبعد الثقة بنفسك واحترامها، اجتهد أن تبتسم للحياة.

التحایل وسيلة حقيرة للذين يبحثون عن النجاح.



- ١ هل يقصد بكلمة (هو) شيء بعينه؟
- ٢ ماذا نسمي الاسم الذي يدل على شيء أو شخص بعينه؟
- ٣ حين نقول (أنا، نحن، أنت، هو، هي، هم) ماذا نسمي هذه الألفاظ؟
- ٤ أعدد الضمائر الواردة في المجموعة (أ).
- ٥ أصنّف الضمائر في الجدول التالي:

ضمائر المتكلم	ضمائر المخاطب	ضمائر الغائب
	إِيَّاكَ	

- ٦ هل اتصلت تلك الضمائر بكلمة قبلها؟ إذا، ماذا نسميها؟
- ٧ ما الفرق بين الضمير (هو) في المجموعة الأولى، والضمير (هاء) في المجموعة الثانية؟
- ٨ ماذا نسمي الضمير إذا اتصل بما قبله؟
- ٩ الألف والواو في (تعوقان، يبحثون) علام يعودان؟
- ١٠ أين الفاعل في كل من (اجتهد، تبتسم)؟

أعلم أنت:

الضمير: اسم معرفة، يدل على متكلم أو مخاطب أو غائب. والضمائر نوعان: بارزة وتنقسم إلى: ضمائر منفصلة. ضمائر متصلة. ويأتي منهما: (المتكلم والمخاطب والغائب).

٢ ضمائر مستترة. (وجوباً أو جوازاً). لا تظهر في الكتابة ولا في النطق، وإنما تقدر للمتكلم أو للمخاطب أو للغائب.



الضمير

بارز

منفصل

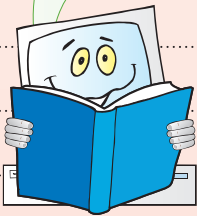
مخاطب

ملاحظات

أعود إلى كتاب النشاط ؛
لتنفيذ بقية النشاطات على
الدروس اللغوية
والتواصل اللغوي .



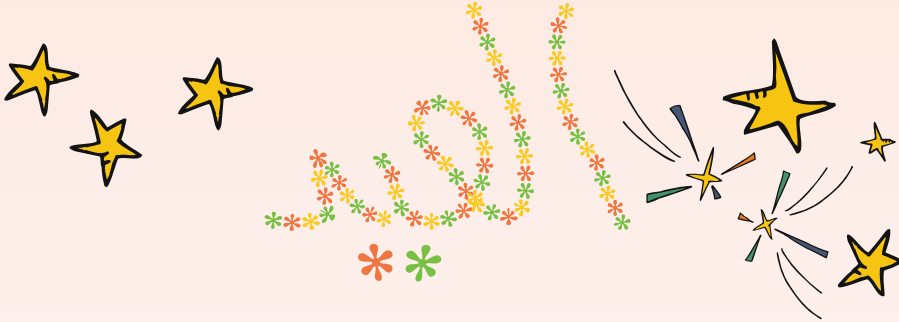
هيا بنا نكتشف النص
الشعري العبد الذي
سندرسه في الحصنة
القادمة





للمسلمين عيدان ماهما ؟

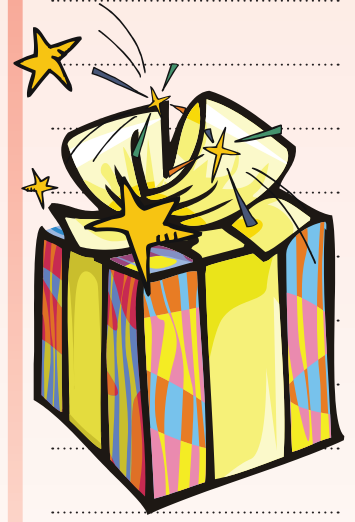
النص
الشعري ما أهم الأعمال التي تقوم بها استعدادًا لاستقبال عيد الفطر المبارك ؟



وعلى القلوب من الرجاء إطارُ
بحلول يوم العيد وهو يسارُ
في غبطة والمسلمون خيسارُ
معنى الإخاء يحوطه الإيثارُ
والبدلُ حيث تغلغل الإعسارُ
شكرًا يموجُ بهديه الإسرارُ
ونهى هواه ودأبه استفسارُ
جنات عدن تحتها الأنهارُ
صفو الحياة يذوقه الفجارُ
العدلُ أسُّ والكتابُ منارُ

قُضِيَ الصيامُ وعاودَ الإفطارُ
ودوت مآذن مكة وقلاعها
وحنا الغني على الفقير فأصبحا
ولقد لمست الفجر بين صفوفهم
العيدُ إيتاء الفقير زكاته
والعيدُ شكرُ الله عن آئته
والعيدُ غبطة من أقام فروضه
فتلك يجزي الله خير عباده
إنَّ السعادة في اليقين ولن ترى
ما ذاك إلا بالشرعية والتقى

للشاعر أحمد بن إبراهيم الغزوي



أعرف الشاعر:



اكتشف
النص



هو أحمد بن إبراهيم الغزاوي، شاعر سعودي، ولد في مكة المكرمة عام ١٣١٨هـ، تلقى تعليمه في الكتّاب والمساجد، ثم في المدرسة الصولتية، عمل في عدد من الجهات الحكومية وكان آخرها عمله في مجلس الشورى، توفي في مكة المكرمة عام ١٤٠٢هـ، لم يترك الشاعر ديواناً، وقد جمعت أشعاره بعد وفاته في دراسة أكاديمية.

أضع علامة (√) عند الإجابات الصحيحة:



١ أبيات النص تمثل شعر:

- الوصف المناسبات النصح والإرشاد

٢ في هذا النص قصد الشاعر بيان:

- صيام رمضان القيم الدينية في العيد إخراج الزكاة

٣ أ - الكلمة الأكثر تكراراً في النص هي:

- غبطة الفقير العيد

ب - الغرض من تكرارها:

- التقرير والتوكيد لفت الانتباه التعداد

٤ من المشاعر التي عبرت عنها الأبيات:

- الفخر باللباس الجديد الفرح بقدوم العيد الإعجاب بمظاهر الفرح

ملاحظات:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

إضاءة:



شعر المناسبات: هو الشعر الذي يكتبه الشاعر في مناسبة ما.....



استمع وأحكي:

.....

.....

.....

أختار المعنى المناسب الذي تدل عليه الكلمة من جملة معانٍ وردت في القاموس بوضع علامة (√) داخل المربع:



المعاني			الكلمة
<input type="checkbox"/> كل ما أحاط بشيء	<input type="checkbox"/> قطعة من حديد	<input type="checkbox"/> قطعة من خشب	إطار
<input type="checkbox"/> السهولة	<input type="checkbox"/> السعة والكثرة	<input type="checkbox"/> جهة اليسار	يسار
<input type="checkbox"/> أصحاب خير	<input type="checkbox"/> الكرم والشرف	<input type="checkbox"/> طلب خير الأمرين	خيار

أصل الكلمة بمعناها فيما يأتي كالمثال:

- اعتاد .
- إعطاء الشيء عن طيب نفس .
- حصون .
- النعمة والسرور .

قلاع
البذل
دأب

ملاحظات

الحياة الاجتماعية

أبحث في القاموس عن معنى ما يأتي :

١٥

مكلومين

تموج

للعيد في الإسلام مظاهر تزكّي النفس ، وتقرب إلى الله ، وتحقق

التكافل الاجتماعي.

أنطلق من الفكرة الرئيسة للنصّ إلى الأفكار الفرعية مستفيداً من

إجابات الأسئلة التالية:



أفهم
وأحلل

١) ما أثر الإعلان عن مقدم العيد في النفوس؟

٢) ما أهمية العيد في حياة المجتمع المسلم؟

٣) ما المفهوم الصحيح للعيد؟

٤) أين تكمن السعادة الحقة؟

٥) أعيدُ كتابة الأفكار الفرعية مرتبة.

ملاحظات

أرتب القيم الدينية وفق ورودها في النص:

الإيثار والإخاء

الاستقامة

الرحمة

الكرم

الشكر

.....

.....

.....

.....

.....

أدوّن الأبيات الدالة على المعاني التالية:

١ العيد لمن طاعته لله تزيد.

.....

٢ السعيد من أطاع الله وسعى لمرضاته.

.....



قال الله تعالى:

﴿جَزَاؤُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّاتٌ عَدْنٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُ﴾

سورة البينة آية ٨

أعلم أن:

الاقْتِبَاسُ: ...هو أن يضمن
المتكلم نشره أو شعره شيئاً
من القرآن الكريم... أو
الحديث الشريف...

أبحث في النص عن بيت مقتبس من معنى هذه الآية الكريمة، ثم أدونه:

أبيّن استفادة الشاعر من ألفاظ القرآن الكريم في أبياته مع الاستعانة بالبيت التالي،

بوضع خط تحت الألفاظ:

إن السعادة في اليقين ولن ترى صفو الحياة يذوقه الفجار

أيّ التعبيرين التاليين أجمل؟ مع التعليل:

• والبذل حيث تغفل الإعسار. • والمنح حيث أصبح الإعسار.

أملأ الجدول التالي بالتعبيرات المطلوبة على غرار المثال:

التعبيرات الخيالية	التعبيرات الحقيقية
ولقد لمست الفجر بين صفوفهم معنى الإخاء	العيد شكر الله عن آلائه

أعود إلى كتاب النشاط
وأنفذ أنشطة النص
الشعري



أقبي:



النص
الإثرائي

* مُجْتَمَعَان

مجتمعُ آبائنا يختلفُ عن مجتمعنا، مجتمعُهُم وجلساتُهُم تتصفُ بصفاتِهِم
وبعصرِهِم وظروفِهِ، ومجتمعَاتنا وجلسَاتنا تتصفُ بصفاتِنَا، وبظروفِ عصرِنَا،
أبرزُ صفاتِ جلسَاتِهِم الهدوءُ والصمتُ، أكبرُهُم سنًا أعلاهم مقامًا بحكم
الجلِسةِ، وصغيرُهُم يستمعُ ويهضمُ، ويعدُّ عقله ليوم يتقدمُ في الصفِّ، يطرحُ
أحدُهُم الموضوعَ، فيتناوله عارفوه باختصارٍ، ثم يخيمُ الصمتُ، وفتراتُ الصمتِ
أطولُ من فتراتِ الحديثِ.

وأبرزُ صفاتِ مجالسِنَا الصلْفُ والضجيجُ، مجالسُنَا أقربُ شَبهٍ بمجتمعِ
(عصافير التينة)، يطأ الصوتُ الصوتَ وتعلو الكلمةُ الكلمةَ، ويضيعُ في المعمةِ
صوتُ الكبيرِ في صوتِ الصغيرِ، ويتشعبُ الحديثُ، ويبدأُ في موضوعاتٍ شتى،
ولا يُنهى موضوعٌ واحدٌ في الجلِسةِ، وتقالُ الأمورُ حدسًا وتؤكدُ الإشاعاتُ
تبرعًا، وتفهمُ الأمورُ على غيرِ مقاصدِها.

ويدخلُ أبائُنَا إلى المجلسِ الممتلئِ بالأفرادِ، فيسلمُ الداخلُ بكلمةِ السلامِ،
ويردُّ الجالسونَ، لا يقومُ أحدٌ، ولا يتحركُ أحدٌ، ولا تُقطعُ كلمةُ المتحدثِ، إلا
بما يسمحُ به ردُّ سلامِ السُّنةِ، وتنتهي الجلِسةُ، فينسحبُ الأفرادُ بهدوءٍ، لا يكادُ
يفطنُ لأحدٍ من المغادرينِ.

أما مجالسُنَا، فيدخلُ الداخلُ إليها ويقومُ له الجالسونَ، فيصافحُهُم واحدًا
واحدًا، وليس قليلًا ما يحدثُ أنهم قبل أن تتكاملَ جلسَتُهُم، بعد هذا السلامِ،

* عبد العزيز الخويطر من حطب الليل ط ١٤٢٥ هـ .

ملاحظات

يدخلُ عليهم آخر، فيقفُ المجلسُ بأجمعه على قدميه مرةً أخرى، وتعودُ الصورةُ من جديدٍ وتعادُ بعد هذا مرّاتٍ.

مظهرٌ أصبحَ مألوفاً لنا، اعتدنا عليه، بل نتطلعُ إليه، ننكرُ غيره، فلا حديثَ معه متصلٌ، ولا راحةً فيه ولا طمأنينةً، ولو كان بيننا ثقیلُ الجسمِ، أو متورمُ المفاصلِ، أو المتقدمُ في السنِّ فإنه يتوقَّعُ منه هذا القيامُ، وهذا الجلوسُ.

ولو رأى بعضنا مجتمعَ آبائنا لقالوا ما أثقله! وما أجمده! ولو رأى أبوانا مجتمعنا قالوا ما أسفههُ وأسمجهُ، أما أنا فمع آبائي في رأيهم... ولا عَجَبُ!

خريطة معرفية لنص وصفي

مجتمعان

موصوف رئيس



موصوف فرعي



موصوف رئيس



موصوف فرعي



الوحدة
الخامسة

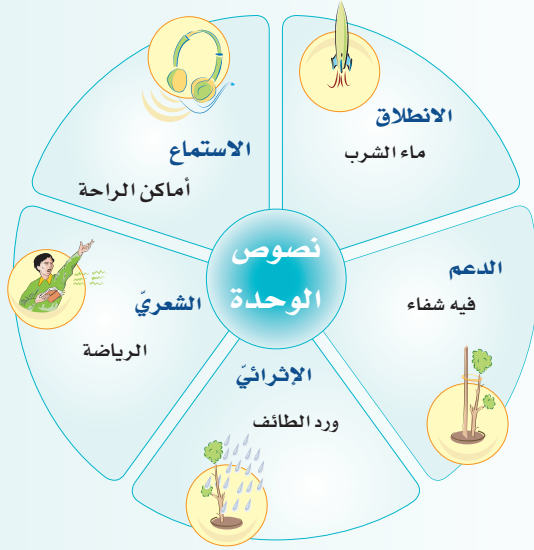
الْبَيْئَةُ وَالصَّحَّةُ



٥

الْبِيئَةُ وَالصَّحَّةُ

دليل الوحدة



أتوقع - بمشيئة الله تعالى- بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادراً على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال البيئة والصحة.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال البيئة والصحة .
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.

تعرف أسماء الإشارة وتمييزها واستخدامها.

تعرف الاسم المجرور بالإضافة وتمييزه واستخدامه.

تعرف الجملة الاسمية المثبتة وتمييزها واستخدامها.

رسم الهمزة المتوسطة على الألف رسماً إملائياً صحيحاً .

توظيف بعض علامات الترقيم في أثناء الكتابة.

رسم حرفي (د، ذ) بخط الرقعة رسماً صحيحاً.

إلقاء خطبة دينية ، اجتماعية.

كتابة رسائل (تهنئة، تظلم، اعتذار).

استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وعشرة أبيات من الشعر.

الإنجاز:

١ البحث في الصحف اليومية أو المجلات أو مكتبة المدرسة عن موضوع فكرته الرئيسة تلوث المياه.

٢ البحث في سورة الأعراف عن آيات تحدثت عن الصحة ، ثم تفسيرها.

المكونات

الاصنف اللغويّ أسماء الإشارة.

الوظيفة النحوية الجر بالإضافة.

الأسلوب اللغويّ الجملة الاسمية المثبتة.

الرسم الإملائيّ الهمزة المتوسطة على الألف.

الرسم الكتابيّ كتابة (الذال ، والذال) بخط الرقعة.

الشفهيّ إلقاء خطبة (دينية، اجتماعية).

الكتابيّ كتابة رسائل: (تهنئة، تظلم، اعتذار)

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

مدخل الوحدة



أشاهد العرض الوثائقي ثم أحدد ما يلي :



١ الأسباب التي لاحظت في العرض أنها تؤدي إلى تلوث البيئة :

٢ أسباباً أخرى تؤدي إلى تلوث البيئة ولم تعرض فيما شاهدت :

أستمع للحديث النبوي لأنفذ ما يلي :



١ تحديد القول الدال على اهتمام الإسلام بالبيئة، ثم أكتبه :

٢ وضع علامة (✓) عن يمين الموضوعات التي يمكن أن نستشهد بهذا الحديث فيها:

المحافظة على الصلاة		من أنواع الصدقة	
التعامل الحسن مع الآخرين		اهتمام الإسلام بالبيئة	
الاهتمام بذوي الحاجات		طلب العلم	

٣ من خلال النص (الحديث الشريف) المعروض على السبورة، أحدد الحرف المكرر في الكلمات التي تحتها خط، ثم أعيد رسمه مع محاكاة الخط نفسه.

أقرأ الأسماء في (أ) والجمل في (ب) ثم أكتب أمام (أ) ما يناسبها من (ب) :



أ	الجملة المناسبة	ب
هذان	١ محافظون على ملابسهم.
الضريير	٢ أدهشتها نظافة المكان.
هند	٣ يستخدم السواك بشكل دائم.
الفتيات	٤ منزلها مرتب ونظيف.
محمد	٥ عصاه تعينه على عبور الطريق.
هؤلاء	

أصل بين نوع الرسالة والموضوع المناسب لها فيما يلي:



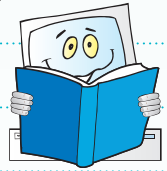
الموضوع	نوع الرسالة
قدوم مولود	اعتذار
ضعف الخدمات البلدية	تهنئة
إصدار بطاقة عضوية	شكوى
عدم التمكن من تلبية دعوة	

أشترك مع مجموعتي ، و نرسم خطوطاً عمودية على الكلمة المبدوءة بهمزة ، و أفقية على الكلمات التي همزتها متطرفة ، و نترك ما كانت همزتها متوسطة دون خطوط: 

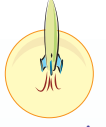


شاطئ	نشأة	أتقن
أحمد	هواء	مؤتمر
بيئة	إلى	صحراء

هيا نكتشف نص الانطلاق
ماء الشرب
الذي سندرسه في الحصة
القادمة



ماء الشرب



نص

الانطلاق

إنَّ الماءَ النقيَّ في وصفه الكيميائيُّ مُرَكَّبٌ من اتحادِ غازين : أحدهما الأوكسجين سيد العناصرِ في هذا العالم ، وهو الذي عليه مدار تنفسنا ، والآخر الهيدروجين أخف هذين الغازين وزناً. وباتحادِ جُزْأينِ من الثاني وجزءٍ من الأول يتألَّفُ ذاك السائل الذي نُسَمِّيهِ ماءً.

والماءُ في تكوينه الأساس ليس له لونٌ ، ولا رائحةٌ ، ولا طعم ، وقد يَمُجُّهُ الظمآن ، ولا يَسْتَسِيغُ شربه لأن المياه التي نَشْرِبُهَا ليست بذات النقاوة الكيميائية وإن كانت أحسنَ طَعْمًا وأحلى مذاقًا.

والمطرُ الذي يتساقطُ من السَّحاب ، هو ماءٌ نقيٌّ سَخَّرَهُ اللهُ تعالى في هذه الطبيعة بين السماء والأرضِ ، ولكنه لا يكاد يبدأ باختراق طبقات الجو ، والسقوطِ إلى الأديمِ حتَّى يبدأ بالتغيُّرِ والتحوُّلِ مُتأَثِّرًا بخواصِّه الجَمَّة ، وأهمها قُدْرَتُهُ العظيمة على امتصاصِ الغازات ، وإذابة الجِمام.

يتمصُّ المطرُ في سُقُوطِهِ كثيرًا من غازاتِ الجوّ ؛ فَيَحْسُنُ بذاك مذاقَهُ فإذا وصل إلى سطح الأرضِ ، أو تَغَلَّغَل في طبقاتها ، أذاب أملاحها فضلًا عن امتصاصه شيئًا من الغازاتِ في مسامها.

وكَلَّمَا طَالَ بِهِ الزَّمَنُ فَوْقَ سَطْحِ الْأَرْضِ، أَوْ زَادَ مُكْتَنًا أَوْ عُمَقًا فِي جَوْفِهَا، زَادَتْ فِيهِ تِلْكَ الْمَوَادُّ مَقْدَارًا أَوْ نَوْعًا، بِحَسَبِ مَا تَحْوِيهِ الْأَرْضُ مِنْهَا؛ وَلِذَا تَأْخُذُ الْمِيَاهُ طَعْمَهَا الْمَعْتَادَ، فَمَذَاقُهَا مُسْتَتَابٌ مَا دَامَتْ الْمَوَادُّ الذَّائِبَةُ قَلِيلَةً فِيهَا، مِثْلَ مِيَاهِ الْأَنْهَارِ وَالْبَحِيرَاتِ الْعَذْبَةِ.

وَهُنَاكَ آبَارٌ وَبِنَابِيْعٌ عَمِيْقَةٌ يَخْرُجُ الْمَاءُ مِنْهَا سَاخِنًا قَدْ اكْتَسَبَ حَرَارَتَهُ مِنْ غَوْرٍ ذِي عَمَقٍ فِي صَمِيمِ الثَّرَى، وَمِنْهَا مَا يُخْرَجُ الْمَوَادُّ النَّافِعَةَ لِلْجِسْمِ، فَيَتَجَهَّ إِلَىهَا الْمَرَضَى؛ يَسْتَشْفُونَ مِنْ أَوْصَابِهِمْ وَعِلْلِهِمْ.



وَلَوْ كَانَ الْأَمْرُ فِي الْمَاءِ الَّذِي نَشْرَبُهُ، هُوَ مَا رَأَيْنَا مِنْ دَوْرَتِهِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ، وَامْتِصَاصِهِ الْغَازَاتِ وَالْأَمْلاحِ، لَهَانَ الْخَطْبُ وَأَطْمَأَنَّ الْإِنْسَانُ إِلَى شُرْبِ الْعَذْبِ وَالْأَجَاجِ مِنْهُ. وَلَكِنْ مَا إِنْ يَصِلُ الْمَاءُ إِلَى سَطْحِ

الْأَرْضِ أَوْ بَطْنِهَا، حَتَّى يَبْدَأَ بِالتَّلْوِثِ، وَمِنْ أَشَدِّ الْمُلوِّثَاتِ خَطْرًا عَلَى النَّاسِ مَا يَخْرُجُ مِنْ فِضَلَاتِهِمْ، فَهُنَا مَجْرَى مَاءٍ تُقْدَفُ فِيهِ قَاذِوْرَاتُ أَهْلِ الْقُرَى وَالْمَدَنِ، وَفِيهِ يَغْسِلُونَ الْمَلَابِسَ الْقَدْرَةَ وَيُلْقُونَ الْحَيَوَانَاتِ الْمَيْتَةَ وَهَنَّاكَ بئْرٌ تُرِكَتْ بِغَيْرِ غِطَاءٍ وَلَا وَقَايَةٍ؛ فَتَسَاقَطُ فِيهَا تِلْكَ الْفِضَلَاتِ، وَتَجْرِي مَعَهَا أَقْدَارُ الْمُسْتَقِيْنِ حَوْلَهَا مِنْ إِنْسَانٍ وَحَيَوَانٍ؛ وَلِذَلِكَ كَانَ مِنَ الْوَاجِبِ الْعَنَايَةَ بِمَاءِ الشَّرْبِ وَصِيَانَتَهُ، وَتَوْعِيَةَ هَؤُلَاءِ النَّاسِ، وَإِلَّا تَفَشَّتْ الْأَمْرَاضُ الْفَتَاكَةُ، وَعَمَّتِ الْبَلْوَى.

التَّـنْمِيَّةُ القَرَائِيَّةُ

ملاحظات:

أذكر رأيي:

تعلمت مهارات القراءة.....

الصامته في الوحدة الرابعة.....

أقرأ النّص قراءة صامته في خمس دقائق مع مراعاة مهاراتها :



أختار الإجابة الصحيحة مما يلي :



١) السقوط إلى الأديم . «الأديم» تعني :

سطح الأرض

طبقات الأرض

جوف الأرض

٢) والتحول متأثرًا بخواصه الجمّة . «الجمّة» تعني :

النافعة

القليلة

الكثيرة

أختار المناسب لما يلي :

الفرق بين قول الكاتب (وقد يمجه الظمان ، ولا يستسيغ تناوله) وقول أحدنا (وقد يمجه الإنسان ، ولا يستسيغ تناوله).

ليس هنالك فرق والمعنى واحد

الأول أبلغ لأن (الظمان) أكثر حاجة للماء ومع ذلك لم يستسغه

الثاني أوضح لأن كلمة (الإنسان) أعم وأشمل

أضع دائرة حول الكلمة المرادفة لمعنى الكلمات على غرار المثال المعطى :

الدخول بعمق	التغلغل	١
الخروج	المسام	٢
الذوبان	الأوصاب	٣
المقاطع	الغور	٤
المنفذ		
الأوهام		
الأمراض		
المرتفع من الأرض		
المنخفض من الأرض		
المستوي من الأرض		

أعود إلى كتاب النشاط
وأنفذ نشاطي التنموية
القرائية



مِمَّ يتركب الماء ؟



ما الخواص التي سخرها الله في الماء ليصبح سائغا للشاربين ؟



أرتب بعض مراحل دورة ماء الشرب في الطبيعة كما مرّ في النص :



() إذابته الأملاح .

() هطوله على شكل مطر .

() امتصاصه الغازات .

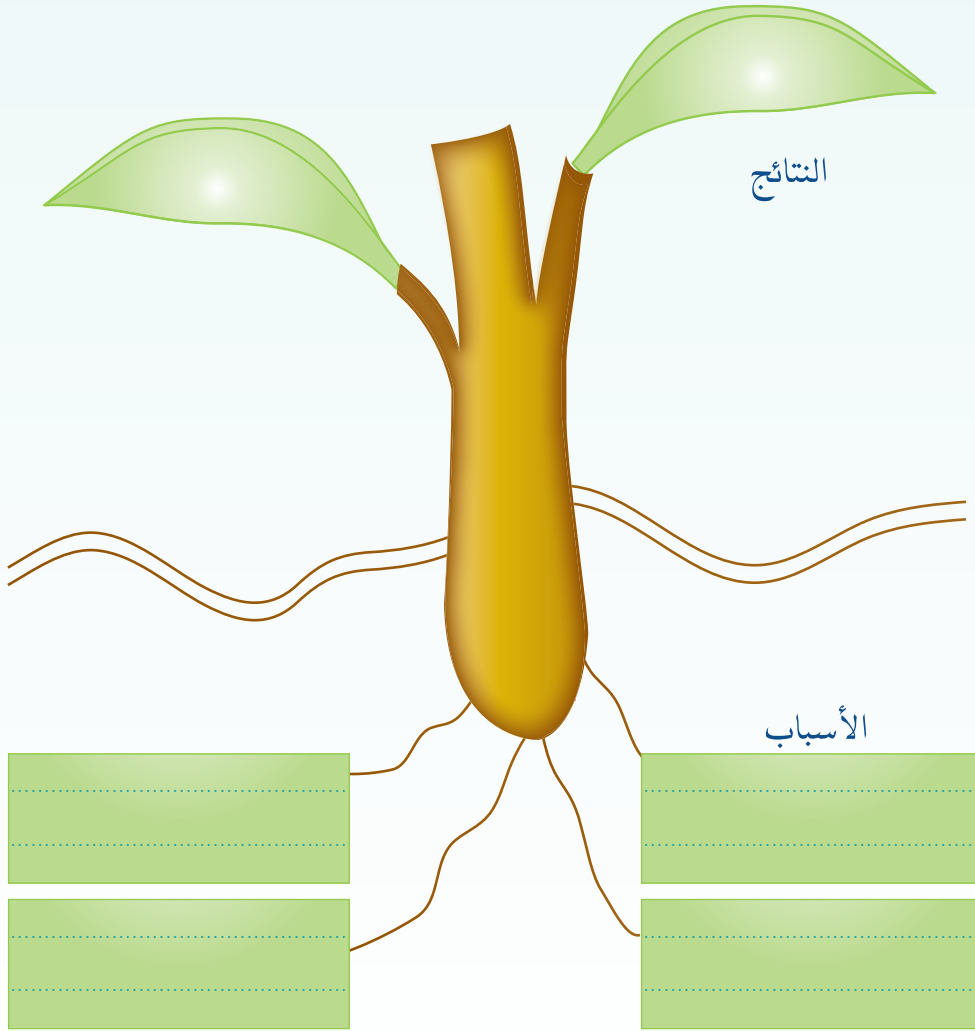
() مكوّنه في الأرض .

أعلل ذهاب عدد من الناس إلى بعض الآبار والينابيع العميقة :





١) أحصر الأسباب المؤدية إلى تلوث المياه والنتائج المترتبة على ذلك
مستخدمًا الشكل التالي :



٢ أرتب أسباب تلوث المياه بحسب خطورتها في رأيي ، ثم أعلل ذلك :

ملاحظات



١ أتعاون مع من بجواري ؛ لذكر المصادر التي يمكن الحصول منها على ماء الشرب :

٢ يعدُّ الماء من أهم الثروات التي يجب المحافظة عليها والاقتصاد في استعمالها. أكتب ما يمكن الإسهام به في ذلك :

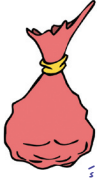
ثانياً

يرى الكاتب أن تلوث المياه ناتج عن تصرفات غير واعية ، هل توافقه على ذلك ؟ ولماذا ؟

ثالثاً

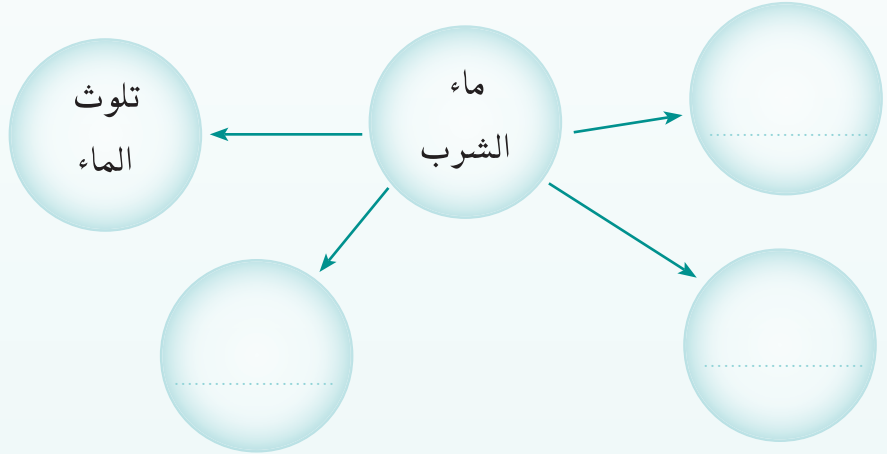
أقترح حلولاً لمشكلة تلوث المياه :

أقرأ المقطع التالي قراءة جهرية سليمة :



يَمْتَصُّ المَطْرُ في سُقُوطِهِ كَثِيرًا من غازاتِ الجوّ ؛ فَيَحْسُنُ بِذلك مذاقَهُ
أَسْتَشِيرُ فَإِذَا وَصَلَ إلى سَطْحِ الأَرْضِ ، أو تَغَلَّغَ في طبقاتِها ، أَذَابَ أَملاحَها فَضلاً
 عن امتصاصِهِ شيئاً من الغازاتِ في مسامِّها .
 وكَلِّمًا طَالَ به الزَمَنُ على سَطْحِها ، أو زاد مُكْتَنًا أو عُمقًا في جوفِها ،
 زادت فيه تلك المَوادُّ مقداراً أو نوعاً ، بحسب ما تَحْوِيهِ الأَرْضُ منها ؛
 ولذا تَأخُذُ المِياهُ طَعَمَها المَعْتادَ ، فمذاقُها مُسْتطابٌ مادامتِ المَوادُّ الذائِبَةُ
 قليلةً فيها ، مثل مِياهِ الأَنهارِ والبُحَيْرَاتِ العَذْبَةِ .

أستعين بالشكل التالي؛ لألخص أهم أفكار النص:



أنجز النشاط التالي ، وأضمنه ملف إنجازي.



أبحث في الصحف اليومية أو المجلات أو مكتبة المدرسة عن موضوع
 فكرته الرئيسة تلوث المياه.

الدروس اللغوية

الصف اللغوي أسماء الإشارة

أتأملُ الصورة التَّالية، وما تحكيه الجمل أمامها، ثم أُجيبُ عن
المطلوب:



تهيئة



٢- هذان مصدران من
مصادر مياه الشرب.



١- هذا هدرٌ لنعم الله.



٤- هذه ثروةٌ غاليةٌ.

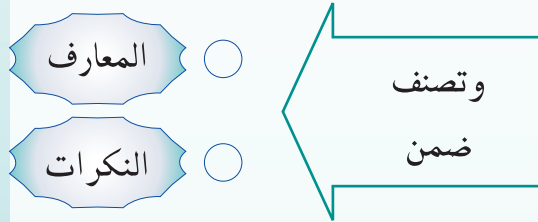
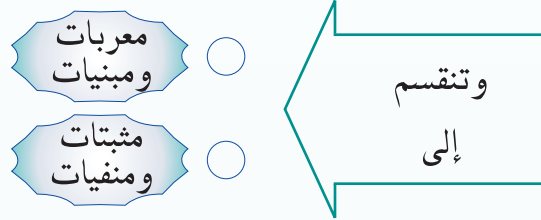
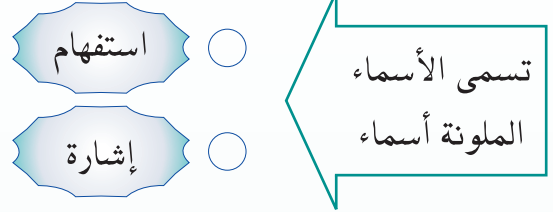


٣- في هاتين الجملتين
حثٌ على ترشيد
استهلاك الماء.





أرسمُ إشارة (✓) داخل كل دائرة تناسب العبارة المكتوبة في السهم الذي أمامها:



أستخدمُ الإجابات السابقة في إكمال تعريف اسم الإشارة:



اسم الإشارة :

- اسم يدلُّ على مشار إليه معين

- أسماء الإشارة جميعها عدا المثنى منها فإنه معرب

« أقرأ الأمثلة التالية من نص (ماء الشرب) :



أقرأ
وأناقل

١- الأكسجين سيد العناصر في **هذا** العالم.

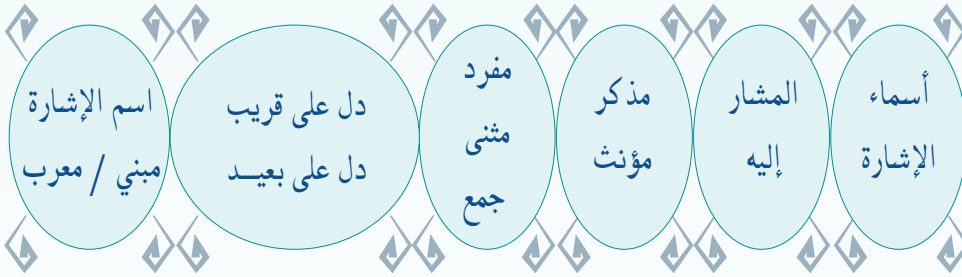
٢- ... **لذا** تأخذ المياه طعمها المعتاد.

٣- ... فيحسن **بذاك** مذاقه.

٤- **لذلك** كان من الواجب العناية بماء الشرب.



أُحِلُّ **أُكْمَلُ الجداول التالي وفق النموذج الأول:**



مبني	قريب	مفرد	مذكر	العالم	١- هذا
مبني	مفرد	السبب	٢- ذا
.....	متوسط بدلالة كاف الخطاب	٣- ذاك
.....	بعيد بدلالة لام البعد وكاف الخطاب	٤- ذلك

أحدد أسماء الإشارة في الأمثلة التالية، ثم أكمل الجدول التالي :

- المياه التي نشربها ليست بتلك النقاوة الكيميائية.
- الهيدروجين أخف هذين الغازين وزناً.
- منها هاتان الخاصتان : امتصاص الغازات، وإذابة الجمار.
- إن الواجب العناية بماء الشرب وصيافته، وتوعية هؤلاء الناس.

اسم الإشارة مبني / معرب	دل على قريب دل على بعيد	مفرد مثنى جمع	مذكر مؤنث	المشار إليه	أسماء الإشارة
----------------------------	----------------------------	---------------------	--------------	----------------	------------------



➤ (هذه بئر ماء عذب) ، (هنا بئر ماء عذب):

① أكمل العبارة التالية:

..... اسم إشارة اختص بذات (شيء محسوس)، أما (هنا)

..... فهو اسم إشارة دلّ على

② أبحثُ في النَّصِّ عن أسماء إشارة أخرى دلّت على مكان وأكتبها وفق المراتب التالية:

(مكان قريب)

(مكان متوسط)

(مكان بعيد)

أعبر عن الصور التالية بجمل تتضمن أسماء إشارة مناسبة:



١



٢



٣



٤



٥

ملاحظات



أكملُ شفهيًا وَفَقَّ النمطَ المُعطى:

- قالتِ الفتاةُ: ها هو ذا أخي يؤدي عمله بكلِّ إتقانٍ .
- ونقول: ها هي تاج على رؤوس الأصحاء .
- ونقول: ها يلقون بأيديهم إلى التهلكة .
- ونقول: ها يواجهان مشكلات البيئة باهتمام .

أعودُ إلى كتاب النشاط
وأنفذُ أنشطة الصف اللغوي



ملاحظات

الوظيفة النحوية

الجر بالإضافة



تهينة < أسترجم ما درسته سابقاً لإكمال فراغات الشكل التالي:

الجر للاسم يكون بـ

الإضافة

حروف الجر

وتتكون من

وهي

ومضاف إليه

الباء ، ، ، ،

يكون المضاف إليه

وتجعله

تسبق

مثال ذلك

مثال ذلك



أتأمل الكلمات الملونة في التراكيب لأجيب وفق المطلوب:

- ١- فإذا وصل الماء إلى سطح الأرض.
- ٢- يجب أن نعى عناية عظيمة بماء الشرب.
- ٣- إن الماء النقي مركب من اتحاد غازين.
- ٤- الأكسجين سيد العناصر.
- ٥- وتجري معها أقدار المستقين حولها.
- ٦- لا يكاد يبدأ باختراق طبقات الجو.
- ٧- تقذف فيه قاذورات القرى.
- ٨- في صميم الثرى.
- ٩- تأخذ المياه طعمها المعتاد.

أكمل:

- أ- المضاف إليه يتم معنى
- ب- المضاف يكون نكرة، أما المضاف إليه فيكون نكرة، أو
- ج- يعرب المضاف حسب موقعه في الجملة. أما المضاف إليه فيعرب



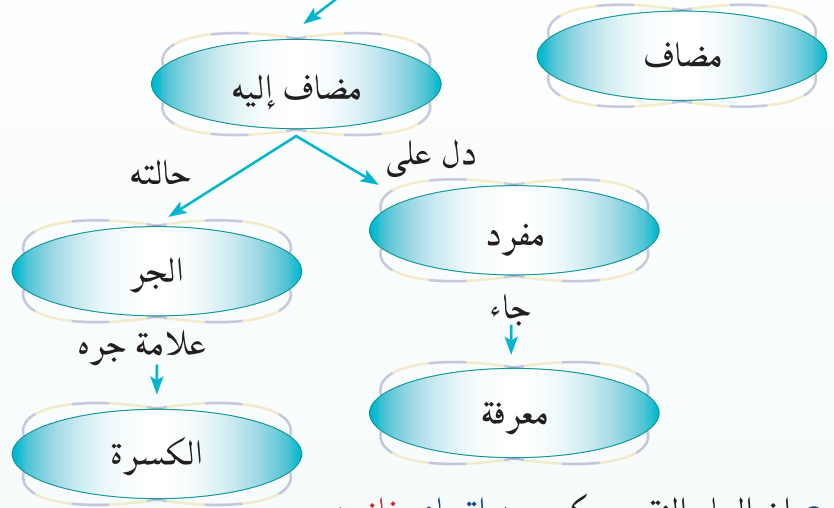
أعلم أن:

المضاف يحذف منه التنوين
ونون المثني ونون جمع
المذكر السالم.

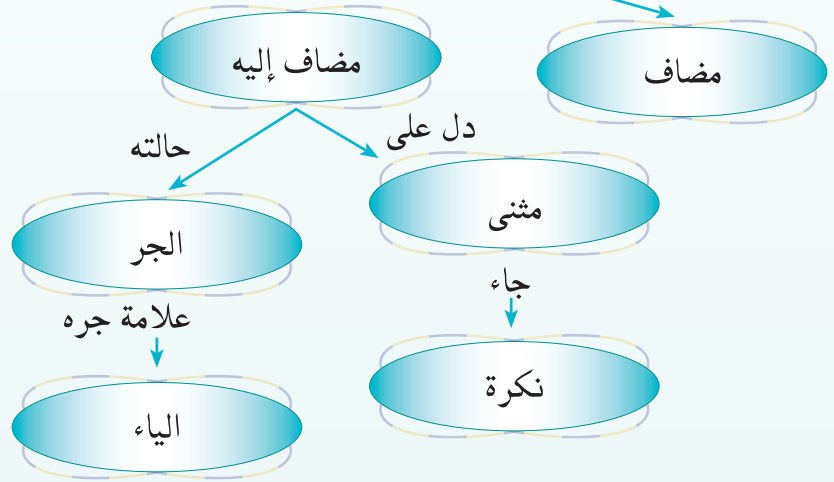
١- أستفيد من الشَّكل التَّالِي في تحديد أنواع المضاف إليه.

ملاحظات

● فإذا وصل الماء إلى سطح الأرض .



● إن الماء النقي مركب من اتحاد غازين .



٢- أصمم شكلاً على غرار ما سبق للمثالين التاليين:

● الأوكسجين سيد العناصر .

● وتجري معها أقدار المستقين حولها .

ثالثاً

١- هل جاء المضاف إليه في الأمثلة الواردة في (أولاً) اسماً ظاهراً فقط؟

٢- أصنف الجمل السابقة وفق المطلوب:

المضاف إليه اسم ظاهر	المضاف إليه ضمير متصل

رابعاً

١- ما علامة إعراب المضاف إليه؟

٢- هل تكون الكسرة ظاهرة أم مقدرة؟

ملاحظات:



أتذكركم:

المضاف إليه يكون اسماً
ظاهراً ويكون ضميراً متصلاً.

٣- أكمل الجدول التالي مستقيماً مما سبق في تحديد علامة إعراب المضاف إليه:

السبب	علامة إعرابه	المضاف إليه
لأنه اسم ظاهر صحيح الآخر	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره	فإذا وصل الماء إلى <u>سطح الأرض</u> .
		يجب أن نغني عناية عظيمة بماء <u>الشرب</u> .
		إن الماء النقي مركب من اتحاد <u>غازين</u> .
		الأكسجين سيد <u>العناصر</u> .
		وتجري معها أقدار <u>المستقين حولها</u> .
		لا يكاد يبدأ باختراق طبقات <u>الجو</u> .
		تقذف فيه قاذورات <u>القرى</u> .
لأنه اسم مقصور	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره	في <u>صميم الثرى</u> .
لأنه ضمير متصل	ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة	تأخذ المياه <u>طعمها</u> المعتاد.

ملاحظات

البيئة والصحة

٤- مما سبق أستنتج ما أملاً به الفراغات في الشكل التالي:

ملاحظات:

المضاف إليه ضمير متصل

المضاف إليه اسم ظاهر

للمضاف إليه علامة إعراب

ظاهرة ومقدرة تحدد نوعه

يكون إعراب المضاف إليه
(الضمير المتصل) في محل جر
بالإضافة؛ لأن الضمائر مبنية.

تظهر علامة الإعراب على
المضاف إليه إذا كان اسماً
صحيح الآخر (مفرداً كان أو

..... أو

(.....)

وتقدر على الاسم المعتل مثل
المنقوص و

.....

أقرأ النص لاستخراج المضاف إليه وكتابته في المكان المناسب:



أعلمُ أن:

في اللغة ألقاباً يكون الاسم
بعدها مجروراً بالإضافة دائماً
مثل التي تستخدم للاستثناء
(غير - سوى) والظروف
(فوق، بين، تحت،)

- وهناك بئر تركت بغير
- هو ماء نقيّ سخره الله تعالى بين والأرض.
- وكلما طال به الزمن فوق الأرض.



أستفيد مما درسته في ملء الشُّكل التالي:

الياء

وهي علامة جر
تلحق آخر الاسم المعرب

و
والأسماء الخمسة.

علامات

جر

الأسماء

علامات

أصلية

وعلامات

فرعية

الكسرة

وهي علامة جر
تلحق آخر الاسم المعرب

المفرد و
و

أعودُ إلى كتاب النشاط
وأنفذ أنشطة الوظيفة
النحوية



الأسلوب اللغوي
الجملة الاسمية المثبتة

أولاً

أذكر أن:

- الجملة نوعان:
- اسمية وتتألف من ركنين أساسيين هما المبتدأ والخبر.
 - فعلية وتتألف من الفعل والفاعل.

١ أقرأ وألاحظ الجمل التالية، ثم أكمل الحقول الفارغة:

السماء ممطرة	تمطر السماء	أمطري ياسماء
مبتدأ	فاعل (اسم ظاهر)	فعل (ضمير متصل)
جملة	جملة	جملة

٢ أخبرت بالجملة الأولى والثانية عن استمرار نزول المطر من السماء، وطلبت في الثالثة أن ينزل المطر.

٣ أكمل التالي :

الجملة التي تفيدُ خبراً تُسمى جملة سواءً
أكانت جملة اسمية أم جملة

أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ من بين البدائل التالية برسم إشارة (✓) أمامها:

ثانياً

- جمع النفايات يحفظ البيئة نظيفة.
- لا تساهم في تلويث بيئتك برمي النفايات في غير الحاويات.

الأولى طلبية والثانية خبرية.

الأولى خبرية والثانية طلبية.

الجملتان كلتاهما خبريتان.

الجملتان كلتاهما طلبيتان.

إضاءة



« الجملة الخبرية تفيدُ
الإخبار بحصول شيء ما،
أما الجملة الطلبية فإنها تفيد
طلب حصول شيء ..
« من أساليب الطلب في
اللغة العربية:
(أسلوب الأمر،
الاستفهام ، النداء،
النهي)

أقرأ وأتأمل الجمل الاسمية التَّالِيَة، ثم أتابع التصنيف مع الاستفادة

من الإضاءة:



أقرأ
وأَتأمل

ملاحظات

إضاءة:

الجملة الاسمية المثبتة

هي التي تخلو من أدوات

النفي نحو

(ماء، ليس)

- استخدام (إنَّ، أنَّ)

في الجمل الاسمية يفيد

تأكيد قوة الخبر في ذهن

المتلقي

جملة اسمية منفيّة بدلالة
(.....)

جملة اسمية مثبتة

بدلالة (.....)

الجملة الاسمية الخبرية

لا لون ولا رائحة ولا طعم للماء.

ما المياه التي نشربها بتلك النقاوة الكيميائية

إنَّ الماء النقيّ مركب من اتحاد غازين.

أصوغُ كما في النموذج التَّالِي:

(الصحةُ تاجٌ على رؤوس الأصحاء)



شفهي

أعودُ إلى كتاب النشاط وأنفذ
أنشطة الأسلوب اللغوي





• رسم الهمزة المتوسطة على ألف

قصة

... ولو كان الأمر في الماء الذي نشربه، هو ما رأينا من دورته بين السماء والأرض، وامتصاصه الغازات والأملاح، لهان الخطب واطمأن الإنسان إلى شرب العذب والأجاج منه .

أقرأ المقطع السابق، ثم ألاحظ الكلمة التالية:

(رَأَيْنَا)

أجيب عن المطلوب وفق الجدول التالي:

رَأَيْنَا	←	موقع الهمزة
		حركة الهمزة
		حركة الحرف الذي قبل الهمزة
		الحرف الذي رُسمت عليه الهمزة



أقرأ
وأأمل

أقرأ وألاحظ رسم الهمزة في الكلمات الملونة:

أ

١) باتحاد جزأين من الثاني وجزء من الأول.

ب

٢) لذا تأخذ المياه طعمها المعتاد، فمذاقها مستطاب.

ج

٣) مم يتألف الماء؟



أحلل

ألاحظ رسم الهمزة في الكلمتين اللتين كُتبتا باللون الأحمر في
المثالين (أ) و (ب)، ثم أحلّل:

تأخذ

جزأين

أجد أن الهمزة المتوسطة كُتبت على
أنتبه إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها في المثالين (أ)
و (ب).

أكمل الجدول التالي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
جزأين	الفتح

ملاحظات:

أذكر أن:

- الهمزة المتوسطة تكتب

على ألف، أو واو، أو ياء،

أو مفردة على السطر.

- عند كتابة الهمزة

المتوسطة نلاحظ حركة

الهمزة وحركة الحرف

الذي قبلها، فترسم على

حرف يناسب أقوى

الحركتين

- أقوى الحركات الكسرة

ويناسبها الياء، ثم الضمة

ويناسبها الواو، ثم الفتحة

ويناسبها الألف.

أُكْمَلُ مَا يَلِي:

في المثال (أ): كُتِبَتِ الهمزةُ على ألف؛ لأنَّ حركةَ الهمزةِ ،
وحركة ما قبلها ، والفتح أقوى من

أُكْمَلُ الْجَدْوَلَ التَّالِي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
تَأْخِذُ	الفتح

أُكْمَلُ مَا يَلِي:

في المثال (ب): كُتِبَتِ الهمزةُ على ألف؛ لأنَّ حركةَ الهمزةِ ،
و حركة ما قبلها ، والفتح أقوى من

أُلاحِظُ أَنَّ حَرَكََةَ الهمزةِ فِي المِثَالِينِ السَّابِقِينِ إمَّا الفِتحُ أو السُّكُونُ ،
والحرف الذي قبلها إمَّا مِفْتُوحٌ أو ساكنٌ .



إضاءة

أُلاحِظُ رِسْمَ الهمزةِ فِي الكَلِمَةِ الَّتِي كُتِبَتْ بِاللَّوْنِ الأَحْمَرِ فِي المِثَالِ (ج) ،
ثُمَّ أَحْلِلُّ:

تأمل

- أجدُ أَنَّ الهمزةَ المتوسطةَ كُتِبَتِ على
- أَتنبَّهُ إلى حركةِ الهمزةِ وحركةِ الحرفِ الذي قبلها.

أُكْمَلُ الجَدولَ التَّالِيَّ:

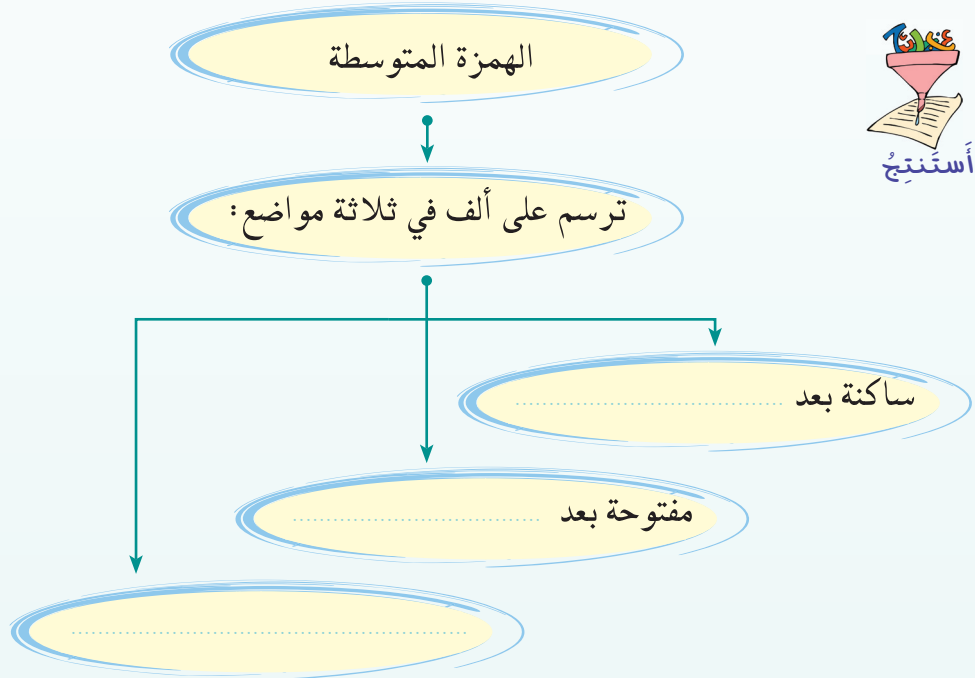
الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحرف الذي يناسبها
يتألف	الفتح

أُكْمَلُ ما يَلي:

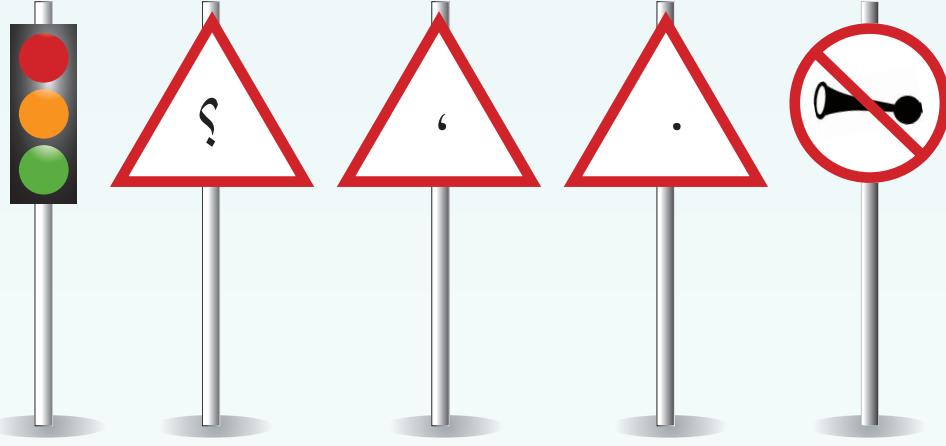
في المثال (ج): كُتِبَتِ الهمزةُ على أَلْفٍ؛ لأنَّ حركتها، وحركة ما قبلها، و يناسبها الألف.

أَسْتَنْجِ أَكَّ

الهمزة المتوسطة تكتب على أَلْفٍ إذا كانت مفتوحة وما قبلها حرف مفتوح أو ساكن، أو إذا كانت ساكنة بعد حرف مفتوح.



علامات الترفيم (، - ، .)



أتأمل الصور السابقة، أجد أن بعضها إشارات ،
وبعضها الآخر علامات

أوجد العلاقة التي تجمع بينها

أقرأ المقطع التالي، وألاحظ علامات الترفيم:

إن الماء في وصفه الكيميائي مركب من اتحاد غازين: أحدهما الأكسجين، سيد العناصر في هذا العالم، وهو الذي عليه مدار تنفسنا، والآخر الهيدروجين أخف الغازين وزناً. والسؤال الذي يتبادر إلى أذهاننا: مم يتألف الماء؟ والجواب أنه باتحاد جزأين من الثاني وجزء من الأول يتألف هذا السائل الذي نسميه ماء.



أعلم أن:

علامات الترفيم: هي رموز اصطلاحية توضع بين الجمل؛ لإنهاء المعنى، أو استمراره أو التنبيه إليه، وحصره، ولتنوع النبرات الصوتية في أثناء القراءة.

أَعْلِمُ أَنْ :

- من علامات الترقيم:
- النقطة: وقد تُسمى الوقفة، وتوضع في نهاية الجملة التامة المعنى التي لا تحمل معنى التعجب أو الاستفهام.
 - الفاصلة: وقد تُسمى الفُصْلة أو الشُّوْلة أو الفارزة. ومن مواضعها:
 - ١. بين الجمل القصيرة المتعاطفة أو المتصلة المعنى.
 - ٢. بين أجزاء الجملة المتشابهة التي لا حروف عطف بينها.
 - ٣. بعد لفظ المنادى.
 - ٤. بعد حرف الجواب.
 - علامة الاستفهام: وتوضع في نهاية الجملة الاستفهامية، سواء أكانت أداة استفهام مذكورة أو محذوفة.

ب

أ

- ♦ وباتحاد جزأين من الثاني وجزء من الأول يتألف هذا السائل الذي نسميه ماء.
- ♦ الأوكسجين سيد العناصر في هذا العالم، وهو الذي عليه مدار تنفسنا.
- ♦ ممّ يتألف الماء؟
- ♦ جملة استفهامية.
- ♦ جملة تامة المعنى.
- ♦ جملة تعجبية.
- ♦ جملتان متصلتان في المعنى.

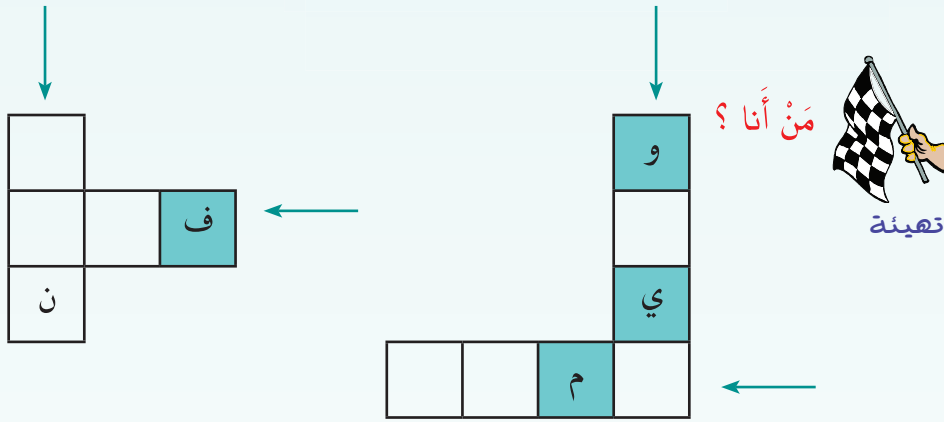
أستخرجُ من المقطعِ السَّابِقِ علامات الترقيم، ثم أُعلِّلُ استخدامها فيما يأتي :

علامة الترقيم	طريقة رسمها	سبب استخدامها

أعودُ إلى كتاب النشاط وأنفذُ أنشطة الرسم الإملائي



الرسم الكتابي
كتابة (الدال، الذال) بخط الرقعة



٧٥

أسمي بعض الأعضاء الموجودة في جسم الإنسان، بعد ملء الفراغات في الشبكتين السابقتين بالتحرك أفقياً وعمودياً، ثم أكتبها بخط الرقعة في الفراغات التالية:

أفقياً

تجدني في الجمجمة :

أنا أطول عظام الإنسان :

عمودياً

أنقل الدم من أجزاء الجسم إلى القلب :

وظيفتي استقبال الصوت :

ملاحظات

Blank lined area for notes.

البيئة والصحة



أرسم الحرف المتكرر في كلمات الشبكة الأولى بخط النسخ:
أرسم الحرف المتكرر في كلمات الشبكة الثانية بخط الرقعة:

الذال وما في حكمها

(الذال) تتكون في خط

النسخ من جزأين:

- خط مقوس يرتفع عن

السطر



- خط يبرز عن الأول

وينتهي بحلقة



اتصال بما قبلها بصعود،

ودوران وتظهر الحلبة في

النهاية

تأخذ المياه طعماً المعتاد ويزاقرها السطاب ما دامت الموارد الزائبة قليلة فيها



أقرأ
وأأكل

تأخذ المياه طعماً المعتاد ويزاقرها السطاب ما دامت الموارد الزائبة قليلة فيها

بين صورتَي الحرفين منفردين ومتصلين بخط الرقعة



ألاحظ
وأقارن

صورة الحرفين متصلين بما قبلهما

الحرفين منفردين

نقطة أعلى
حرف الذال
كحرف الراء بسن
مرتفعة قدر نقطة
مائلة نحو اليسار
ثم تدور من أعلى
فراغ يترك زاوية تشبه رقم (٨)

تأخذ
ويزاقرها السطاب

ألاحظ

أعيد

أرسم

خط قصير من أعلى إلى أسفل يميل نحو اليمين

ألاحظ
الارتفاع عن
السطر
خط يميل إلى الأسفل أطول من الأول ويستقر على السطر

طعماً المعتاد

أعيد

أرسم

أعود إلى كتاب النشاط
وأنفذ أنشطة الرسم الكتابي



التواصل
اللغوي

أستمعُ إلى الخطبةِ التَّالِيَةِ^(١)، ثم أُجِيبُ عن المطلوب:

أولاً

« الحمد لله الناشر في الخلق فضله، الباسط فيهم بالجود يده، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، صلوات الله وسلامه عليه. أما بعد:

فأوصيكم أيها الناس ونفسي بتقوى الله جلّ وعلا، فلا تغرنكم الحياة الدنيا، ولا يغرّنكم بالله الغرور، وعلى العبد ألا يثق بخصلتين، إذ كلتاهما داء، ألا وهما: العافية والغنى، فبينما ترى المرء موعافاً إذ سقم، وبينما تراه غنياً إذ افتقر، فمثل الدنيا كمثل الحية لئن ملمسها والسّم ناقع في جوفها.

أيها المسلمون:

احذروا الدنيا فإنها حلوة خضرة، لا تدوم جدتها، ولا تؤمن فجعها، فهي كما قال سبحانه:

﴿ إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَدِرُوا عَلَيْهَا آتِنَا أَمْرًا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنَبِ بِالْأَمْسِ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾
يونس: آية ٢٤

فاتقوا الله، واحذروا المعاصي والذنوب تسلموا، يقول النبي ﷺ: «إِنَّ الْعَبْدَ لِيُحْرَمَ الرِّزْقَ بِالذَّنْبِ يُصِيبُهُ» رواه أحمد.

اللهم أنت الله لا إله إلا أنت، أنت الغني ونحن الفقراء، أنزل علينا الغيث ولا تجعلنا من القانطين، اللهم اسقنا غيثاً مغيثاً، هنيئاً مريئاً، نافعاً غير ضار، عاجلاً غير آجل، اللهم اسق عبادك وبهائمك، وانشر رحمتك، اللهم اسقنا من بركات السماء سقياً رحمة لا سقياً هدم ولا بلاء...».

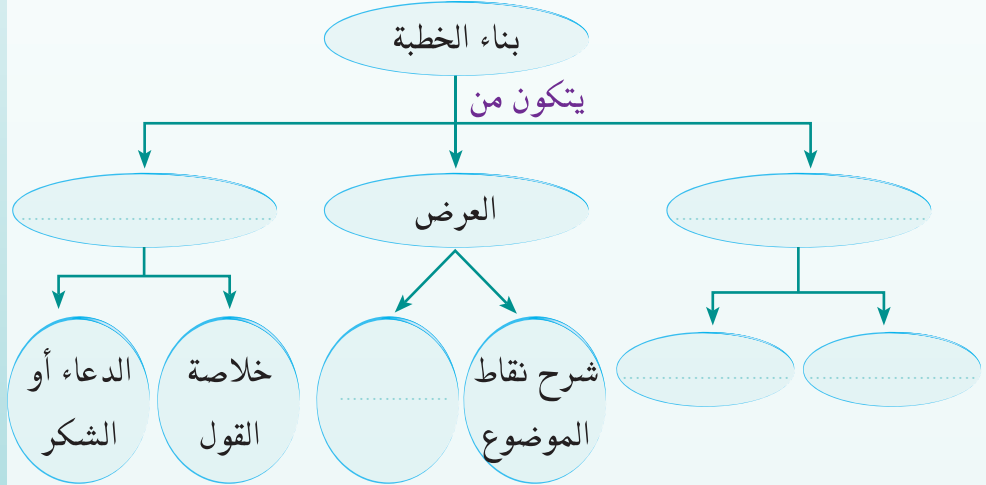
(١) يتصرف من خطبة الاستسقاء لـ د/ سعود الشريم - وميض من الحرم المكي (٤).

١) أضع علامة (✓) أمام الإجابة التي أراها مناسبة، ثم أعلل إجابتي شفهيًا:

المميزات	متوافرة	غير متوافرة	لا ضرورة لها
أ. استهلال الخطيب خطبته بالحمد.			
ب. إبراز الخطيب ما يرى أهميته في حديثه ومناسبه للخطبة.			
ج. استدلاله في الخطبة بأمثلة للإقناع من القرآن والسنة المناسبة لمقام الخطبة.			
د. استخدامه الجمل الاسمية المثبتة في خطبته.			

٢) أعبر شفهيًا عن الأثر الذي تركته خطبة الاستسقاء في نفسي.

٣) أكمل المخطط التالي من خلال دراستي السابقة لبناء الخطبة وتنظيمها.



١) أصنّف مع مجموعتي مهارات الإلقاء التالية إلى مقبول ومرفوض، ثم

تأنيلاً

ندون الإجابة أمامها:

- أ - التحرك ذهاباً وإياباً.
- ب - تقليد الآخرين في الصوت.
- ج - تحريك اليدين بما يتناسب مع الكلام بحركات طبيعية.
- د - الإشارة بالإصبع إلى الجمهور.
- هـ - النظر إلى الجمهور وتجنب التركيز على شخص معين.
- و - التأكد من أن الجميع يرى الخطيب.
- ز - الانشغال بالنظر إلى الساعة أو نحو ذلك.
- ح - الميل للأمام أو الخلف أو الميل على رجل واحدة.
- ط - تنويع درجة الصوت حسب عرض الموضوع.
- ي - الانشغال بالأوراق والاستمرار في القراءة دون النظر إلى المستمعين.

٢ ألقى العبارات التالفة، مع مراعاة الحركات المناسبة، ودرجة الصوت الملائمة:

ملاحظات:

الحركات	العبارات	درجة الصوت
تحريك اليدين	احذروا الدنيا فإنها حلوة خضرة، لا تدوم جدتها، ولا تؤمن فجعتها.	سريعة
انفعالات الوجه والنظر بالعينين	الحمد لله الناشر في الخلق فضله، الباسط فيهم بالوجود يده، فاضت من يديه على عباده النعمة.	بطيئة
انفعالات الوجه والنظر بالعينين	أما بعد: فأوصيكم أيها الناس ونفسي بتقوى الله جلّ وعلا، فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور.	توقف
النظر وتحريك اليدين والرأس	أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله.	الإطالة

١) أعددُ العبارات الأكثر أهميةً وتناسباً مع موضوع الخطبة ونوعها بوضع علامة (✓) عن يمينها، ثم ألقِها أمام زملائي مع مراعاة مهارات فن الإلقاء التي درستها:

- () حَرَصَ الشيطانُ على أن يَقْضِي على مَكْمَنِ الحَياءِ، وهو السِتر.
- () إِنْ المرءَ الجادَّ، الخائفَ من ربه، ليسَ له متسعٌ من الوقتِ لينفقه فيما يَعُودُ عليه بالوبال.
- () نَسأَلُكَ اللهم أن تُغيثنا من بركاتك ورزقك، وأن تمطرَ علينا سماءك، وتُنبتَ لنا أرضك، وترفعَ عنا مقتك وسخطك.

٢) أَلْقِي فِقْرَةً أعجبتني من الخطبةِ السَّابِقَةِ أمامَ زملائي، وَيسْتخدم زملائي البطاقةَ التَّالِيَةَ في تقويم أدائي ثم نجري مناقشة شفوية:

التعليقات والملحوظات	درجة الإتقان (٥)	المهارة
		الجرأة والطلاقة في الإلقاء
		سلامة الوقفات
		تمثيل المعنى
		صحة الضبط وسلامة اللغة
		استخدام التعبيرات الحركية والجسدية.
		جهازة الصوت ووضوح مخارج الحروف

أعودُ إلى كتاب النشاط وأنفذ أنشطة التواصل الشفهي





ما الفن المقصود هنا ؟ أتعرفه من خلال الدائرة، ثم أدونه في

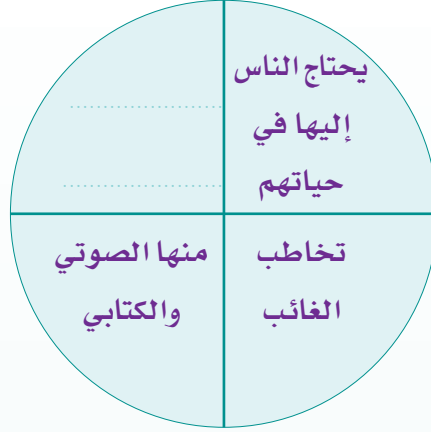


أتواصل

الفراغ أدناه:

كتابياً

- أقترح ميزة
جديدة من عندي
لإكمال الدائرة
بعد معرفة الفن
المجهول.



الفن المقصود :

أحد الألقاب والعبارات المناسبة عند توجيه الخطاب أو الرسالة لكل مما يلي، مع الاستفادة من المثال المعروض.



اللقب المناسب

فضيلة القاضي

والدي الحبيب / الحنون

الشخصية

القاضي

الأب

الوزير

المدير

الموظف في أي جهة أو إدارة

الأستاذ

١ أقرأ الرسالة التالية؛ لأنّنا المطلوب:

ثالثاً

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والذي الحبيب حفظك الله
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:

أبي: لعلك تستغرب كتابتي هذه الرسالة لك وأنا معك في بيتٍ واحدٍ، فما فعلت ذلك إلا شعوراً بالندم والخجل من سوء تصرفاتي بالأمس، عندما قمت بالعبث في حديقة المنزل وهدر المياه فيها؛ فتسببتُ بذلك في أضرارٍ كبيرة دون التفكير في العاقبة، وما كان ذلك مني إلا لجهلي بقيمة الماء وأهميته، فكان خطئي أكبر وذنبي أعظم.
والذي:

ملاحظات

٢ أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا يأتي بوضعِ خطٍّ تحتها:

أ

(الرسالة السَّابِقة رسالة)

أ. شخصيَّة. ب. رسميَّة. ج. أدبيَّة.

ب

(الغرض من الرسالة السَّابِقة)

أ. التهنئة. ب. الاستئذان. ج. الاعتذار.

ج

(العنصر الناقص في كتابة الرسالة)

أ. المقدِّمة. ب. العرض. ج. الخاتمة.

٣ أقمصُ شخصيَّةً كاتبِ الرِّسالةِ السَّابِقةِ، ثم أكملُ الناقصَ منها، وأدوِّنه في الفراغِ التَّالي:

أعودُ إلى كتابِ النشاط
وأنفذُ أنشطة التواصُل
الكتابي



نص
الاستماع

التصنيف :



أضع رقمًا للصورة التالية حسب أفضلية الجلوس فيها عندي ، معلنًا

اختياري .



أستعج
وأجيب

١ أشير ب (✓) إلى الأماكن التي ذكر الكاتب أن الناس يلجؤون إليها طلباً للراحة :



()



()



()

٢ أشير بعلامة (✓) عن يمين ما يوضح أهداف الكاتب مما في القائمة (أ)، ثم أربطها بما يشير إلى هذه الأهداف في القائمة (ب):

ب

(أرأيت كيف أن النبي ﷺ سبق حماية البيئة في العصر الحديث في حفاظه على البيئة)
(هذه الأماكن إذا لم تكن نظيفة كانت من مسببات الأمراض)
(فتكثر الأمراض وتصيب المجتمع)
(أماكن الراحة هي الأماكن التي يطلب الناس فيها راحتهم)

أ

الدعوة إلى العناية
بأماكن الراحة
 الإرشاد إلى طريقة
نظافة الأماكن العامة
 الحفاظ على البيئة
وحمايتها من العابثين بها

أشترك ومن بجواري؛ لنختار الفكرة العامة، والأفكار الرئيسة مما يلي:

- خطورة عدم الاهتمام بنظافة أماكن الراحة.
- الأماكن التي يلجأ إليها الناس عند التعب.
- المحافظة على أماكن الراحة.
- المحافظة على نظافة البدن.
- اهتمام النبي ﷺ بالحفاظ على البيئة.

أذكر أماكن غير التي وردت في النص ، يلجأ إليها الناس طلباً للراحة.



أفكر

١

٢

٣

أشترك ومن بجواري؛ لرصد بعض الأسباب التي تمنع الاستفادة من بعض الأماكن المهيأة لاستخدامها أماكن للراحة.

١

٢

٣

أقرأ العبارة التآلية: (ليلقوا عن كواهلهم وعناء السفر أو عناء التعب)، ثم
أشترك مع مجموعتي للإجابة عن الأسئلة :

١ هل الوعاء والعناء شيئان محسوسان؟

٢ لماذا اختار الكاتب الكاهل للحمل ولم يختار اليمين أو الرأس؟

٣ لماذا اختار الكاتب (ليلقوا) ولم يختار (يضعوا)؟

٤ ماذا صور لنا الكاتب في هذه العبارة؟



أَعْلِمُ أَنَّ:

مفرد كواهلهم : كاهل .ومن

معانيها :مقدم أعلى الظهر ما

بين الكتفين .

ومعنى وعناء : مشقة .

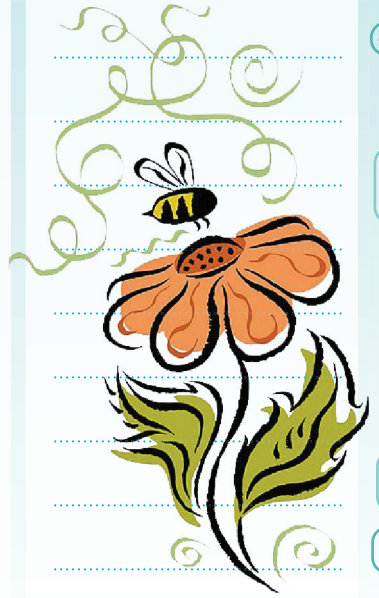
نص
الدعم

فيه شفاء

﴿ وَاللَّهُ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَحْيَا بِهِ
الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً
لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ﴿٦٥﴾ وَإِنَّ لَكُمْ فِي
الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً لَسُقِيَكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ

مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبْنَا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ ﴿٦٦﴾ وَمِنْ ثَمَرَاتِ
النَّخِيلِ وَالْأَعْنَبِ نَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ
لَآيَةً لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٦٧﴾ وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّخْلِ أَنْ أُخْزِجْ مِنْ الْجِبَالِ
بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴿٦٨﴾ ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي
سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ
شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٦٩﴾ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ
ثُمَّ يُنَوِّفُكُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَى أَرْذَلِ الْعُمُرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا
إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ ﴿٧٠﴾ وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ
فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِي رِزْقِهِمْ عَلَى مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ
فِيهِ سَوَاءٌ أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ ﴿٧١﴾ وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ
أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ بَنِينَ وَحَفَدَةً
وَرِزْقَكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ أَفِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ
يَكْفُرُونَ ﴿٧٢﴾

أستظهر خمس آيات من
النص القرآني



التَّعْمِيَةُ الْقِرَائِيَةُ

ملاحظات

أذكر أن:

من آداب التلاوة:

- الاستعاذة بالله من
- الشيطان الرجيم.
- الخشوع والسكينة.
- الترتيل وتحسين الصوت.
- التدبير.

أتلو النُّص القرآني الكريم مع مراعاة آداب التلاوة:



أختار الإجابة المناسبة مما يلي:



① الفرق بين " العبرة " و " العِبْرَة " :



() كلاهما بمعنى واحد

() الأولى تعني الدمعة والثانية تعني الاتعاض والاعتبار

() الأولى تعني الاتعاض والاعتبار والثانية تعني الدمعة

② قال تعالى: ﴿ وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً ۖ نُسِقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِۦ مِنْ

بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبَنًا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّرْبِِينَ ۗ ﴾ (٦٦)

() كاملا .

"خالصًا" تعني :

() صافياً من الشوائب .

() ناصعاً .



٣ قال تعالى :

﴿ وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴾ ٦٨

"أوحى" تعني :

() أَلْهَمَ .

() أَخْبَرَ .

() أَرْسَلَ .

٤ قال تعالى :

﴿ ثُمَّ كُلِّي مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلَالًا يَخْرُجُ مِنْ بَطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ ٦٩

"سُبُل" تعني :

() أَسْبَابَ .

() طَرِيقَ .

() وَسَائِلَ .

أصل الكلمتين في المجموعة (أ) بما يناسب معنى كل منهما في المجموعة (ب):

ملاحظات

ب

يبطرون
ينكرون
شاقة
مُسَخَّرَة

أ

ذللا
يجحدون

أعود إلى كتاب
النشاط وأنفذ أنشطة
التنمية القرائية



بِمَ تحيا الأرض؟

أجاب



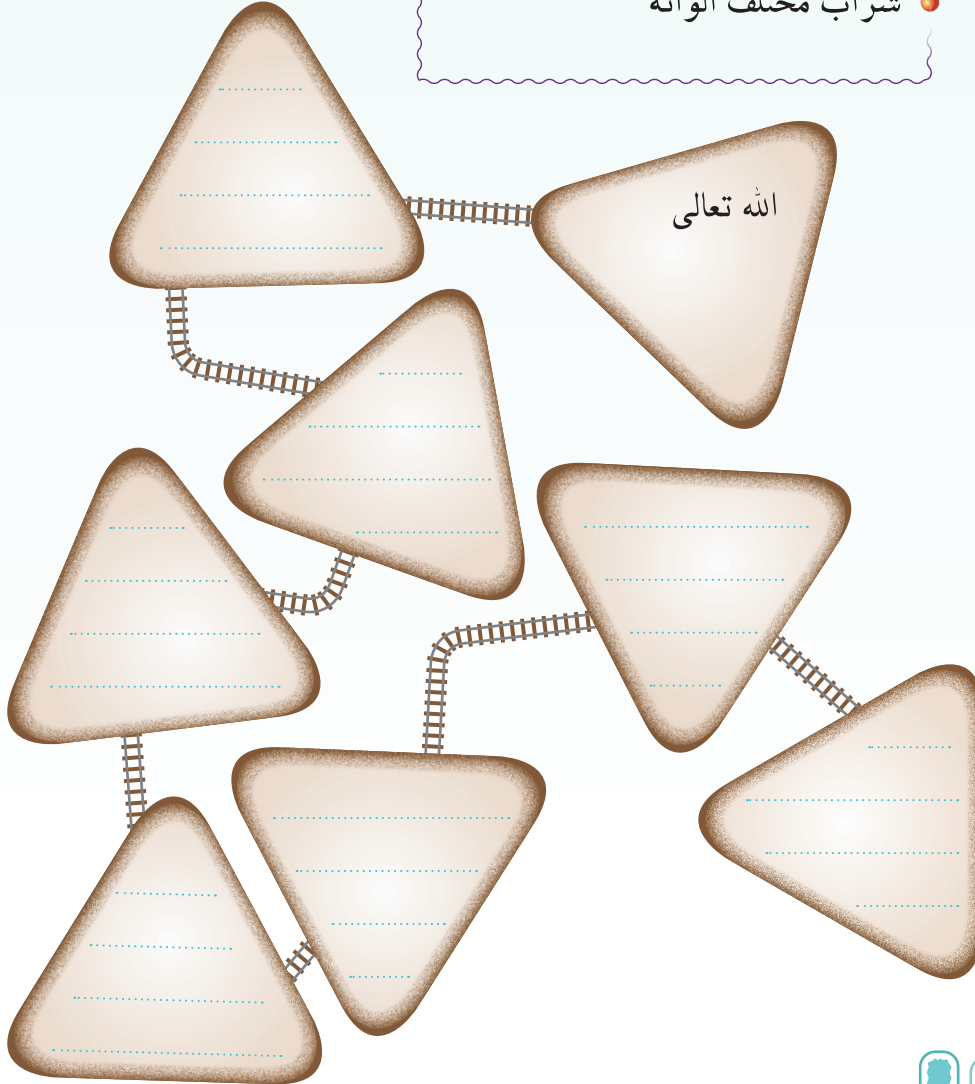
أعاون مع من بجواري؛ لأملأ المثلثات بما في صندوق الكلمات من جمل

تأنيلاً

لأكون فقرة:

الكلمات

- والأكل من كل الثمرات
- فيه شفاء للناس
- ألهم النحل
- باتخاذ الجبال والشجر ومما يعرشون بيوتاً
- فيخرج من بطونها
- التي سخرها لها
- شراب مختلف ألوانه



ملاحظات

البيئة والصحة

ملاحظات

خاتمة
في النُّص القرآني
الكريم براهين
على قدرته تعالى،
أذكرها

راجع
أستخرج من الآيات
الكريمة النعم التي
امتن بها الله تعالى
على الإنسان

أورد من الآيات دليلاً
على أن الله تعالى قدر
أرزاق العباد

كيف يستطيع الإنسان الإسهام في إحياء الأرض؟



Four horizontal dotted lines for writing notes.

أتعاون مع من يجاورني؛ لإكمال الشكل التالي:



Multiple horizontal dotted lines for writing notes.

١. أتعاون مع من بجواري؛

٢. أتعاون مع مجموعتي لبيان ما أفادته

لأبين ما يدل عليه قول الله

كلمة (حسنًا) في قوله تعالى:

تعالى في الآية التالية:

﴿...إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ

﴿وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ
نَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا إِنَّ

يَنْفَكِرُونَ﴾ (٦٩)

فِي ذَلِكَ لَآيَةٌ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ (٦٧)

أتلو الآيات الكريمة التالية:



﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّعْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا
يَعْرَشُونَ﴾ (٦٨) ثُمَّ كُلِي مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا
يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ
فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَنْفَكِرُونَ﴾ (٦٩) وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَنْوَقِعُكُمْ
وَمِنْكُمْ مَّن يَرُدُّ إِلَىٰ أَرْدَلِ الْعُمُرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ
عَلِيمٌ قَدِيرٌ﴾ (٧٠) وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ
فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِي رِزْقِهِمْ عَلَىٰ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ
فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ﴾ (٧١)

أستعين بالجدول التالي؛ لأذكر ما استفدته من الآيات في مجالي البيئة

والصحة:



النَّص

البيئة	الصحة
.....
.....
.....

أبحث في سورة الأعراف عن آيات تحدثت عن الصحة، ثم أقوم

بتفسيرها



أَبْحَثُ

المراجع المقترحة

- ١.. تفسير الجلالين.....
- ٢.. التفسير الميسر.....
- ٣.. أيسر التفاسير.....
- لأبي بكر الجزائري.....

الدروس
اللغوية

أعود إلى كتاب النشاط
لتنفيذ النشاطات



التواصل
اللغوي



الرياضة

أستظهر النص كاملاً

أَعَزُّ الأَسَدِ أَمْنُعُهَا عَرِينَا
وَأَوْسَعُهَا صُدُورًا فِي نِزَالِ
سَبِيلِكَ فِي الحَيَاةِ سَبِيلُ جَدِّ
فَحَيِّ مَعِيَ الرِّيَاضَةَ إِنْ فِيهَا
تَزَوَّدَهُمْ بِأَجْسَامِ شِدَادِ
وَتَبَعْتُ فِيهِمْ رُوحًا شَرِيفًا
فَإِنْ نَزَلَتْ بِأَرْضِهِمُ الرِّزَايَا
وَلَيْسَ العِزْمُ مَفخَرَةً لِشَعْبِ
فَكُنْ فِيْنَا رِيَاضِيًّا قَوِيًّا
هِنَاكَ نَبْلُغُ العَلِيَاءَ زَهْوًا
وَأَشْجَعُهَا إِذَا لَاقَتْ قَرِينَا
إِذَا ضَاقَتْ صُدُورُ النَّاظِلِينَا
فَلَا تَتَّبِعْ سَبِيلَ الهَاظِلِينَا
فَوَائِدَ لِلسَّبَابِ الطَّامِحِينَا
وَتَغْرِسُ فِيهِمُ الخَلْقَ المَتِينَا
فِيلقُونَ المَتَاعِبَ بِاسْمِينَا
سَعَوْا فِي دَفْعِهَا مُتَكَاتِفِينَا
إِذَا لَمْ يَنْشِئِ الوَطْنَ الأَمِينَا
وَكُنْ فِي الأَرْضِ إِنسَانًا مُعِينًا
وَنَرْفَعُ رَأْسَنَا فِي الرَّافِعِينَا

عمر فروخ

أتعرف الشاعر:

١٥١

أكتشف
النص

عمر فروخ: أديب لبناني، من مواليد بيروت، له مؤلفات عديدة، منها: (تاريخ العلوم عند العرب)، (معالم الأدب العربي في العصر الحديث).

أجيب عما يأتي بوضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

١٥٢

١. مجال هذه الأبيات: ٢. يوجه الشاعر تحيته ٣. يريد الشاعر من الإنسان أن يكون:

- | | | |
|---|----------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> جاداً | <input type="checkbox"/> المعلم | <input type="checkbox"/> مدح |
| <input type="checkbox"/> هازلاً وساخرًا | <input type="checkbox"/> الرياضي | <input type="checkbox"/> حكمة |
| <input type="checkbox"/> عاجزاً ومتكاسلاً | <input type="checkbox"/> الآباء | <input type="checkbox"/> نصح وإرشاد |

أكمل ما يلي:

١٥٣

١

٢

٣

نهتم بالرياضة لأنها:

أستعج وأحاطي



أصل كل كلمة بمعناها المناسب:

- المصائب
- متاعب
- الطريق
- أقوياء
- قتال
- أصحاب الهمم العالية الراغبين في المجد

- نزال
- الطامحين
- شداد
- الرزايا
- السبيل

أختار المعنى المناسب للكلمة كما وردت في النص، ثم أضعها في جملة من

إنشائي:

البدين

القوي

المتين

الجيد إقامته

ملازمًا له

ومقترنًا به

صديقًا

ومصاحبًا له

قرينًا

مماثلًا له في

الشجاعة

تكبرًا

منظرًا

حسنًا

زهواً

فخرًا

أجيب عن الأسئلة التالية لأستخلص الفكرة العامة والأفكار

الرئيسية:



أفهم
وأحل

- ما الطريق الصحيح في الحياة؟
- بمَ ينصح الشاعر في هذه الأبيات؟
- ما فائدة الرياضة؟
- ماذا تغرس الرياضة في نفس الإنسان؟

أعلل ما يأتي:



ذُكر
الشاعر الأسد من بين
الحيوانات الأخرى.

تحية
الشاعر
للرياضة.

تكرار الشاعر
كلمة (كُن) في البيت التاسع.

أستدل على القيم الدينية التالية من الأبيات:



- ١ العون والمساعدة. البيت:
- ٢ الشرف والصبر. البيت:

ملاحظات

البيئة والصحة

ملاحظات

أحدُّ العلاقة بين كل كلمتين مما يأتي:

أولاً



جد وهزل

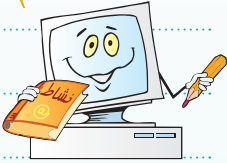
شداد والتمينا

أختارُ من القصيدة شطر بيت يصلح أن يكون حكمة:

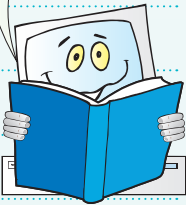
ثانياً

أُلقي:

أعود إلى كتاب
النشاط وأنفذ أنشطة
النص الشعري



هيا نكتشف النص الإثرائي
ورد الطائف
الذي سندرسه في الحصة
القادمة



النَّص
الإثرائي

منطقة الطائف - كما هو معروف - تتسم
بمناخها المعتدل، وصفها ياقوت الحموي بأنها
«طيبة الهواءِ شمالية»، وربما تجمد
فيها الماء، ولهذا لا يعهد الطاعن فيها
شدة القيظ كما هو حال المدن القريبة
منها، مثل مكة المكرمة وجدة.

ومع بداية كل ربيع، تزدهي المزارع
المنتشرة على سفوح الجبال بالقرب من الطائف
باللون الوردي المائل للأحمر، حيث يفتتح الورد
الطائفي الذي ينتمي إلى فصيلة «متفردة» ببهاؤها بين
الأزهار. فقد أخذ من القرنفل لونه الرقيق، ومن الطيب
عطره الأنيق، ولهذا فإن منطقتي «الشفا» و«الهدا»

بالتائف تتهان به، فهو في كل عام يغير حالهما وأحوال القرى المجاورة لها إلى
رياض غناء تفوح بالروائح الزكية والعبق الفدّ، ويستخلص المزارعون من هذه
الزهور - من خلال عملية تسمى التقطير - العطر الشهير بـ (الورد الطائفي).

وللتحضير لعملية التقطير يسكب في كل قدر نحو خمسين لتراً (١٢ جالوناً)
من الماء، وتتسع القدر الواحدة لنحو عشرة آلاف وردة، وتسخن القدر برفق
لفترة تتجاوز ست ساعات. ويجمع البخار بواسطة خوذة معدنية تنطبق بإحكام
على قدر التسخين. ويخرج من أعلاها أنبوب معدني ينحني إلى أسفل، حيث يمر
خلال خزان من الزنك يحتوي على مياه تبريد، وينساب البخار الناتج من التسخين
في الأنبوب، و أثناء مروره عبر خزان الماء البارد يتكثف ويهبط إلى الأسفل،
حيث يجمع ماء الورد المركز في قوارير زجاجية كبيرة تكون مغلقة بغطاء من



الخيزران. وإذا تُركت هذه القوارير فترةً من الزمن فإنَّ دهنَ الوردِ يبدأ في التجمع في أعلى القارورة، ويظلُّ ماءُ الوردِ تحته. ولكنَّ كميةَ العطرِ التي يحصل عليها في عملية التقطيرِ الأولى هذه تكونُ قليلةً، وفي الوقتِ

نفسه فإنَّ أغلبَ الزيتِ المتطايرِ يكونُ منتشرًا داخلَ ماءِ الوردِ ويعبأُ كلُّ قدرٍ في قارورةٍ تُسمَّى (العروس).

وما إنَّ تنتهي عمليةُ التقطيرِ، حتى يبدأ المشرفون عليها في تبريدِ المنتج. وتعمُّ البهجةُ والسُرورُ الجميعَ حينما تلتحمُ كُريَّاتُ الزيوتِ العطريةِ معًا وترتفعُ لتعلوَ سطحَ ماءِ الوردِ، حيثُ يجري سحبُها وتجميعُها في وعاءٍ آخر.

والعطرُ - الذي يُحصلُ عليه حديثًا من تلك العملية - لا يُعبأُ مباشرةً في قواريرِ البيع، ولكنَّه يُتركُ عدةَ أيامٍ حتى تترسبَ الشوائبُ والموادُ الغرويةُ العالقةُ به، وتهبطِ المياهُ المختلطةُ به أسفلَ الزيتِ، وبعد ذلك يستخلصُ العطرُ النقيُّ بعنايةٍ ويحقنُ في قواريرٍ صغيرةٍ.

وإذا كانَ عطرُ الطائفِ هو المنتج الثمين الذي تقدمه لنا وردة الطائف، فإنَّ ماءَ الوردِ الذي يحصل عليه أثناء عملية التقطير ليس مجرد منتج ثانوي عديم القيمة، فالحقيقة - التي لا يجادل فيها أحد - أنه منتج مرغوب. صحيح أنَّ ثمنه ليس غالبًا كالعطرِ، ولكنَّ فوائده واستخداماته المتعددة تشفعُ له وترقى بمنزلته إلى مصافِّ المنتجاتِ الرئيسيةِ المهمة، فهو يُباعُ لاستخدامه في العديدِ من الأغراضِ الطبية، إلى جانب استخدامه في صناعةِ بعضِ الأطعمةِ والمشروباتِ، فضلًا عن دوره في الاحتفالاتِ والمناسباتِ والأفراح. والنوعُ الذي ينتجُ في الطائفِ نادرٌ الوجودِ خارجَ تلك المدينة، إذ من الصعوبةِ بمكانٍ أن تعثرَ عليه في الرياضِ أو في المنطقةِ الشرقيةِ من المملكة.

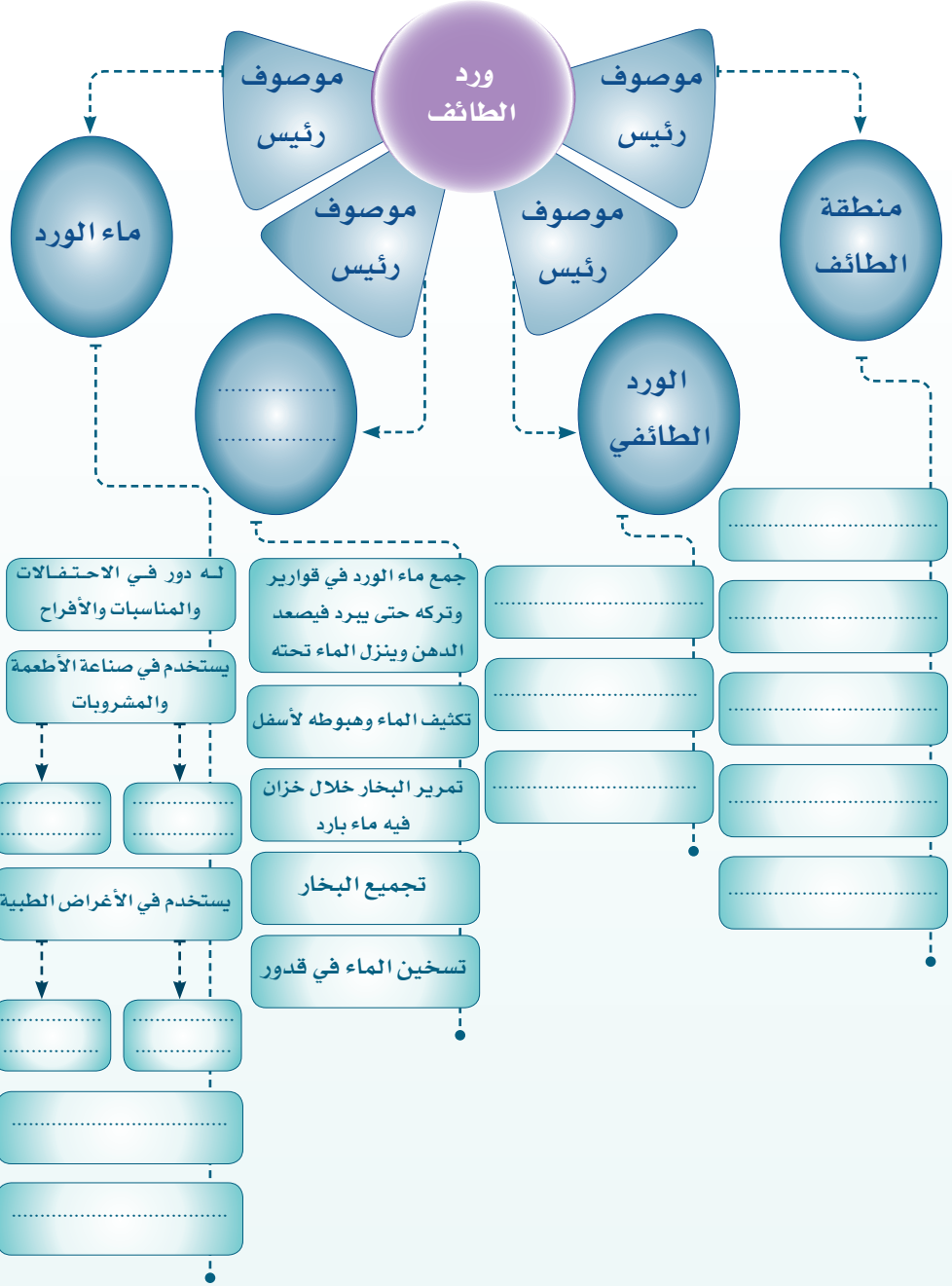
ويكتسب ماء ورد الطائف أهميته العلاجية من قيمته في الطب الشعبي فهو مفيد في علاج بعض الأمراض. ويزداد الإقبال على هذا المنتج بشكل لافت للنظر خلال أيام شهر رمضان المبارك وعيد الفطر، إذ يدخل في تجهيز وجبة الإفطار وفي صناعة الحلوى، حيث يعطي أطباق الحلوى نكهة مميزة. كما أنه يكسب الشاي مذاقاً مميزاً.

ويحتفظ دهن الورد الطائفي بقوة شذاه أمداً طويلاً، ما دامت القنينة التي تحتوي عليه محكمة الإغلاق. ومن المفارقات العجيبة أن الورد الذي يصنع منه هذا العطر لا تدوم فترة إزهاره غير شهر واحد في العام (هو شهر أبريل). وما أن ينمو الورد ويتفتح حتى يبادر المزارعون إلى قطفه، لأنه يذبل بعد أيام إذا ترك في أشجاره. وتبدأ عملية القطف في ساعات الفجر الأولى، وتتوقف بعد قليل من طلوع الشمس.

وتبلغ شجرة الورد الطائفي ذروة إنتاجها في الأسبوع الثالث من شهر أبريل ويصل طولها، حين يكتمل نموها إلى متر ونصف متر تقريباً. وتبدأ الشجرة إعطاء زهرها بعد عام من غرسها. وفي فترة الذروة - التي أشرنا إليها - يمكن اقتطاف زهاء مئتي وردة منها في كل صباح. وحين يتقدم العمر بالشجرة، وتبلغ عشرين سنة تقريباً، لا ينضب عطاؤها، بل تقدم لصاحبها أكثر من ٣٠٠٠ وردة خلال الموسم الواحد.

خريطة معرفية للنص الوصفي

ملاحظات





الوحدة
السادسة

حِرْفُ وَهَوَايَاتُ



حِرْفٌ وَهِيَ آيَاتٌ

دليل الوحدة

أتوقع - بمشيئة الله تعالى - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:



١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الحرف والهوايات.
٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي ؛ يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الحرف والهوايات.
٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤ تعرّف الأسماء الموصولة وتمييزها واستخدامها.
٥ تعرف الفعل المضارع المعرب وتمييزه واستخدامه في صورته جميعها (المرفوع، والمنصوب، والمجزوم).
٦ تعرف أسلوب الجملة الفعلية المثبتة وتمييزه واستخدامه.

المكونات

- الاصنف اللغوي الأسماء الموصولة.
- الوظيفة النحوية رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر ونصبه وجزمه.
- الأسلوب اللغوي الجملة الفعلية المثبتة.
- الرسم الإملائي الهمزة المتوسطة على الواو.
- الرسم الكتابي كتابة (الباء، والتاء، والثاء) بخط الرقعة.
- الشفهي إجراء مقابلة.
- الكتابي تحويل نص سردي إلى نص حوار.

الدروس اللغوية

- ٧ رسم الهمزة المتوسطة على الواو رسمًا إملائيًا صحيحًا في مواضعها جميعها.
- ٨ توظيف بعض علامات الاختصار أثناء الكتابة.
- ٩ رسم الحروف (ب، ت، ث) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ١٠ إجراء مقابلة وفق الأسس الصحيحة لذلك.
- ١١ تعرف النص السردي، وتحويله إلى نص حوار.
- ١٢ استظهار عشرة أبيات شعرية.

الإنجاز:

البحث عن صور ومقالات حول الأعمال الحرفية في المجتمع السعودي.

التواصل اللغوي

مدخل الوحدة



أشاهد العرض الوثائقي، ثم أبين التالي :

أولاً

١ الحرف التي شاهدتها في العرض.

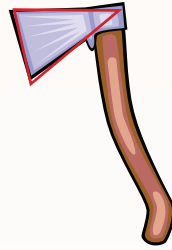
Blank lined area for writing the first part of the answer.

٢ ثلاثة من الأسئلة التي سمعتها في المقابلات.

Blank lined area for writing the second part of the answer.

أجعل المثلثات التالية جزءاً من أدوات تستخدم في حرف وهوايات مختلفة:

ثانياً



أعلم أن:

- معنى جلس:

كساء رقيق يوضع على ظهر

البعير.

- معنى قعب:

إناء من خشب.

أستمع إلى الحديث النبوي الشريف؛ لأجيب عن الأسئلة المطلوبة أمام

ثالثاً

زملائي/زميلاتي.

أقرأ العبارة التالية بتأمل، وأحدد أكثر الأحرف المنقوطة تكراراً، ثم ما

رابعاً

يشابهه في الرسم (فاشترى ببعضها ثوباً، وبعضها طعاماً).

- الحرف الأكثر تكراراً:

- الأخرى التي تشبهه في الرسم:

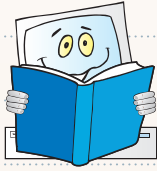
ملاحظات

أشترك مع من بجواري لوصول العبارة في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب):

(ب)	(أ)
جملة فعلية بدأت بـ ماضٍ .	اشترى بأحدهما طعامًا
جملة اسمية.	نلبس بعضه
جملة فعلية بدأت بـ مضارع .	فاشترى ببعضها ثوبًا
جملة فعلية بدأت بـ أمر .	

أشترك مع من بجواري لبيان وجه الشبه بين الجسر والكلمة الملونة:

هيا نكتشف نص الانطلاق
(زراعة اللؤلؤ)
الذي سندرسه في الحصة
القادمة.



أكرم المهندسون الذين
أتقنوا العمل





كان البحارة في معظم الدول القريبة من البحار يعملون قديماً في صيد الأسماك والغوص بحثاً عن اللؤلؤ، ويعاني البحار كثيراً من المشاق أثناء الغوص أملاً في الحصول على صدقة قد تحوي حبة ثمينة. وكانت تجارة اللؤلؤ تدر أرباحاً طائلة على الذين يعملون فيها، وتعدُّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

وذات يوم حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات سبب خسائر كبيرة، وهو ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكو موتو) من مدينة (شيكا) اليابانية، والذي ينتمي إلى عائلة فقيرة تعمل في بيع الأرز.

فحين بلغ الثالثة والعشرين من عمره فكر أن يترك عمله المتواضع إلى عمل قد يتناسب مع طموحه، فذهب إلى ميناء (شيكا)؛ كي يعمل بحاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ. ومن خلال عمله لاحظ أن صيادي اللؤلؤ يعانون كثيراً قبل أن يحصلوا على صدقة تحوي حبة لؤلؤ لكنهم لم ييأسوا، فعمل جاهداً كي يحصل على واحدة منها ولكنه أخفق، فانطلقت شرارة فكره بالسؤال التالي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة العاقر قادرة على الإنتاج؟ من هذا التساؤل تحقق الحلم، حيث قام (ميكو موتو) بدراسة المحارة، وفي عام ألف وثمان مئة وثمانية وثمانين للميلاد (١٨٨٨م / ١٣٠٥هـ) أجرى تجاربه، ولكنه أخفق ثانية لفقده الخبرة في علم الأحياء فقال: سوف أدرس شيئاً عن حياة المحارة داخل البحر، وأخذ يطرح على نفسه الأسئلة ولم يجد جواباً.

* عن كتاب - الاختراع والاقتصاد - محمد عبدالرحمن العوهلي (بتصرف).

وفي عام ألفٍ وثمانين مئةً وتسعين للميلاد (١٨٩٠م / ١٣٠٧هـ) التقى أحدُ أساتذة الجامعات اليابانية المختص في الحيوانات البحرية، إذ عرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخويّ داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدقتها لتحمي نفسها من خشوته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعمًا أملس لا يؤذي؛ ولتعايش معه الحيوان.

لم يهتم (ميكو موتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه، ورفض قول من قال: إن تلك المحاولة إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة. لم يهتم بكل هذه الأقوال وقال لنفسه: إصبر، ولا تستسلم، ولتعتمد على التجربة والسؤال والعمل الدؤوب حتى تثبت ماتعتقد أنه صحيح.

حمل (ميكو موتو) السلال، وراح يملؤها بالمحار الملقح، ثم يعيد غلقها بدقة ويدفع بها إلى داخل تلك السلال المربوطة بحبال طويلة، ومن ثم إلى عمق البحر ومياهه المالحة، ليتمكن من سحبها ساعة يشاء. كان (ميكو موتو) خلال سنوات انتظاره الطويلة أضحوكة أهل بلده، وأصبح اختراعه موضوعًا للتندر، وقد أُتهمَ بالجنون والهوس، وتجنبه أصحابه وابتعد عنه أقاربه حين رفض أن يعدل عن فكرته. وهذا كله دفعه إلى قضاء معظم أيامه ولياليه جالسًا على صخرة بالقرب من الشاطئ مصممًا على إعادة الكرّة بعد أن أيقن أن محاراته



ميتةً لامحالة، تاركًا البحر يلطم بأواجه السلال المملوءة بالمحار الملقح. ظلّ على هذه الحال إلى أن بدأ الربيع، وذات يوم سحب السلال ثم حملها إلى بيته على الرغم من عددها البالغ ثمانين مئةً وخمسين ألفَ محارةٍ.

لقد ماتت كل المحار التي كان يحلم بها بالفعل، ولكن خبأت له كل محارة حبة لؤلؤ في أحشائها الميئة لتتوجه ملكاً على عرش زراعة اللؤلؤ في العالم عام ألف وتسع مئة وثمانية للميلاد (١٩٠٨م / ١٣٢٦هـ)، على الرغم من كل الجهد والتعب اللذين لابسوا حياته، فتحقق حلمه بعد أن ناهز السابعة والأربعين من عمره.

وقد كان لاكتشافه أثر سلبي في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ؛ نظراً للخصيتين اللتين تكمنان فيه: سهولة زراعته وانخفاض ثمنه. فقد تضرر بذلك سكان الخليج العربي العاملون في هذا المجال، إلى أن من الله عليهم بالنعمة الوافرة من الذهب الأسود الذي غدا عصب الحياة الاقتصادية المعاصرة. وقديماً قالوا: ربّ محنة في طيها منحة.



التَّهْمِيَّةُ الْقَرَأِيَّةُ

ملاحظات

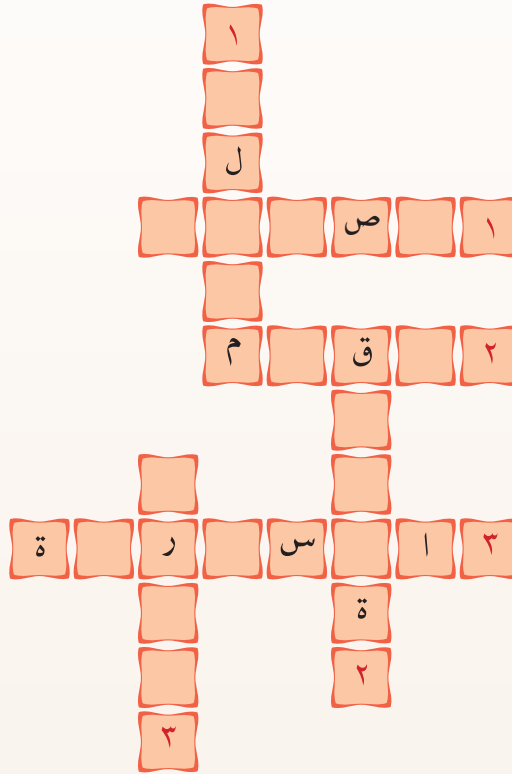
اقرأ النص قراءة صامتة مراعيًا مهاراتها لمدة خمس دقائق:



أذكر أُنْجِي:

تعلّمت مهارات القراءة
الصامتة في الوحدة
الرابعة.

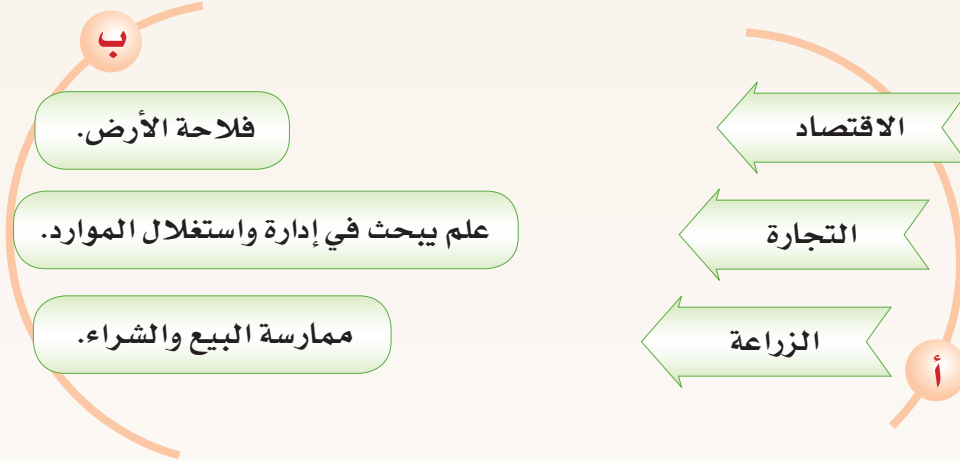
أملأ شبكة المربعات التالية أفقيًا ورأسيًا بما يلي:



- أفقي:
- 1 معنى مشاق.
 - 2 معنى عاقر.
 - 3 معنى التندر.

- رأسي:
- 1 ضد الجهل.
 - 2 ضد طائفة.
 - 3 مرادف ناهز (معكوسة).

١ أصل الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب):



٢ أختارُ الإجابة الصحيحة فيما يلي:

أ

(وابتعد عنه أقاربه حين رفض أن يعدل عن فكرته) الكلمة التي تحتها خط تعني:

يُنصِف. يَرْجِع. يُسَوِّي.

ب

(ولكنه أخف ثانية لفقده الخبرة) الكلمة التي تحتها خط تعني:

عَادَ. أَصَرَ. فَشَلَ.

ج

(وعرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها) الكلمة التي تحتها خط تعني:

يدخل خُفية. يخرج خُفية. يسرق خُفية.

أنسجُ على غرارِ المِثالِ التَّالِي:

فذهب إلى ميناء «شيحا»؛ ليعمل بحارًا في صيد الأسماك واللؤلؤ.

فذهب إلى المَـتـجـر؛ ليعمل في

فذهب إلى ليعمل في

أعودُ إلى كتاب النشاط
وأنفذ نشاطي (التنمية
القرائية)



فيمَ كان يعمل البحارة قديمًا؟ ما التجارة التي كانت تدرّ عليهم أرباحًا طائلة؟

أوجد



ما الحرفة التي كان يحترفها (ميكوموتو) قبل أن يعمل في صيد الأسماك واللؤلؤ؟ ولمَ تركها؟

تأني

أشارك مجموعتي مع الاستفادة من الجدول التالي؛ لذكر عقبتين من العقبات التي واجهت الفتى (ميكوموتو)، وكيف تغلب عليهما؟

العقبات	كيف تغلب عليها؟
- قلة الخبرة.	بالدراسة، والتجربة، وسؤاله أحد المختصين في الحيوانات البحرية
-	
-	

أربط بين الحدث في مجموعة (أ) وتأريخه في مجموعة (ب):

مجموعة (ب)	مجموعة (أ)
١٨٩٠ م	- اكتشاف (ميكوموتو) زراعة اللؤلؤ وتربيته ملكاً في هذا المجال.
١٨٨٨ م	- قيام (ميكوموتو) بإجراء تجاربه حول دراسة المحارة.
١٨٠٩ م	- لقاء (ميكوموتو) أحد الأساتذة الذي أجابه عن أسئلته.
١٩٠٨ م	

أشاركُ مجموعتي في صياغة أسئلة تكون إجاباتها على النحو التالي:



السؤال:

الإجابة: وهو في السابعة والأربعين من عمره.

السؤال:

الإجابة:

١- الصبر. ٢- الاعتماد على التجربة.

٣- السؤال. ٤- العمل الدؤوب.

السؤال:

الإجابة: نعم، وذلك لسهولة زراعته، وانخفاض ثمنه.

أشاركُ مجموعتي لأستخرج من النص العبارات التي تشير إلى



معنى ما يلي:

لقد هدف الكاتب من نصّه إلى بيان أهمية قوة العزيمة والصبر، وتحديّ العقبات، وعدم اليأس من تكرار التجارب حتى يحقق للإنسان ما يريد.

«وقد كان لاكتشافه أثر سلبي في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ».



أشارك من بجواري ، لملء الفراغات في الشكل التالي:

الاكتشاف هو:

نوع الأثر الذي تركه

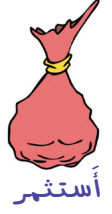
إيجابي

سلبي

.....
.....

.....
.....

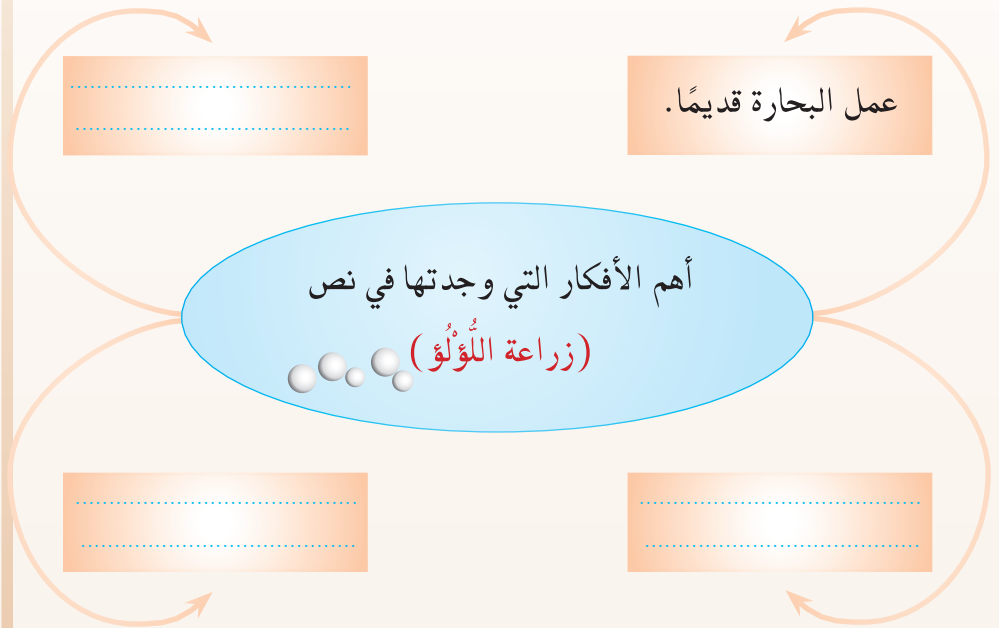
أتعاون مع من بجواري لبيان الأثر الذي تتركه السخرية والتندر بأصحاب الحرف والهوايات النافعة.



أقرأ الفقرة التالية قراءة صحيحة مراعيًا الضبط بالشكل:

لم يهتم (ميكو موتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه، ورفض قول من قال: إن تلك المحاولة إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة. لم يهتم بكل هذه الأقوال، وقال لنفسه: اصبر، ولا تستسلم، ولتعتمد على التجربة والسؤال والعمل الدؤوب حتى تثبت ماتعتقد أنه صحيح.

أستخدّم الشكل التالي؛ لأخصّ أهم أفكار النص:



أختار نشاطاً واحداً مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:

تانيا

◀ أبحثُ في كتاب الله - عزَّ وجلَّ - عن الآيات التي جاء فيها ذكر اللؤلؤ، مع تقديم تفسيرٍ ميسرٍ لها.

◀ أجري مقابلة مع أحد الحرفيين، وأسأله عن العقبات التي واجهته، وكيف تغلب عليها.

◀ أعودُ إلى بعض مصادر المعرفة، وأجمع معلوماتٍ أقرأُ من خلالها بين: (اللؤلؤ الطبيعي، واللؤلؤ الزراعي، واللؤلؤ الصناعي).

الدروس اللغوية

الصنف اللغوي

الأسماء الموصولة

أختار الاسم المناسب من بين الأسماء الواردة في المستطيلات؛ لأصل
بين الجملتين التاليتين:



تهيئة

هذان

الذي

اللتين

أنت

هذا

إن اللؤلؤ الزراعي اكتشفه (ميكوموتو) لا يختلف في شكله عن الطبيعي.

أصنّف الأسماء المعروضة في المستطيلات السابقة وفق المطلوب أدناه:

الصنف اللغوي	معرب	مبني	معرفة	نكرة	
اسم إشارة	-	✓	✓	-	هذا
.....					أنت
.....					هذان
.....					اللتين
اسم موصول	-	✓	✓	-	الذي

٢) أحكم على صحة أو خطأ الجملتين التاليتين برسم إشارتي (✓) أو (X) وأعلل ذلك:

أفلحت التي.

أفلحت التي اجتهدت.

التعليل :

٣) أستخدمُ الإجابات السابقة في إكمال تعريف الاسم الموصول الوارد في الإضاءة:



أقرأ وأتأمل الأمثلة التالية من نص (زراعة اللؤلؤ):

إضاءة:



اسم لا يتم
معناه إلا بجملة تذكر
بعده، تسمى:
(جملة الصلة).

ب

- كان لاكتشافه أثرٌ سلبي في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ.
- كان لاكتشافه تأثير سلبي؛ نظرًا للخاصيتين اللتين تكمنان فيه.

أ

- ظهر اللؤلؤ على يد (ميكوموتو) الذي ينتمي لأسرة فقيرة.
- توج ملكًا على عرش زراعة اللؤلؤ على الرغم من كل الجهد والتعب اللذين لابساه حياته.
- تجارة اللؤلؤ تدرُّ أرباحًا على الذين يعملون فيها.

ج

حتى يثبت ما يعتقد أنه صحيح.



حتى يثبت الذي يعتقد أنه صحيح.

رفض قول مَنْ قال: إنَّ



رفض قول الذي قال: إنَّ



إضائة:



تنقسم الأسماء الموصولة

بحسب مقتضى الكلام إلى:

١- موصولة خاصة:

- للمفرد المذكر: الذي

- للمفردة المؤنثة: التي

- للمثنى المذكر: «اللذان»

في حالة الرفع، و«اللذين» في

حالتى النصب والجر.

- للمثنى المؤنث: «اللتان»

رفعاً، و«اللتين» نصباً وجرّاً.

- الجمع المذكر: الذين

- الجمع المؤنث: اللاتي

٢- موصولة مشتركة:

- للعاقل: مَنْ

- لغير العاقل: ما

- جميع الأسماء الموصولة،

مبنيّة عدا المثنى منها؛ فإنه

يعرب إعراب الملحق بالمثنى

رفعاً ونصباً وجرّاً.

الأسماء الموصولة الخاصة

مذكر	→	مفرد	→	الذي	مذكر
		اللتين	مثنى		
	→	اللاتي	جمع	→	الذين	

الأسماء الموصولة المشتركة

غير عاقل

.....

.....

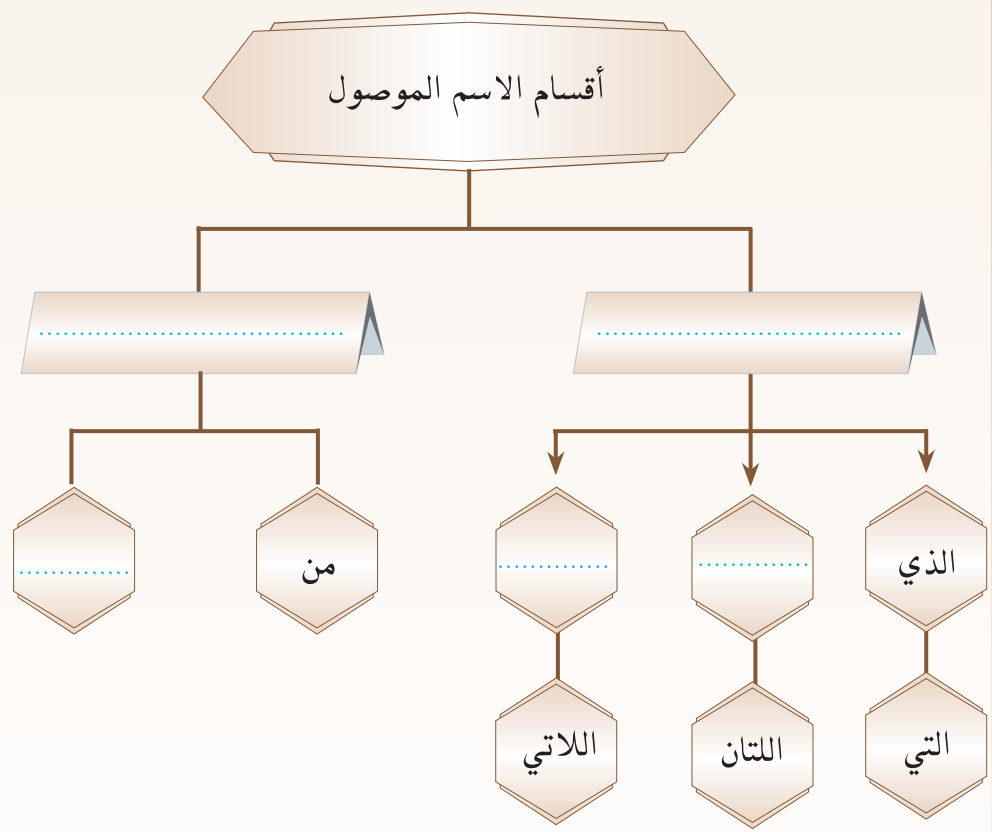
مَنْ

راجع

استنتج أن:



أقسام الاسم الموصول



ملاحظات

Handwriting practice area with 15 horizontal lines.

حُرُوفٌ وَهَوَايَاتٌ

١ أكمل شفهياً باسم موصول مناسب وفق النمط المُعطى:

- الهواية البناءة تحتاج إلى البراعة التي تولد الأفكار.
- الإنسان في عمله يحتاج إلى الدقة والإتقان في.....يعمله.
- الطلاب في فصولهم يحتاجون إلى المعلمين..... يدرّبونهم.
- الأبناء في حياتهم يحتاجون إلى الوالدين..... يوجهانهم.

٢ أذكر نوع (ما) فيما يلي:

- ما المهنة التي تحب؟
- ليت الشباب يعملون فيما يعودُ عليهم بالنعف.
- ما كنتُ أعلم قيمة العمل حتى رأيتُ تكريم المبدعين.

إضاءة:



- (ما) تأتي اسم استفهام،
- واسماً موصولاً، وحرف نفي.

أعود إلى كتاب النشاط
وأنفذ أنشطة الصف اللغوي



الوظيفة النحوية
رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر ونصبه وجره.

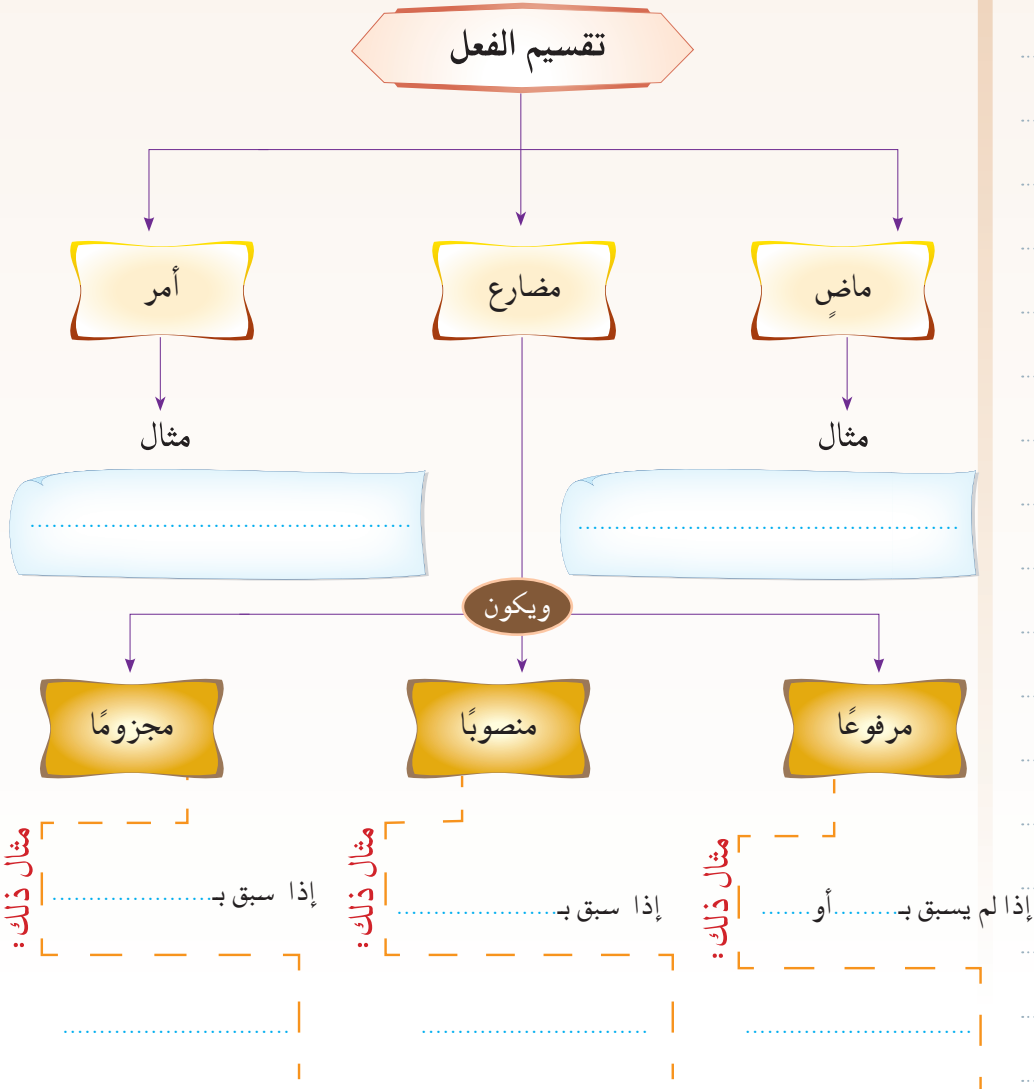
أسترجع وأضيف ما درسته لإكمال فراغات الشكل التالي:



تهيئة

ملاحظات

حُرُوفٌ وَهَوَايَاتٌ



أَتأملُ الكلمات الملونة في التراكيب لأجيب وفق المطلوب:



- أ- أخذَ **يَطْرَحُ** على نفسه الأسئلة.
 ب- ماذا سيحدث عندما **نزرعُ** اللُّؤْلُؤَ داخل الصدفة.
 ج- سوف **أدرسُ** شيئاً عن حياة المحارة.

١

- أ- فكَّرَ أن **يتركَ** عمله.
 ب- فعمل **جاهداً** كي **يحصَلُ** على واحدة...
 ج- لن **تنجحَ** لصناعة وتجارة.
 د- وقد **ربط** السلال **ليتمكنَ** من سحبها...

٢

- أ- لم **يجدْ** لها جواباً.
 ب- قال لنفسه: لا **تستسلم** و**لتعتمدْ** على التجربة والسؤال.

٣

- أ- كان الناس قرب السواحل **يعملون** قديماً في صيد الأسماك.
 ب- قبل أن **يحصلوا** على صدفة.
 ج- لكنهم لم **يياسوا**.

٤

أذكر أن:

- الفعل المضارع يبدأ
 بأحد أحرف (أ، نيت).
 - الفعل المضارع قد
 يُسبق بالسين وسوف.

الحالات الإعرابية للفعل المضارع هي: و

..... و

علامات إعراب الفعل المضارع هي الضمة في حالة

..... و

في حالة النصب، و في حالة الجزم.

أنتبه إلى أن الحروف التي تنصب الفعل المضارع هي:

أنتبه إلى أن الحروف التي تجزم الفعل المضارع هي:

أختار جملتين من كل مجموعة من أنشطة التعلم وأصنفها وفق المطلوب:

تأنيلاً

حالته الإعرابية	الفعل المضارع	
.....	١
.....	٢
.....	٣

في المجموعة الرابعة أجد أن الأفعال المضارعة فيها من الأفعال
لأنها اتصلت بالضمير وهو:

أذكر أن:

الأفعال الخمسة هي:
كل فعل مضارع اتصل
بألف الاثنين، أو
واو الجماعة، أو ياء
المخاطبة.

أصنّف وفق المطلوب :

ثانياً

ملاحظات

حالتها الإعرابيّة

الأفعال الخمسة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ألاحظُ حروف النصب والمعاني التي تدل عليها فيما يأتي :

ثالثاً

لام
التعليل

كي

لن

أن

ناصبه
تفيد التعليل.

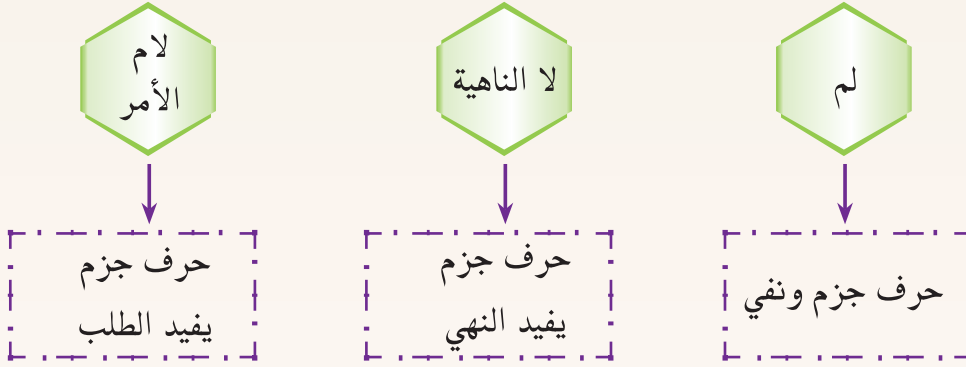
مصدرية ناصبه
وتفيد التعليل.

ناصبه تفيد
النفي.

مصدرية
وناصبه.

ألاحظ حروف الجزم والمعاني التي تدل عليها فيما يأتي :

خاصة



أذكر وأضيف إلى ما تعلمته سابقاً؛ لإكمال فراغات الشكل التالي:

خاصة



أميّر بين (لا الناهية) و(لا النافية) في الجمل التالية بوضع علامة (✓) ()

على غرار المثال التالي:



- ✓ ناهية والفعل بعدها مجزوم لا تجلس قريباً من حافة البحر
- () نافية والفعل بعدها مرفوع لا أعمل إلا بعد أن أفكر
- () ناهية والفعل بعدها مجزوم لا أمتن حرفة لم أتعلمها
- () نافية والفعل بعدها مرفوع
- () ناهية والفعل بعدها مجزوم
- () نافية والفعل بعدها مرفوع

أعود إلى كتاب النشاط
لتنفيذ أنشطة الوظيفة
النحوية.



الأسلوب اللغوي

الجملة الفعلية المثبتة

أسمي أصحاب المهن التالية، ثم أعيد كتابتها كما في المثال:

١٥



تهينة

يطرح الصحفي قضايا تهم
المجتمع في الصحف اليومية.

الصحفي يطرح قضايا تهم المجتمع في الصحف اليومية.

..... ينزل بمطرقته على سندانه فتصنع قضبان الحديد.

..... يجلون الأفكار ويهذبون النفوس ويحيون العقول.

..... يرفع صوته بالحق معلناً دخول وقت الصلاة.

..... تقصّ القماش لتحوك منه الأثواب الجميلة.

ب

جمل

ا

جمل

١ أصنّف العبارات السّابقة في الحقلين (أ) و (ب) وفق أنواع الجمل.

٢ أكمل من خلال ما تعلمته من قواعد نحوية أنّفًا:

- الجملة الفعلية تتألف من و
- أنواع الفعل ثلاثة: و و

تأنيًا أقارن بين كل جملتين فيما يلي من حيث المعنى، ثم أكمل التصنيف:



أذكر أن:

من الأدوات التي تدخل على الجملة الخبرية (الفعلية) وتفيد نفي حدوث الفعل:

- (ما) للماضي.

- (ما، لم، لن، لا النافية).

للمضارع.



أقرأ
وأ تأمل

تأمل

أقرأ الجمل الفعلية التالية، ثم أتابع التصنيف فيما تحته خط وفق النموذج المعطى:

ملاحظات

أستنتج أنّ:

الجملة الفعلية المثبتة هي التي لم تسبق بأحد أدوات النفي التالية: (ما، لم، لا، النافية، لن).

إضاهة:

- السين، وسوف حرفان...
يختصان بالفعل المضارع،...
تدل الأولى على المستقبل...
القريب، والثانية على...
المستقبل البعيد، أمّا...
(قد) فهي حرف يدخل...
على الماضي فيفيد تحقيق...
حصوله، وتدخل على...
المضارع فتفيد التقليل أو...
الترجيح.

الجملة الفعلية	الفاعل	الزمن الفاعل	الفاعل
١- يُعاني البحار كثيراً من المشاق أثناء الغوص أملاً في الحصول على صدف قد تحوي حبة ثمينة.	البحار	مضارع	جمل
٢- ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدف؟			فعلية
٣- سوف أدرس شيئاً عن حياة المحارة داخل الصدف.			مثبتة
٤- ذات يوم حدث تغيير في اقتصاد هذه الدولة.			
٥- لقد ماتت كل المحارات التي كان يحلم بها بالفعل.			
٦- لم يهتم (ميكوموتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه.			جمل
٧- يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤذي.			فعلية
٨- إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة.			منفية
٩- ولكنه ما نجح لفقده الخبرة في علم الأحياء.			



شفهي

١ أصوغُ كما في المثال:

- جعلتُ النشاطَ المدرسيَّ جزءاً مهماً في حياتي.
- سأجعلُ النشاطَ المدرسيَّ جزءاً مهماً في حياتي.
- اجعلِ النشاطَ المدرسيَّ جزءاً مهماً في حياتك.

٢ أجمع من النص جملاً فعليةً مثبتةً وأحدّد أركانها.

أعودُ إلى كتاب النشاط لتنفيذ أنشطة الأسلوب اللغوي.



رُوف وهوايات

الرسم الإملائي



• رسم الهمزة المتوسطة على واو

... وكانت تجارة اللؤلؤ تدرُّ أرباحاً طائلةً على الذين يعملون فيها، وتعدُّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

تهيئة

أقرأ الجملة السابقة، ثم ألاحظُ رسمَ الهمزة الملونة في الكلمة التالية:

اللؤلؤ

أجب عن المطلوب وفق الجدول التالي:

ملاحظات

اللؤلؤ	
	موقع الهمزة
	حركة الهمزة
	حركة الحرف الذي قبل الهمزة
	الحرف الذي رُسمت عليه الهمزة

أقرأ وألاحظ رسم الهمزة في الكلمات الملونة:

أقرأ
وألاحظ

أ

- ... فانطلقت شرارة الفكرة بالسؤال التالي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ؟
- ... عندما يتسلل جسم غريب إلى صدقتها تحمي نفسها من خشوته المؤذية.

ب

- حمل (ميكوموتو) السلال وراح يملؤها بالمحار.
- ... من هذا التساؤل تحقق الحلم.
- ذات يوم حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات.

ألاحظ رسمَ الهمزة في الكلمتين اللتين كتبتنا باللون الأحمر
في المجموعة (أ)، ثم أحلُّ:



المؤذية

السؤال

أجد أن الهمزة المتوسطة في الكلمتين السابقتين كتبت على
أتنبه إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.

أكمل الجدول التالي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
السؤال	الفتح			
المؤذية		الضم		

أكمل ما يلي:

في كلمتي المجموعة (أ): كتبت الهمزة على واو؛ لأن حركة الحرف الذي قبلها الضم،

والهمزة في الأولى وفي الثانية

والضم أقوى من و

إضاهة:



ألاحظ أن الحرف الذي
سبق الهمزة في كلمتي
المجموعة (أ) جاء
مضمومًا.

ألاحظ رسم الهمزة في الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلّل:

ملاحظات

شؤون

التساؤل

يملؤها

- أجد أن الهمزة المتوسطة كتبت على أيضاً.

- أتنبّه إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.

- أكمل الجدول التالي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
يملؤها	الضم			
التساؤل				
شؤون	الضم			

إضاءة:



ألاحظ أن الهمزة جاءت
مضمومة في كلمات
المجموعة (ب).

استنتاج:



الهمزة المتوسطة تكتب
على واو إذا كانت
مضمومة وما قبلها حرف
مفتوح أو مضموم أو
ساكن، أو إذا كانت
مفتوحة أو ساكنة بعد
ضم.

- أكمل ما يلي:

في كلمات المجموعة (ب): كتبت الهمزة على واو؛ لأن حركة الهمزة الضم،

والحرف الذي قبلها إما أو

أو

والضم أقوى من و



أَسْتَنْجِ

الهمزة المتوسطة

تُرسم على واو في موضعين

أو،
وما قبلها مضموم.

مضمومة وما قبلها
أو،

• علامات الاختصار (س - ج - م - هـ)

واو

دليل الإملاء /
الخولي ط ٥

١٤٢٧ هـ

حِرْفَة - ج . حِرْف

ردمك:

٨-٣٠١-٩

٢ إلى آخره

٥ هجرية

٤ جمع

٣ طبعة

١ الرقم الدولي الموحد للكتاب

ملاحظات

١ أتملُّ الأشكالَ السابقة، ثم أضع الرقمَ المناسبَ لكلِّ عبارةٍ دالةٍ على اختصارٍ ما كُتِبَ باللونِ الأحمرِ يمينَ المربعِ:

٢ أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ بوضع علامة (✓) لما يلي:

- ١- تُوظَّفُ العلاماتُ السابقةُ في: النطق. الكتابة.
٢- تعتمدُ العلاماتُ السابقةُ على: الحروف. الرسوم.

٣ الغاية من استخدام العلامات السابقة:

أقرأ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، وَأَلْحِظْ عَلامَاتِ الاختصارِ:

س- ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة قادرة على الإنتاج؟

ج - إن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخوي داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشونته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤذي ويتعايش معه الحيوان. قام (ميكوموتو) بدراسة المحارة، وفي عام ١٨٨٨م / ١٣٠٥هـ أجرى تجاربه ...

٤ ما نوع الجملة الأولى؟

- يرمز حرف السين في الجملة الأولى إلى كلمة:



علامات الاختصار:

هي رموز كتابية ذات معانٍ دلالية، تشير إلى اختصار الحروف الأولى من الكلمة؛ منعاً للإطالة في الكتابة، وللدلالة على المقصود.

ويختلف ما تشير إليه علامات الاختصار باختلاف الكلمة. من علامات الاختصار: (س، ج، م، هـ).

أعود إلى كتاب النشاط، وأنفذ أنشطة الرسم الإملائي



- يرمز حرف الجيم إلى كلمة:

- الرمز (م) في الجملة الأخيرة هو اختصار للحرف الأول من كلمة
والرمز (هـ) هو اختصار للحرف الأول من كلمة

أملأ الجدول التالي بوضع علامات الاختصار المناسبة للكلمة الملونة:

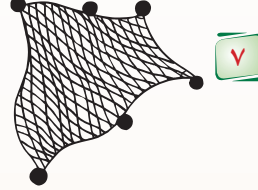
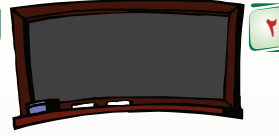
دلالته	علامة الاختصار	العبرة
		سؤال: لماذا كان لاكتشاف (ميكوموتو) تأثير سلبي على المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ؟
		جواب: نظراً لسهولة زراعته وانخفاض ثمنه.
		تُوِّج (ميكوموتو) ملكاً على عرش زراعة اللؤلؤ في العالم عام ١٩٠٨ ميلادي / ١٣٢٦ هجري.

ملاحظات

الرسم الكتابي
كتابة (ب، ت، ث) بخط الرقعة



تهيئة تأمل الصور التالية، ثم أعاون ومجموعي في تنفيذ المطلوب:



أ) أضيف الأشياء السابقة إلى أصحابها كما في المثال التالي:

- (٢) سماعة الطبيب.
(٣)
(٤)
(٥)
(٦)
(٧)
(٨)

ب) أبحث عن أكثر الحروف تشابهاً في رسمها وأدونها:

- الأحرف المتكررة المتشابهة في رسمها هي: (.....،،).



الاستسام بالاعتماد على التجربة والبحث الدؤوب تثبت ما تفقد صوابه.

تَسَ با مَّا حِجَبَةٌ بِبِ تَبَّتْ نَعَهُ

أذكر أن: 

حرف (ب) وما في حكمه (ت، ث) يكون في النسخ أكبر منه في الرقعة، وترسم النقطتان والثلاث منفردة. وترسم متصلة في البداية بسن زاوية بارزة فقط،



- بين صورة (ب، ت، ث) منفردة ومتصلة بخط الرقعة:

ألاحظ وأقارن

صورة الحرف وما في حكمه متصلًا

صورة الحرف وما في حكمه منفردًا

ألاحظ يا به نَعَهُ تَسَ تَبَّتْ حِجَبَةٌ

ألاحظ ب ب ب

أعيد يا به نَعَهُ تَسَ تَبَّتْ حِجَبَةٌ

أعيد ب ب ب

أرسم

أرسم

أعود إلى كتاب النشاط وأنفذ نشاطي الرسم الكتابي.



التواصل اللغوي

ملاحظات

تهيئة:



أتواصل
شفهياً

١ أخطأ خالد في تصرفه أثناء حوارهِ مع أختهِ هند، أقرأ الحوارَ التالي، ثم ناقش هذه الأخطاء شفويًا:

هند: بالأمس شاهدتُ برنامجًا جميلًا في التلفازِ عنوانه (الممرضة الأولى) عُرض فيه حياة أول ممرضة في العالم الغربي «فلورانس نيتغل» البريطانية، فتذكرتُ أمَّ عمارةٍ ورُفيدةَ الأسلمية اللتين كانتا أول ممرضتين في الإسلام، قدمتا أروع الأمثلة في الإخلاص والشجاعة؛ لذا رغبتُ أن أكون في مستقبلي ممرضةً أبتغي الأجر من الله ومقتديةً بهاتين الصحابيتين.....

خالد مقاطعًا: في نظري هي ليست مهنة مشرفة، يجري في المشافي خلف المَرْضَى ليخدمهم، ويعتني بهم ويُقدِّم الطعام.

هند: التمريض مهنة إنسانية، وليس كما تقول، تحمل أسمى أنواع الرحمة.....

خالد مقاطعًا: هذا رأيي خطأ؛ فهناك الكثير من المهن التي أراها أعظم وأشرف في الحياة من هذه المهنة.

٢ لو كنتُ مكان هند؛ ما الأثر الذي سيتركه كلام خالد في نفسي؟

٦ أقرأ النموذج التالي، ثم أنفذ المطلوب:

د. عبدالله الربيعة في حوار عن فصل التوائم السيامية.

الحوار*:



س- في البداية نريد معرفة سبب

تسمية «سيامين» بهذا الاسم؟

ج- سيام هو اسم تايلاند القديم،

وهذا يعود للتوأم الذي وُلِدَ

في سيام وهما (إنك وجانق

بنكر)، وبعد أن كُبرَا توجَّها إلى

أمريكا، واستقرا فيها بعد عمَلهما في

السيرك، وأصبحا يُسميان آنذاك التوأم السيامي، وكان

اتصالهما بسيطاً يُمكن فصلهما بعملية لا تتجاوز الساعة، لكن الخبرة في

القرن التاسع عشر كانت قليلة.

س- كيف تنظر إلى مثل هذه الولادات المُعقَّدة للتوائم في المملكة؟

ج- بالنسبة لالتصاق الأجنَّة فإنَّ النسبة العالمية نأخذها بالتدرُّج، ففي المملكة

تتوقع أنَّ النسبة هي حالة لكل (٨٠-١٠٠) ألف حالة، ولا يوجد نسبة دقيقة

لذلك.

س- ماذا عن مُستقبل هذه الحالات في المملكة؟

ج- لا أتوقع زيادة النسبة، ولكنَّ يزدادُ السكان فتزدادُ الحالات.

س- أعلنت منذ فترة عن تخصيص فريقٍ جراحِيٍّ لمثل هذه العمليات المُعقَّدة،

ماذا تمَّ حول ذلك؟

ج- نعم؛ الفريقُ الجراحِيُّ التخصَّصيُّ يبلغ عددهم نحو (٢٦) طبيباً، كما أُحِبُّ

أنَّ أشيرَ إلى أنَّ معظمَ الفريق هم من السعوديين، وهذا شيء يضمنُ لنا

الثباتَ على المدى الطويل، فوجودُ كوادر داخلَ الوطن ضمانٌ للاستمرارية.

س- ماذا عن تلقيكم دعوات من خارج المملكة لمباشرة مثل هذه الحالات؟
ج- لم أتلق دعوات من الخارج، ومعظم الحالات كانت مرسلّة إلينا، ولم ندع إلى الآن، وإذا دُعينا نحن على استعداد تامّ لتلبية الدعوة.

س- هل المجازفة في مثل هذه العمليات أمرٌ مطلوبٌ حتى وإن كانت نسبة النجاح ضئيلة؟

ج- اعتقد أنّ المجازفة مطلوبةٌ مع ضمان ارتفاع نسبة الحياة للتوأمين، والحياة والموت بيد الله - سبحانه وتعالى- وإذا كان لدى الطبيب إمكانية إجراء الفصل بنسبة لا تقل عن (٦٠٪) فإنّ المجازفة واردةٌ مع شرط استشارة ذوي الخبرة.

س- في ختام هذا الحوار؛ ما المواقف الحرجة أو الطريفة التي مرت بك في أثناء مسيرتك الطبية؟

ج- هناك مواقف كثيرة، أذكر منها موقفاً مع التوأم الماليزي أحمد ومحمد حيث سألتني أحمد قبل إجراء العملية أنّ أطلعّه على السكين التي سوف تفصله عن أخيه محمد، فكان سؤالاً طريفاً وبالفعل أحضرت له المشارط الصغيرة وأقنعتّه بأنّ ليس هناك ألم.

أعلم أنّ:

المقابلة الشخصية هي:
(اللقاء المباشر بين شخصين أو أكثر بهدف جمع المعلومات حول قضية ما أو مسألة ما، أو التعريف بالنفس وإمكاناتها وخبراتها والدعاية لها.

٦ بعد قراءة المقابلة أضع علامة (✓) أمام المهارات المحققة:

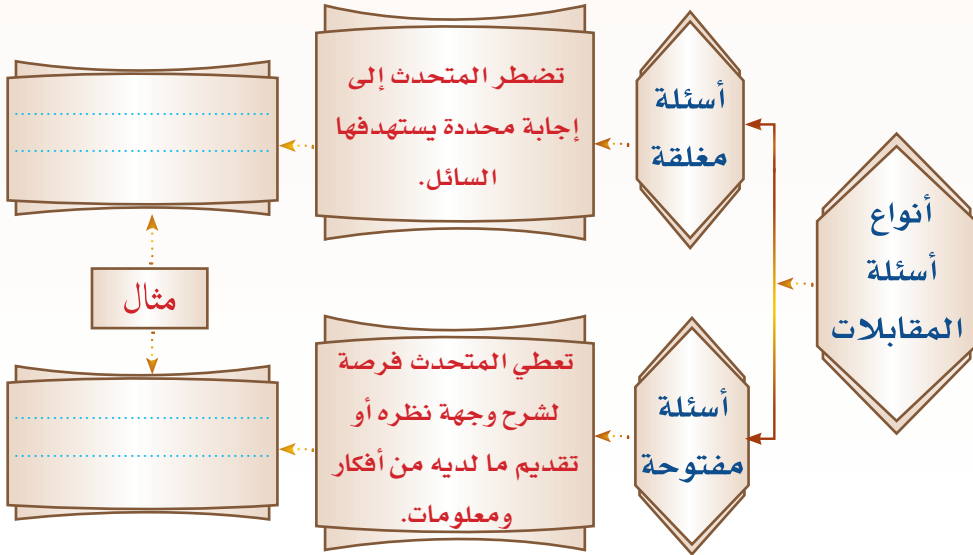
المهارات	تحققت	لم تتحقق	لا ضرورة لها
١- إجراء المقابلة بين شخصين فأكثر بشكل مباشر.			
٢- اعتمادها على طرح الأسئلة المتنوعة.			
٣- مجاملة المتحدث وتحيته.			
٤- تجنب المقاطعة غير اللائقة في الكلام.			
٥- الدخول في الموضوع مباشرة.			
٦- حسن اختتام المقابلة.			
٧- إضفاء المتعة والتشويق في المقابلة.			



استفيد

تبدأ مفاتيح الأسئلة ب:
كيف، ومتى، ولماذا، وأين،
ومن، وما.....

٢ أكمل المخطط التالي بالاعتماد على المقابلة السابقة:



١ أنفذُ ومن بجواري مقابلةً شخصيةً بين «ميكوموتو» وأحدِ رجالِ الإعلامِ؛
لأتعرفَ من خلالها على شخصيةِ المكتشفِ وإمكاناتهِ، وخبرتهِ، ومستقبلهِ،
وموقفهِ ممن حوله، مع إضفاءِ المتعةِ فيها.

٢ (i) أجري مقابلةً مع أحدِ الزملاءِ (الزميلات) عن المهنةِ المرغوبِ
مزاولتها مستقبلاً، مع الاستعانةِ بالتالي:

- التعريف بنفسه، وإمكاناته، وأفكاره، واتجاهاته.
- القدرة على الإقناع والاستدلال من مشاهداته اليومية.
- الالتزام بأداب الحوار والاستماع.
- طرح الأسئلة التي تضي المتعة في المقابلة والحوار.



(ب) ماذا أفعل؟

- إذا نفذَ أحدُ زملائي (زميلاتي) في أثناء مقابلي معهُ التصرف التالي:

صَرَفَ النظر في جهةٍ أخرى في أثناء تحدّثي معهُ.

أعودُ إلى كتاب النشاط
وأنفذُ أنشطة التواصل
الشفهي



تهيئة:

أواصل
كتاباً

أتأمل الصورة التي أمامي جيداً، ثم أجيب عن الأسئلة التالية:



س١- كم مرة تكررت كلمة (لا)؟

س٢- متى تكون كلمة (لا) حسب رأيي طريق نجاة، ومتى تكون طريق هلاك؟

س٣- أعبّر عن المعنى الذي تركته الصورة في نفسي، في جملة تامة.

.....

.....

١ أقرأ بتأمل النصين التآليين، ثم أجب عن المطلوب:

ملاحظات

زراعة اللؤلؤ

عمل البحارة قديماً في الدول الساحلية في صيد الأسماك واللؤلؤ حيث كانوا يعانون المشاق في الحصول عليه إذ تعدّ تجارة اللؤلؤ مصدرًا للرزق في اقتصاد هذه الدول.

عدد الكلمات (٢٧) كلمة.

كان البحارة في معظم الدول القريبة من البحار يعملون قديماً في صيد الأسماك والغوص بحثاً عن اللؤلؤ، ويعاني البحار كثيراً من المشاق أثناء الغوص أملاً في الحصول على صدقة، قد تحوي حبةً ثمينةً. وكانت تجارة اللؤلؤ تدرّ أرباحاً طائلة على الذين يعملون فيها، وتعدّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

عدد الكلمات (٥١) كلمة.

مع ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكوموتو)، حدثت خسائر كبيرة في شؤون هذه المجتمعات الاقتصادية.

عدد الكلمات (١٧) كلمة.

وذاذ يوم حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات، سبب خسائر كبيرة، وهو ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكوموتو) من مدينة (شيحا) اليابانية، والذي ينتمي إلى عائلة فقيرة تعمل في بيع الأرز.

عدد الكلمات (٣٣) كلمة.

٢ أقرن بين النص الأساسي والملخص ، لأكمال الجدول التالي حسب المطلوب منه:

إلى حدِّ ما	غير متوافر	متوافر	شروط التلخيص	
			التركيز على العناصر الأساسية للحديث.	١
			استيفاء الأفكار الرئيسة المهمة.	٢
			حذف المكرر من الألفاظ والعبارات.	٣
			الحرص على أن يظهر الأسلوب الشخصي لا أسلوب الكاتب.	٤
			ترابط الجمل والكلمات داخل النص وترك هوامش مناسبة.	٥

٣ الآن؛ أكتب رأيي في مدى صحّة الملخص:

.....

.....

.....

.....

ملاحظات



أعلمُ أنّ:

التلخيص هو:

إعادة صياغة النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات، مع المحافظة على المعنى.

انتبه إلى:

مراعاة ترك فراغ قدر كلمة عند بداية الفقرة.

حروف وهوايات

فحين بلغ الثالثة والعشرين من عمره فكّر أن يترك عمله المتواضع إلى عمل قد يتناسب مع طموحه ، فذهب إلى ميناء (شيجا)؛ كي يعمل بحاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ. ومن خلال عمله لاحظ أنّ صيادي اللؤلؤ يعانون كثيراً قبل أن يحصلوا على صدقة تحوي حبة لؤلؤ لكنهم لم ييأسوا، فعمل جاهداً كي يحصل على واحدة منها ولكنه أخفق، فانطلقت شرارة فكره بالسؤال التالي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة العاقر قادرة على الإنتاج؟ من هذا التساؤل تحقق الحلم، حيث قام (ميكو موتو) بدراسة المحارة، وفي عام (١٨٨٨م / ١٣٠٥ هـ) أجرى تجاربه، ولكنه أخفق ثانية؛ لفقده الخبرة في علم الأحياء، فقال: سوف أدرس شيئاً عن حياة المحارة داخل البحر، وأخذ يطرح على نفسه الأسئلة ولم يجد أجوبة عنها.

وفي عام ألفٍ وثمانين مئةً وتسعين للميلاد (١٨٩٠م) التقى أحدُ أساتذة الجامعات اليابانية المختص في الحيوانات البحرية، إذ عرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخويّ داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشوتته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤذي وليتعايش معه الحيوان.

١ بعد قراءة الفقرتين السابقتين من نص (زراعة اللؤلؤ) أختار الفكرة الأساسية لكل منهما من بين الأفكار التالية؛ بوضع علامة (✓) أمامها ثم أكتب رقم الفقرة:

- الفائدة المرجوة من تجارة اللؤلؤ.
- عمله بحاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ.
- دراسة (ميكو موتو) لحياة المحارة داخل البحر.
- تضرر سكان الخليج من ظهور اللؤلؤ المزروع.
- الحالة المعيشية لأسرة (ميكو موتو) في اليابان.
- تفكير (ميكو موتو) في زراعة اللؤلؤ داخل الصدفة وإجراء التجارب.

٢ أكمل تلخيص الفقرتين السابقتين:

عمل (ميكوماتو) في صيد الأسماك واللؤلؤ فلاحظ معاناة صيادي اللؤلؤ في الحصول عليه



أعلم أن:

خطوات التلخيص:

١- قراءة النص الأساسي قراءة جيدة.

٢- تقسيم النص إلى فقرات، ووضع فكرة مختصرة لكل فقرة.

٣- إعادة صياغة الأفكار والربط بينها.

٤- مراجعة النص الملخص للتأكد من وفائه بالمعنى وسلامة تركيبه ونظمه.

٣ أعدد الفقرة المناسبة من النص للفكرة التالية:

«عزم وإصرار (ميكوماتو) على تحقيق حلمه وإثبات صحته».

ثم أخصها في الفراغ أدناه:

أعود إلى كتاب النشاط وأنفذ أنشطة التواصل الكتابي



٤ أخص فقرة من النص، مع مراعاة شروط التلخيص وخطواته قبل الشروع فيه:



أقرأ الطرفة التالية، ثم أكتب أهم ثلاثة أمور أتمنى أن يرزقني الله إياها:

قال ملك لوزيره:

ما خير ما يُرزقه العبد؟ قال: عقل يعيش به.

قال: فإن عدمه؟ قال: أدب يتحلّى به.

قال: فإن عدمه؟ قال: مال يستره.

قال: فإن عدمه؟ قال: فصاعة تريح منه البلاد والعباد.

أهم ثلاثة أمور أتمنى أن يرزقني الله إياها:

١-

٢-

٣-



أتذكر أنّ:

أتذكر آداب الاستماع

التي سبق أن درستها

أسترجع وأجيب

أشتركُ مع من بجواري؛ لتذكر الأمور الثلاثة التي نرى أنها تساوي القصور.

١/٥



٣



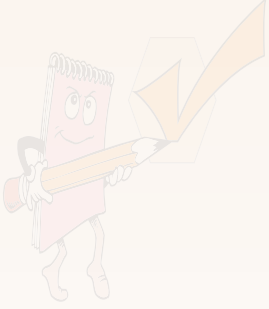
٤



٥

أضع علامة (✓) أمام العبارة التي ورد فيها أسلوب تحضيض، وأبين الأمر الذي حُضُّ عليه:

- () لا تقل إن أباك لم يترك لك ضياعاً ولا قصوراً.
- () العمل شرف، العمل كسب، العمل ثروة.
- () ها هي ذي نصيحتي يا بني، قلتها لك قبل أن تأتيني منيتي.



ملاحظات

١ أذكر القيمة الصريحة التي ظهرت في هذا النص.

٢ أبين المعنى الذي تضمنته العبارة التالية: (وهذا العمل يجعلك بعيداً عن أنياب العوز والحاجة).

أذكر أن:

التحضيض:
الحث على اكتساب شيء ما، أو الحث على القيام بأدائه.

أسأل نفسي:

- ما الحيوانات التي لها أنياب؟
- هل هذه الحيوانات مما يدخل البهجة والسرور في النفوس؟
- ما علاقة العوز والحاجة بهذه الحيوانات؟

اقرأ المقطع التالي من النص ثم أحكم على مدى وضوح الفكرة أو غموضها.



(ليس المال كل شيء في الحياة يا ولدي... بالمال الوافر تستطيع أن تشتري أحسن الغذاء، لكنك لا تستطيع أن تشتري الرغبة في هذا الغذاء... بالمال الوافر تستطيع شراء أندر الدواء، لكنه يعجز أن يقدم لك الصحة والعافية، وبالمال الوافر تستطيع أن تستأجر عمالاً يعملون لديك لكنك لا تستطيع أن تشتري إخلاصاً وأمانة).

- (ليس المال كل شيء في الحياة يا ولدي).
- (وهذا العمل يجعلك بعيداً عن أنياب العوز والحاجة، وعندئذ تكون السعادة والراحة والطمأنينة في متناول يدك).



أستبح
وأفكر

أشترك مع مجموعتي لتنفيذ ما يلي:



١ بيان رأينا فيما ورد من أفكار في العبارتين السابقتين، مع التعليل.

٢ نرصد أشياء أخرى لها قيمة في الحياة غير المال، تجلب لنا السعادة والطمأنينة.

تأني

أشترك مع مجموعتي لنبرز موطن الجمال في العبارة التالية:
(وعندئذ تكون السعادة والراحة والطمأنينة في متناول يدك).



أتحيل أن أحد أبناء الحي كسول خامل لا يحب العمل أو التعلّم، ثم أتوقّع العقبات والمشكلات التي يمكن أن تواجهه في حياته المقبلة، وأثر ذلك في مجتمعه.

تأمل

العقبات والمشكلات:

أثر ذلك في المجتمع:

أسأل نفسي:

- هل السعادة والراحة والطمأنينة مما يُتناول باليد؟ ولماذا؟
- هل هذه الصورة حقيقة؟

هيا نكتشف نص الدعم (لذة الإبداع) الذي سندرسه في الحصة القادمة.



لَذَّةُ الْإِبْرَاعِ*



نص
الدعم

كان من حُسْنِ تَدْبِيرِ الْقَائِمِينَ عَلَى مَدْرَسَتِنَا أَنَّهُمْ خَصَّصُوا لَنَا سَاعَةً فِي الْأُسْبُوعِ لِلأَشْغَالِ الْيَدَوِيَّةِ، وَتِلْكَ السَّاعَةُ كَانَتْ مِنْ أَمْتَعِ السَّاعَاتِ عِنْدِي، فَقَدْ كَانَ لَنَا مَشْغَلٌ مُجَهَّزٌ بِأَدْوَاتِ النَّجَارَةِ، وَالْحَفْرِ فِي الْخَشَبِ، وَتَجْلِيدِ الْكُتُبِ... وَلَكَّمْ كَانَ يُسْعِدُنِي أَنْ أَنْسَى نَفْسِي إِذَا أَنْكَبْتُ بِكُلِّ فِكْرِي وَقَلْبِي وَعَضَّلَاتِي عَلَى خَشَبَاتٍ فِي يَدِي، أَنَا بِالْمَنْشَارِ وَأَوْنَةً بِالْقُدُومِ أَوْ بِالْإِزْمِيلِ، فَإِذَا بِهَا تُؤُولُ بِالتَّدْرِيجِ مِنْضَةً أَوْ إِطَارًا لِمَنْظَرٍ. وَمَا كَانَ أَطْيَبَ الْعَرَقِ يَتَصَبَّبُ مِنْ جِبِينِي! فَأَمْسَحُهُ بِمَنْدِيلِي أَوْ بِيَدِي مِثْلَمَا يَفْعَلُ الْفَلَّاحُ فِي حَقْلِهِ وَالْعَامِلُ فِي مَعْمَلِهِ!

إِنِّي أَصْنَعُ مِنْ أَشْيَاءٍ مَوْجُودَةٍ أَشْيَاءَ لَمْ يَكُنْ لَهَا وَجُودٌ، حَسَبَ تَصْمِيمِ مَدْرُوسٍ فِي أَدَقِّ تَفَاصِيلِهِ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ وَالْقِيَاسُ وَالْغَايَةُ، فَلَا أَتَمَّتْ مِنْهَا حَتَّى أَعُودَ أَتَأَمَّلُهَا، فَإِذَا جَاءَتْ كَمَا أَرَدْتُهَا، وَكَانَتْ خَالِيَةً مِنَ الْعَيْبِ؛ أَشَاعَتْ فِي فُؤَادِي الْبَهْجَةَ وَالْغَبْطَةَ وَالتَّفَاؤُلَ.

فَنَانَ مِنْ يَصْنَعُ الْمِحْرَاثَ، وَمُبْدِعٌ مِنْ يَسْتَنْبِتُ بِالْمِحْرَاثِ شَتَى الْبَقُولِ وَالْحَبُوبِ وَالثَّمَارِ، وَمَاهِرٌ مَنْ يَغْزِلُ الصُّوفَ فَيَحُوكُ مِنْهُ خِيْمَةً أَوْ بَسَاطًا، أَوْ الْقَطْنَ فَيَصْنَعُ مِنْهُ عِبَاءَةً أَوْ قَمِيصًا، وَمُبْتَكِرٌ مَنْ يَصُوغُ مِنَ الْفِضَّةِ أَوْ الذَّهَبِ خَاتَمًا أَوْ قُرْطًا.

كَمْ مِنْ طَالِبٍ مَا لَمَسَتْ يَدُهُ الْمِعْوَلَ أَوْ الْمِنْجَلَ، وَلَا هِيَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَدُقَّ
مِسْمَارًا فِي حَائِطٍ، أَوْ أَنْ تُدْخَلَ خَيْطًا فِي ثَقْبِ إِبْرَةٍ! وَكَمْ مِنَ الَّذِينَ يَقْضُونَ أَعْمَارَهُمْ
فِي هَذَا الزَّمَانِ يُوَثِّرُونَ الرَّاحَةَ وَأَيْدِيَهُمْ وَأَرْجُلَهُمْ تَكَادُ لَا تَلْمَسُ التُّرَابَ!
وَأَيُّ نَكْهَةٍ لِحَيَاةٍ لَا إِنْتَاجَ فِيهَا؟ إِنَّهَا وَالْمَوْتُ سَيَّانٌ.



ملاحظات

حُرُوفٌ وَهَوَايَا

التَّيْمِيَّةُ الْقِرَائِيَّةُ

ملاحظات



أقرأ النصَّ قراءة صامتة مراعيًا مهاراتها لمدة ثلاث دقائق.

أقرأ

أذكر أتي: 

تعلمت مهارات القراءة
الصامتة في الوحدة
الرابعة.

أكمل أفقيًا الحروف الناقصة في شبكة المربعات لأصل لما يلي:



أنجي
لغني

■	ي		ش	
م		ا		
■		ب	ق	
		ح	ت	
	ي		ن	

١ كلمة ضدها:

يُسعد - تَفَاؤُل.

٢ كلمة تعني:

أَنْكَبُ - تَوُّول - تَدْبِير.

أصل الآلة في مجموعة (أ) بما يناسب استخدامها في مجموعة (ب):

تأنيلاً

ب

أ

آلة لنحت الحجر والخشب.

القَدُوم



آلة من الحديد ينقر بها الصخر.

الإزْمِيل



آلة من آلات النجارة.

المِعْوَل



آلة لغزل الصوف.

المِخْرَاط



آلة لحصد الزرع

المِنْجَل



آلة تُشَقُّ بها الأرض لزرعها.

ما الساعة التي عدّها الكاتب من أمتع الساعات عنده؟ ولِمَ؟

تأنيلاً



أجيب

بِمَ تَشَبَّهَ الكاتبُ في أداء عمله؟

تأنيلاً

أعود إلى كتاب النشاط وأنفذ نشاطي التنموية القرائية.



السؤال:

الإجابة: إذا جاء عمله كما أراد، وكان خاليًا من العيوب.

السؤال:

الإجابة: ١- الفكر. ٢- القلب. ٣- العضلات.

السؤال:

الإجابة: نعم؛ إذا كانت خالية من الإنتاج، والإبداع.

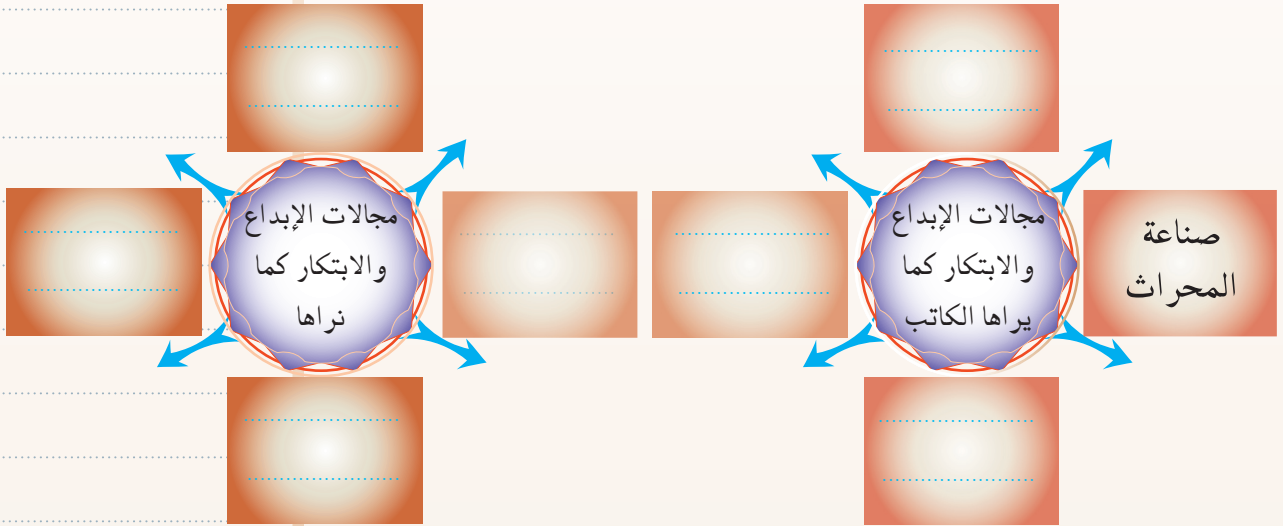
أفكر



(ومبدعٌ من يستنبت بالمحراث شتى البقول والحبوب والثمار،
وماهرٌ من يغزل الصُوفَ فيحوك منه خيمة أو بساطًا...).

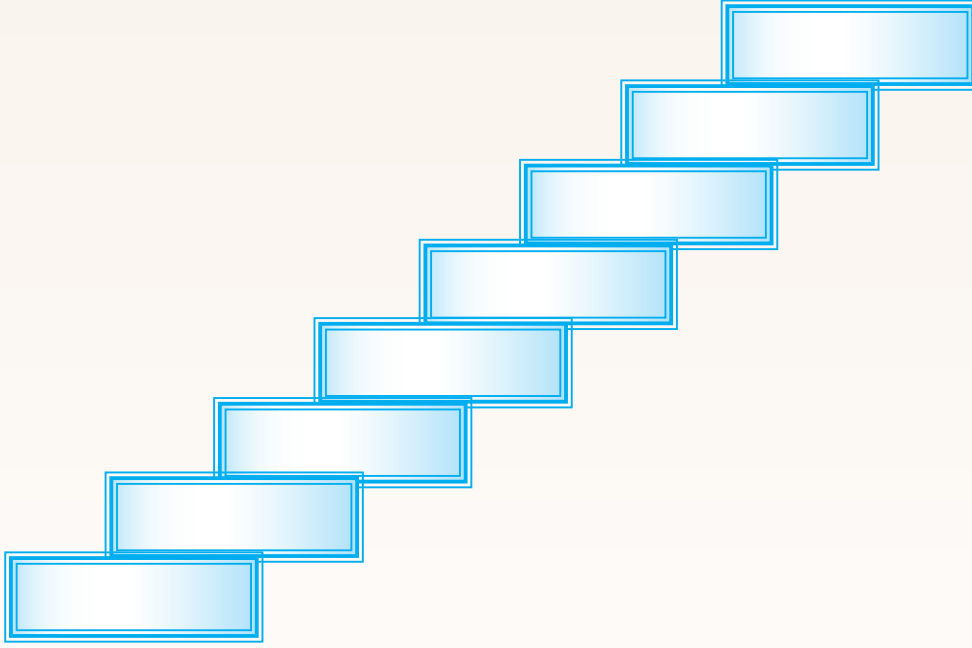
أشارك من بجواري لملء الفراغات في الشكل التالي مع الاستفادة

من العبارة السابقة.



٢ أتعاون مع مجموعتي لجمع عدد من مجالات الإبداع، وترتيبها حسب أهميتها

كما أرى، مع الاستفادة من الشكل التالي:



٣ (وكم من الذين يقضون أعمارهم في هذا الزمان يؤثرون الراحة، وأيديهم وأرجلهم تكاد لا تلمس التراب!..).

- لو كان هناك من يترفع عن الأعمال المهنية اليدوية؛ ما رأيك فيه؟ وبم تنصحه؟

العودة إلى كتاب النشاط
لتنفيذ نشاطات:

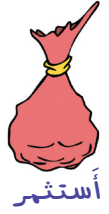


التواصل
اللغوي

الدروس
اللغوية

أقرأ المقطع التالي قراءة صحيحة:

وَلَكُمْ كَانَ يُسْعِدُنِي أَنْ أَنْسَى نَفْسِي إِذْ أَنْكَبْتُ بِكُلِّ فِكْرِي وَقَلْبِي وَعَضَلَاتِي
عَلَى خَشَبَاتٍ فِي يَدِي ، أَنَا بِالْمَنْشَارِ وَأَوْتَةً بِالْقُدُومِ أَوْ بِالْإِزْمِيلِ ، فَإِذَا بِهَا
تَوُّولٌ بِالتَّدْرِيجِ مَنْضَدَةٌ أَوْ إِطَارًا لِمَنْظَرٍ . وَمَا كَانَ أَطْيَبَ الْعَرَقَ يَتَصَبَّبُ
مَنْ جِيبِنِي ! فَأَمْسَحُهُ بِمَنْدِيلِي أَوْ بِيَدِي مِثْلَمَا يَفْعَلُ الْفَلَّاحُ فِي حَقْلِهِ
وَالْعَامِلُ فِي مَعْمَلِهِ !



أَسْتَشِيرُ

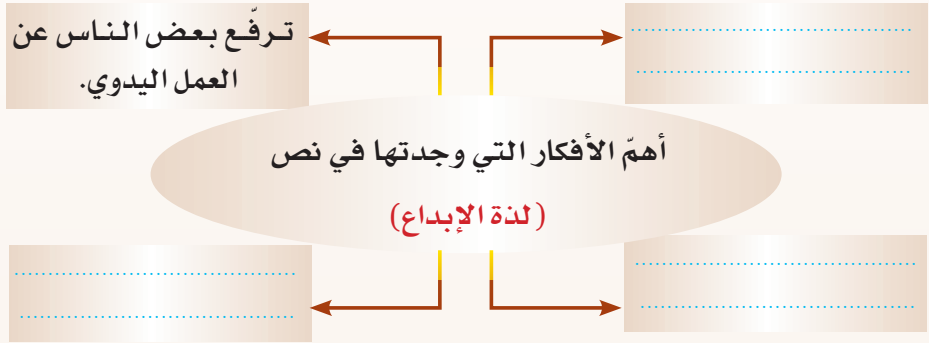


أَقْرَأُ

أستخدم الشكل التالي ؛ لتلخيص أهم أفكار النص:



أُلْخِصُ



أختار نشاطاً واحداً مما يلي، وأضمنه ملف إنجازي:

- أبحث في السنة النبوية المطهرة عن ثلاثة أحاديث شريفة تحث على
العمل اليدوي وترغب فيه.

- أجمع صوراً ومقالات لأحد الأعمال الحرفية الموجودة في
المجتمع السعودي، وأكوّن منها مجلة مدرسية.



أَبْحَثُ

من أغاني الرعاة

النص
الشعري

لأبي القاسم الشابي

أَقْبَلَ الصَّبْحُ جَمِيلاً، يَمَلَأُ الأفقَ بِهَاهُ
فَتَمَطَّى الزَهْرُ، وَالطَّيْرُ، وَأَمْوَجُ المِيَاهُ
قَدْ أَفَاقَ العَالَمُ الحَيُّ، وَغَنَّى للحِيَاهُ
فَأَفِيقِي يَا خِرَافِي، وَهَلِّمِي يَا شِيَاهُ

وَاتَّبِعِينِي يَا شِيَاهِي، بَيْنَ أَسْرَابِ الطَّيُورِ
وَأَمَلِّي الوَادِي ثَغَاءً وَمِرَاحاً وَحُبُورِ
وَاسْمِعِي هَمْسَ السَّوَاقِي، وَانْشِقِي عَطَرَ الزَهْوَرِ
وَانظُرِي الوَادِي، يَغْشِيهِ الضَّبَابُ المَسْتَنِيرِ

وَإِذَا جِئْنَا إِلَى الغَابِ، وَغَطَّانَا الشَّجَرُ
فَاقْطِنِي مَا شِئْتِ مِنْ، عُشْبٍ وَزَهْرٍ وَثَمَرِ
أَرْضَعْتُهُ الشَّمْسُ بِالصُّوِّ، وَغَذَّاهُ القَمَرُ
وَارْتَوَى مِنْ قَطْرَاتِ الطَّلِّ، فِي وَقْتِ السَّحَرِ

لِكَ فِي الغَابَاتِ مَرْعَاكِ، وَمَسْعَاكِ الجَمِيلِ
وَلِي الإِنْشَادُ، وَالعَزْفُ إِلَى وَقْتِ الأَصِيلِ
فَإِذَا طَالَتْ ظِلَالُ الكَلَا، الغَضُّ، الضَّيْلُ
فَهَلِّمِي نَرْجِعِ المَسْعَى إِلَى الحَيِّ النَبِيلِ

أستظهر عشرة
أبيات من النص

حُرُوفٌ وَهَوَايَاتٌ



أكتشف
النص

أبو القاسم الشابي من شعراء العصر الحديث، وُلد في قرية الشابية في تونس، وتوفي وهو شابٌ نتيجة إصابة بتضخم القلب، ألف كتاب: (الخيال الشعري عند العرب)، وله ديوان (من أغاني الحياة).

أضع علامة (✓) عن يمين الإجابة الصحيحة:

١ يخاطب الشاعر في هذه الأبيات:

الطيور. الزهور. الأغنام.

٢ الحرفة المستوحاة من الأبيات هي:

الزراعة. الرعي. الكتابة.

٣ الخدمة التي يقدمها الراعي خدمة:

اجتماعية. اقتصادية. إنسانية.

استمع وأحكي



أصل كل كلمة في العمود (أ) بالمعنى المناسب لها في العمود

(ب) كما وردت في الأبيات:



أنتي
لغتي

ب

أضعف المطر

السرور والابتهاج

الحسن والروعة

صوت الشاة والمعز

العشب

أثر النعمة

أ

البهاء

ثغاء

حُبور

الطل

الكلاء

أختارُ من النص الكلمة المعبّرة عن المعنى، ثم أسجّلها في مكانها المناسب:

معناها	الكلمة
الفريق من الطير والحيوان.
الطري.
النحيف.

أبحثُ في القاموس عن معنى ما يلي:
(السواقي - الأفق).

أجيبُ عن الأسئلة التّالية؛ لأستخلص الأفكار الرئيسة، ثم الفكرة العامة:



أفهم
وأحلل

- كيف صوّر الشاعر إشراق الصباح؟
- ماذا يطلب الراعي من الشّياه؟
- أين يكون مرعى الشّياه؟ وماذا يوجد فيه؟
- ما العمل الذي يقوم به الراعي والماشية في المراعي؟
- متى تبدأ رحلة الراعي ومتى تنتهي؟
- ما الفكرة العامة التي تدور حولها القصيدة حسبما تراه؟

ملاحظات

حُرُوفٌ وَهَوَايَاتٌ

أشارت الأبيات إلى زمن مزاولة حرفة الرعي والانتهاؤها منها، استدل من

الأبيات على ذلك:

تبتدى من:

تنتهي:

أكمل ما يلي لأحدد الحواس التي تدل عليها الألفاظ التالية الواردة في

الأبيات:

الألفاظ	الحواس
١- همس السواقي، ثغاء، الإنشاد	
٢- انظري الوادي.	
٣- انشقي عطر الزهور.	

أميز بين التعبير الحقيقي والخيالي فيما يلي:



أذوق

فتمطي الزهر والطير تعبير

إذا جئنا إلى الغاب تعبير

أرضعته الشمس تعبير

غذاه القمر تعبير

لك في الغابات مرعاك تعبير

ثالثاً أي التعبيرين أجمل؟

- أقبل الصبح جميلاً
 أو
 طلع الصبح جميلاً

رابعاً أملأ الفراغات التالية:

لو قال الشاعر: ولي التسبيح والحمد إلى وقت الأصيل

أفضل من أن يقول

لأن القول الأول يتناسب مع قيمنا بدليل قول الرسول ﷺ، عن أبي هريرة رَضِيَ عَنْهُ قَالَ: قال رسول الله ﷺ: «من قال حين يصبح وحين يمسي: سبحان الله وبحمده مائة مرة، لم يأت أحد يوم القيامة بأفضل مما جاء به. إلا أحد قال مثل ما قال، أو زاد عليه» رواه مسلم في صحيحه رقم (٢٦٩٢).

خامساً أضع عنواناً آخر للقصيدة:

ألقي:

أنشد النص إنشاداً معبراً.

أعود إلى كتاب النشاط لتنفيذ أنشطة النص الشعري



الحِرْفُ اليدويةُ في العالم العربي



النص
الإشراعي

برزت في العالم العربي حِرْفُ يدويةٌ عديدةٌ، منها: حِرْفَةُ صناعةِ الفَخَّارِ، وهي حِرْفَةٌ عرفها الإنسانُ ومارسها في بلدانٍ كثيرةٍ منذ أقدم العصورِ. وقد استخدم الإنسانُ قديمًا نوعًا خاصًا من الطينِ لذلك، هو طينِ الفَخَّارِ أو الصَّلصالِ. والصَّلصالِ خليطٌ ترابيٌّ معدنيٌّ دقيق الحُبيباتِ يكون مع الماء معجونًا متماسكًا سهل التشكيلِ.

وتُصنعُ القدورُ والأقداحُ بتمليسِ ألواحٍ أو حلقاتٍ مكدّسةٍ منه باليدِ، أو بالتدويرِ أو التشكيلِ فوق دولاَبِ الخزَافِ.

وبعد جفافِ الفخارياتِ المشكّلة من قدورٍ وآنيةٍ، تُحمى في فُرنٍ على درجة حرارةٍ عاليةٍ فتقسو وتشتدُّ. وهذا النوعُ من الفخارياتِ مساميٌّ يرشّحُ منه الماءُ. ولجعلِ الفخارياتِ لا مساميةً يجري تغطيتها بمادةٍ زجاجيةٍ، ويتم ذلك برشّ طبقةٍ من موادِ التزجيجِ على الأواني المصنوعة ثم شيّها مرةً أخرى.

ومن الحِرْفِ اليدويةِ التي برزت في العالم العربي حِرْفَةُ صناعةِ الزجاجِ، حيثُ ترجعُ هذه الحِرْفَةُ اليدويةُ إلى عهودِ قدامى الفينيقيين والمصريين والهنودِ، ثم برعَ الرومانُ في صناعته وزخرفته.

وفي الشَّرْقِ العربي بلغت صناعةُ الزجاجِ ذروتها أيامَ العبيديين.



وخلال القرنين السابع والثامن الهجريين كانت المصنوعات الزجاجية في العالم الإسلامي تشمل: القناني والكؤوس وأواني الطعام ومصاييح المساجد المموّهة بالذهب.

والزجاج مادة صلبة شفافة جميلة بانكسار النور أو انعكاسه عليها. ويتركب الزجاج أساساً من السيلكا (الرمل) والقلويات. وقد تعلم الإنسان صناعة الزجاج منذ القدم بصهر الرمل وبعض الرماد، فصنع منه الكؤوس والقناني والمصاييح. تختلف أنواع الزجاج باختلاف المواد التي تدخل في صناعته وطرائق معالجتها، وتتباين ألوان الملون منه بتباين المركبات المعدنية التي تضاف إليه.

يُسخن مزيج خامات الزجاج حتى ينصهر، وتختلط محتوياته المسبّلة وتنسجم بالكامل، ثم يقوم الحرفيون بتشكيله بالنفخ أو بالقوالب أو بكليهما. ويمكن قطع الزجاج بالمقصّ بينما لا يزال ساخناً لدناً، كما يمكن زخرفته بقطع أخرى من الزجاج المصهور. وحين يبرد الزجاج يصبح صلباً.

ومن الحرف اليدوية في العالم العربي نسج الصوف، فمعظم سكان الصحاري بدؤ دائماً الترحال من مكان إلى آخر، سعياً وراء المناطق التي تجد فيها إبلهم وأغنامهم كفايتها من الماء والمرعى.

ويعيش البدو حياة قاسية بالقليل الذي يملكون ويحملونه في حلّهم وترحالهم. وهم يعتمدون على مواشيهم في توفير معظم حاجاتهم؛ فمن لحمها ولبنها يأكلون، ومن جلودها يصنعون أحذيتهم وأحزمتهم وسروجهم، ومن صوفها أو وبرها ينسجون الخيام والملابس والبسط والأخراج والبطانيات.

ولصنع القماش الصوفي يُغزل الصوف خيوطاً، وتمدّ الخيوط طولاً على إطار النول، ثم تحاك عبرها خيوط أخرى.

بهذه الوسائل البدائية يستطيع البدو حياكة ملابسهم، لكن هذه الملابس كانت بلون أصوفها فقط، وقد دأب البدو على صبغ الصوف أو مقايضته بالصوف المصبوغ.

وتجري عملية الصباغ بغمر خيطان الصوف في دنان كبيرة مملأ بالسائل الملون، وجميع الأصبغة كانت تُحضّر من مواد طبيعية مصدرها النبات أو المحار أو الحشرات، أما اليوم فمعظم الأصبغة مستحضرات كيميائية.

أعلم أن:

معنى إطار النول:

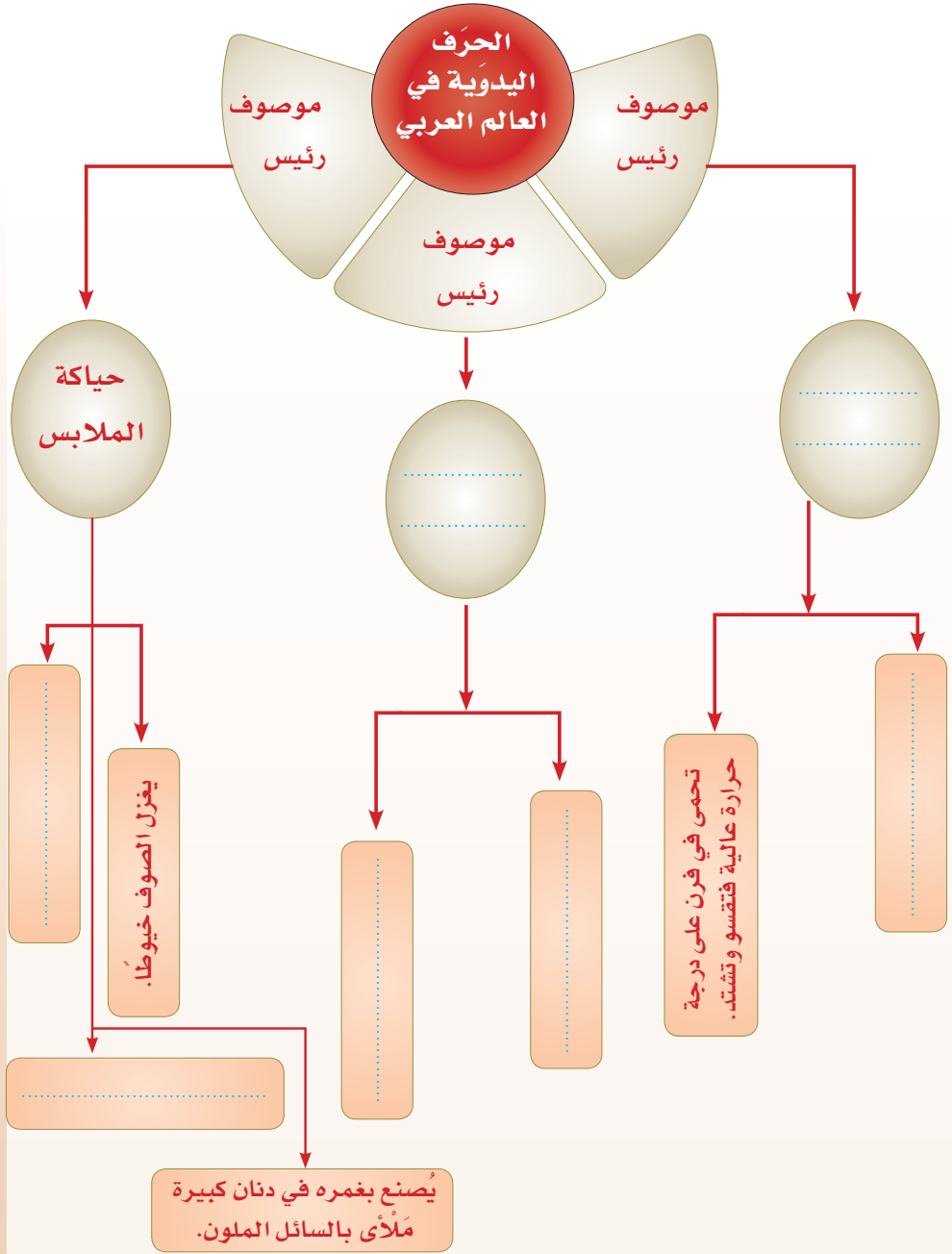
آلة من الخشب لنسج

الصوف.

ودنان:

جمع دن وهو إناء كبير

كالقدر.



ابني الطالب

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، أما بعد :

إن الفصل الدراسي أوشك على الانتهاء ونظراً لما يحتويه هذا المقرر من آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة وعلم ينتفع به... نأمل الاحتفاظ به في مكتبتك الخاصة أو تسليمه لإدارة المدرسة.

